

CHRISTINE DE PIZAN ET LA FEMME DU MOYEN ÂGE



INTRODUCTION

Christine de Pizan est une philosophe et poétesse française de naissance italienne. Elle est considérée comme la première femme de lettres française ayant gagné sa vie en écrivant. Son érudition sur la religion, le droit militaire et la politique, la distingue des écrivains de son époque.



Dans sa production littéraire elle déclare d'avoir composé plus de cents ballades et d'autre œuvre dont les plus célèbres sont "Le Dit de la Rose", "La Cité des Dames", "Le Livre de Trois Vertus" et "Le Ditié de Jehanne d'Arc".

BIOGRAPHIE: *L'enfance*

Christine naît à Venise vers 1364 dans la famille De Pizan qui était très à l'aise; son père Thomas de Pizan, appelé à Paris par Charles V en 1368, est un médecin réputé et conférencier (professore) d'astrologie à l'université de Bologne.



Christine hérite de son père son goût pour les études, sa soif de connaissances et une intelligence vive. Elle reçoit à la cour l'éducation donnée aux jeunes filles de la noblesse.

Pourtant dans ses œuvres elle évoque souvent son éducation, mais c'est plutôt pour déplorer qu'elle ne soit pas été complète, et sa mère a été le plus grand obstacle pour la réalisation de cette éducation.

Femme mariée



Au début de l'année 1380 a lieu, par la décision de son père, le mariage de Christine avec Étienne Castel, un homme frais diplômé, qui bénéficiait d'un office de notaire du roi qui lui assurait un revenu (reddito) régulier. Au temps du mariage Christine avait quinze ans, tandis que Etienne vingt-quatre. Cependant, Christine a souvent raconté son bonheur et l'amour réciproque qui unissait le couple.

Après la mort de Thomas de Pizan, Étienne Castel devient le chef de famille, mais, au fin du 1390, il meurt à Beauvais, victime d'une épidémie, laissant seule Christine a alors vingt-six ans, avec trois enfants, une mère et une nièce à charge.

Veuve et indépendante

Après la mort de son mari, Christine a connu la dépression accompagnée par un désastre financier. Cependant, elle décide de ne pas se remarier et choisit le métier d'homme de lettres. Elle travaille et tente de se constituer des revenus suffisants pour garder son rang social.



La période 1390-1399 est le temps de l'apprentissage de son métier d'écrivaine, où elle complète et élargit son éducation, acquérant la culture et le bagage livresque. À partir de 1402 elle s'intéresse à la philosophie, aux sciences et à l'histoire, qui n'était pas encore considérée comme une discipline fondamentale.

Début de la profession littéraire

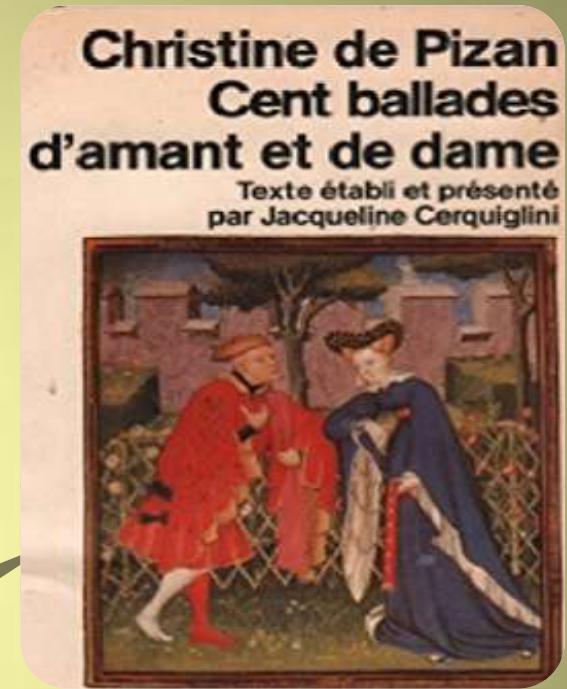
Premièrement elle écrit “*Le Livre des cent ballades*” dans lequel elle pleure son défunt mari et traite de son isolement, de sa condition de femme au milieu de la cour hostile.
La composition obtient un grand succès et lui porte la protection de puissants.



