

*La belle époque a lieu
de 1896 à 1914 en
Europe*

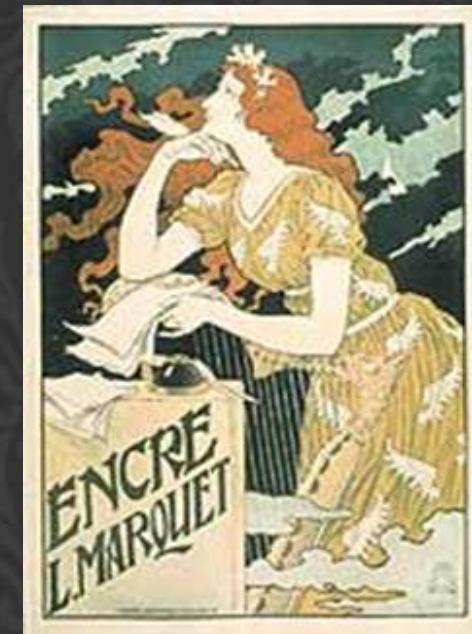
LA BELLE ÉPOQUE

Lisa Colleoni

Mancuso

Sara Fancellu

Isabella Zenoni



INTRODUCTION

Belle Époque

Expression née a posteriori en 1919.



Basée sur la nostalgie d'une période qui se voulait brillante.

Les difficultés sont parfois occulté

On surestime cette période

Grande dépression des années 1880

Le déclin démographique

Les inégalités sociales et régionales

Période de paix en Europe

L'invention de la chaîne de montage

Fondation des syndicats et des partis ouvriers

Laïcisation des institutions

Droits des femmes

La première guerre mondiale

SECONDE RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



Mondialisation

Progrès
technique
intense

Transition
à une
économie
refaçonnée.

Progrès
organisati
onnel

DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE

La
métallurgi
e

L'électricité

La synthèse
créative

Fabrication
industrielle
de
l'automobile

PARTIS POLITIQUES ET SYNDICATS

Les
revendications
ouvrières

Charte
d'Amiens



ICI
LE XV^E CONGRÈS NATIONAL CORPORATIF
(IX^E DE LA C. G. T.)
A ADOPTÉ
LE 13 OCTOBRE 1906
LA CHARTE D'AMIENS
PROCLAMANT
L'INDÉPENDANCE DES SYNDICATS
A L'ÉGARD
DES PARTIS ET DES SECTES
LA C.G.T. FORCE OUVRIÈRE

LA RÉVOLUTION DES FEMMES

émancipation civil des femmes

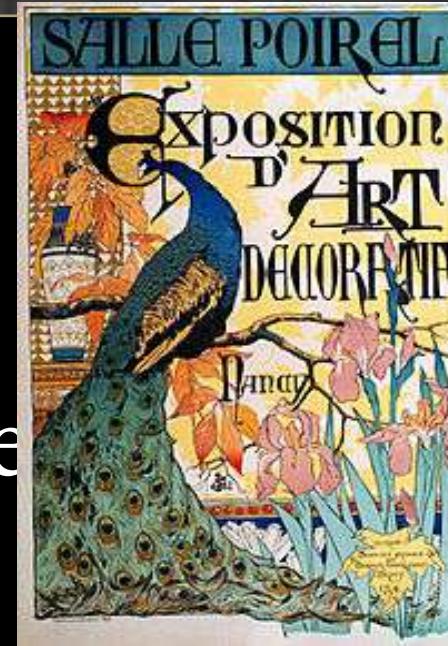
Droit de vote

"La Citoyenne"



L'ART NOUVEAU

- Lignes courbes
- Ornements inspirés de la nature
- Uniformité dans la diversité
- Réaliser l'unité de l'art et de la vie



LA MÉDECINE

Pasteur

Koch

Fermentations

Photomicrographic

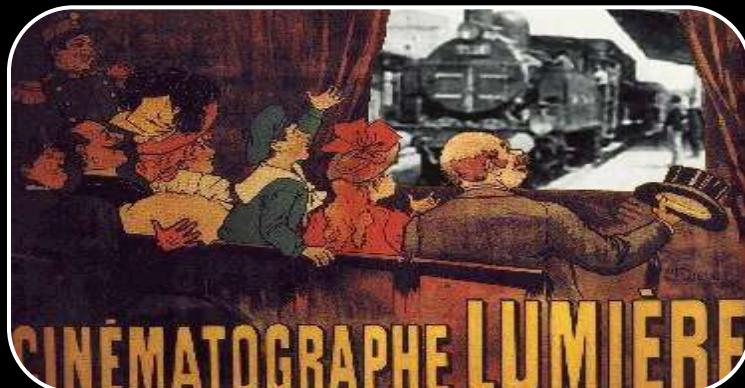
DE NOUVEAUX LOISIRS
SE DIFFUSENT PARTOUT



Le tourisme



La bicyclette



Le cinéma



La photographie



LES ASPECTS POSITIFS



Le symbolisme

Le Moulin Rouge

Le ballet: French cancan

Le théâtre

Le cinéma



LE SYMBOLISME

Le mot « symbole », en littérature, représente l'association de deux réalités pour produire un signe nouveau; par exemple, ils associent une image concrète à une abstraction

Ce mouvement est né en France en 1880 et il dure à partir de la seconde moitié du XIX siècle jusqu'au début du XX siècle.

C'est le *Manifeste* publié par Jean Moréas en 1886, dans le Figaro, qui est considéré comme l'acte de naissance de l'école symboliste. →



LE SYMBOLISME

Le symbolisme, qui découle du Parnasse, veut rompre avec les certitudes matérialistes et scientifiques du   Naturalisme  Positivisme

Ils utilisent généralement des images et des analogies pour évoquer le monde, suggérer les états d'âme et les idées abstraites sans les expliciter alors que la pensée logique exploite les données du réel

Les représentants de ce mouvement sont:

- Baudelaire (considéré le précurseur du symbolisme)
- Rimbaud
- Verlaine
- Mallarmé (chef de file du mouvement)

Les symbolistes ont une conception spirituelle du monde et donc, ils veulent trouver d'autres moyens d'expression pour dépasser la simple représentation réaliste

On peut résumer la doctrine en quatre points principaux:

1) Seul le poète est capable de déchiffrer les mystères du monde:

Le recours aux symboles et aux images permet d'établir des correspondances, des liens entre le monde visible et invisible

2) Poésie et musique

La musicalité des vers est primordiale car l'harmonie des sonorités permet de renforcer l'évocation des sensations

3) Le renouvellement du langage poétique

Les poètes symbolistes privilégièrent le vers libre!

4) Les thèmes favoris des écrivains symbolistes sont..

...la mort, le crépuscule, le rêve, le flou, les paysages (qui reflètent les états d'âme), l'ésotérisme, la mythologie, le mystère...

LE MOULIN ROUGE



Le Moulin Rouge ouvre pour la première fois ses portes le 6 octobre 1889



connaît un succès immédiat

...mais qui a eu cette idée et pourquoi?