Christine de Pisan offre une de ses œuvres à Isabeau de Bavière



Christine présente au duc de Bourgogne son récit de la vie de Charles V



Cependant, le seul fait que des princes et des rois ont accepté les œuvres de Christine et même lui ont fait commande (commissionati) témoigne qu'elle avait su se faire un nom entre les écrivains et les savants de son époque.

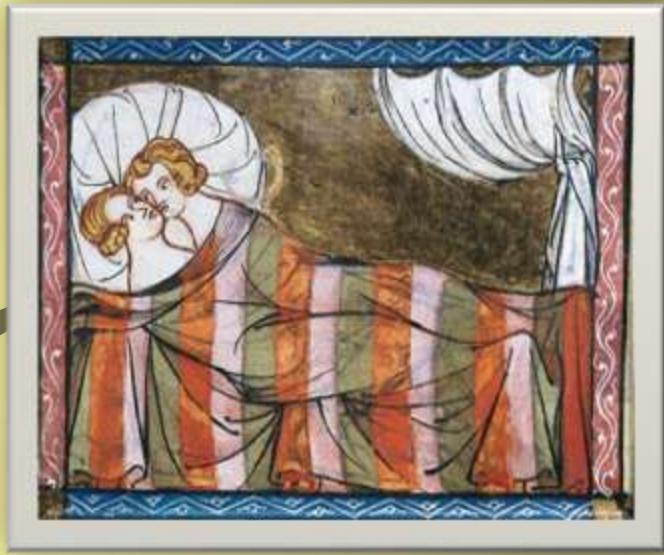
Querelle contre Jean de Meung

Elle s'engage dans un combat en faveur des femmes en s'opposant à Jean de Meung et à son *Roman de la Rose*, l'œuvre littéraire la plus connue en Europe occidentale.

En 1402 elle publie le *Dit de la Rose* critiquant les affirmations misogynes présentes dans le *Roman de la Rose* et sauvegardant l'honneur des femmes.



Certains
considèrent son
intervention
comme un
manifeste, sous une
forme primitive,
du mouvement
féministe



La mort

Dans la première décennie du XVème siècle, Christine est une écrivaine renommée, en France comme à l'étranger et ses textes sont traduits en différentes langues.



En 1418, au moment de la terreur bourguignonne, Christine trouve refuge dans le monastère de Poissy. La victoire de Jeanne d'Arc à Orléans lui redonne l'espoir; elle rédige en son honneur le *Ditié de Jeanne d'Arc* en 1429.

Elle meurt peu de temps après en 1430.



LES ŒUVRES

Christine est d'abord une poétesse, ses poèmes sont tirés directement de son expérience personnelle. Elle développe ses œuvres avec thèmes, histoires et genres littéraires très différents. Les œuvres plus importants sont:

- *Le Livre des Fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V* (1404) sur la demande du duc de Bourgogne;
- *La Cité des Dames* (1405)

Livre des faits et bonnes moeurs du sage roi Charles V



POCKET

➤ *Le livre des trois vertus* (1405)



LES ŒUVRES

➤ *Livre des faits d'armes et de chevalerie;*

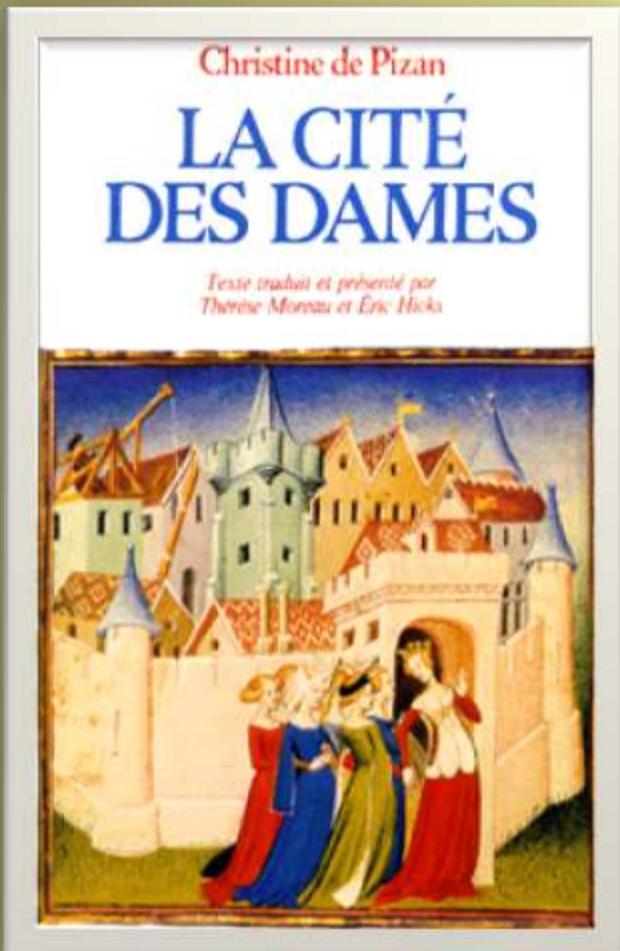


➤ *Oraison à Nostre Dame (1402/1403)*
➤ *Les heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur*



LA CITÉ DES DAMES: *La lamentation*

Elle a été écrit entre 1404 et 1405, elle mit ensemble des genres littéraire très différents: le traité pédagogique, la lettre amoureux et la lamentation d'amour



Le raconte, divisé en trois parties, commence avec Christine qui est en train de lire le "Liber Lamentationum Matheoli", un texte misogynie. Après la lecture elle considère comme vrais toutes ces accusations contre les femmes et en même temps elle regrette Dieu de ne pas être née un garçon.



Le trois vertus



Quand elle est toute immergé dans ses pensées, trois dames font leur apparition dans sa chambre: la Raison, la Droiture (rettitudine) et la Justice, elles lui font comprendre la vérité sur les qualités des femmes et lui donnent la tâche de construire une cité-forteresse pour la défense des femmes, qui deviendra un refuge pour les dames célèbres de tous âges et conditions sociaux et elle ne pourra jamais être détruite.



Édification de la Cité et les racontes des dames

- ❖ Premièrement Christine avec la Dame-Raison choisit une plaine fertile, trace le plan de la ville, creuse les fondations et élève une défense fortifiée.
- ❖ Après Droiture se occupe de faire élever les temples, les rues, les bâtiments et tout le nécessaire pour qu'elle soit habitable;
- ❖ Enfin Justice pourvoit à la population de la ville.



Pendant ce long travail Christine parle avec les trois vertus:

- Raison lui raconte des célèbres reines du passé; des guerriers intrépides; des femmes sages et prudentes;
- Droiture mentionne les histoires d'amour filial, des femmes instruites, des épouses fidèles à leur compagnon et l'inconstance des hommes;
- La dernière partie traité par Justice, est consacrée au thème de la violence contre les dames.

Images allégoriques

C'est intéressant le choix de l'autrice pour utiliser la ville et pas le couvent. Cette décision a été faite pour fournir aux résidents du refuge, de la protection et de la liberté, qui ne pouvait pas être présent dans les monastères.

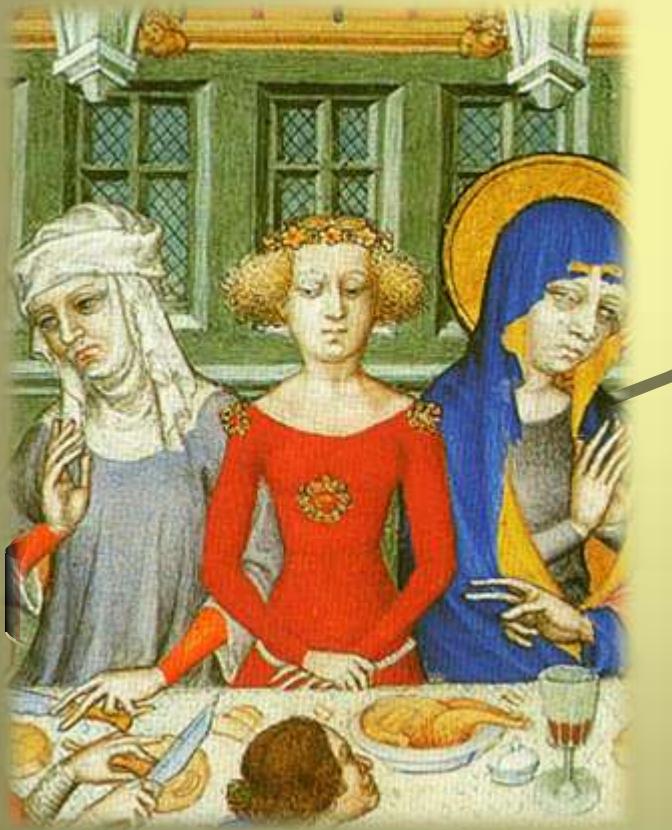


Un autre exemple considérable est l'épisode dont lequel Raison explique que avant de commencer le travail, on doit nettoyer (pulire) le sol des pierres noires et grossiers qui en réalité représentent les accusations et les préjugés misogynes de la société qui déshonorent la réputation des femmes.

LA DONNA DEL MEDIOEVO

Cerchiamo di comprendere la figura della donna e il suo ruolo nella società medievale attraverso i testi e le immagini forniteci da Christine de Pizan.

- ❖ Il sogno di Christine; in una delle sue opere dice di essere diventata un uomo e di sentirne la leggerezza e il fisico snello;
- ❖ Afferma che gli affari di famiglia erano ignoti alle donne;
- ❖ Le difficoltà affrontate dalle mogli dopo la morte del coniuge



CHRISTINE, SCRITTRICE DI PROFESSIONE

- Christine è una scrittrice a tempo pieno in grado di scrivere su qualsiasi tematica
- Realizza da sé i propri testi, disponiamo di 55 opere autografe
- Ha una propria azienda con copisti e artisti che realizzano le miniature sui suoi testi che ritraggono spesso lei, mentre sta scrivendo

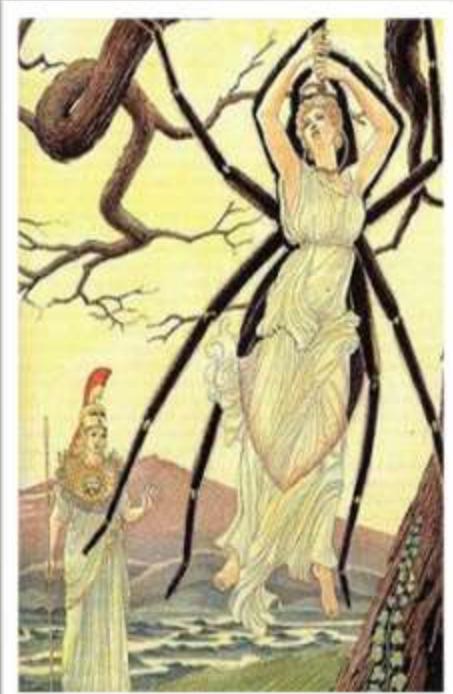


L'autrice afferma chiaramente che la sua fama non è data da ciò che lei scrive, i suoi libri piacciono e sono tenuti di buon conto, perché scritti da una donna, una cosa inconsueta.

Christine redige anche trattati politici e di analisi della situazione economica del regno, ma è l'unico autore della sua epoca che discute del problema delle imposte, sostenendo che quest'ultime sono necessarie.

CHRISTINE, ANTESIGNANA DEL FEMMINISMO

- ❖ Critica il Romanzo della Rosa di Jean de Meung;
- ❖ Nella Città delle Dame, dopo aver presentato le donne virtuose, realizza che soltanto poche sono dotte, perché gli uomini non danno alle bambine la possibilità di studiare, ma per cambiare anche le donne devono impegnarsi;
- ❖ La madre, ostacolo per un'educazione completa



Aracne



Giovanna d'Arco



Santa Caterina da Siena

- ❖ Afferma che le donne hanno portato il mondo dalla bestialità a una vita umana e ragionevole, designandole come l'origine del progresso;
- ❖ Nell'ultima opera che scrive, il Poema di Giovanna D'Arco, sottolinea la figura di questa donna che è arrivata per salvare il Regno di Francia, dimostrando la parità di ruoli e qualità tra uomini e donne.

BOCCACCIO, FONTE PER CHRISTINE

La maggior parte delle figure femminili, circa la metà, presenti nella Cité des Dames sono state riprese dalle opere di Boccaccio, ma Christine non si attiene alle storie boccacciane che, anche se narrano le virtù delle dame illustri, caluniano, in parte, le donne.



Boccaccio sottolinea nei suoi testi l'abbandono da parte delle donne dei lavori domestici (*foeminea oficia*), per occuparsi delle mansioni assegnate al sesso virile. Christine, invece, dichiara che i valori come il coraggio, la saggezza e la fedeltà fanno già parte della figura femminile.

GRAZIE, PER LA
VOSTRA ATTENZIONE



PRESENTAZIONE
ELABORATA DA:
➤ KAUR KAWALJEET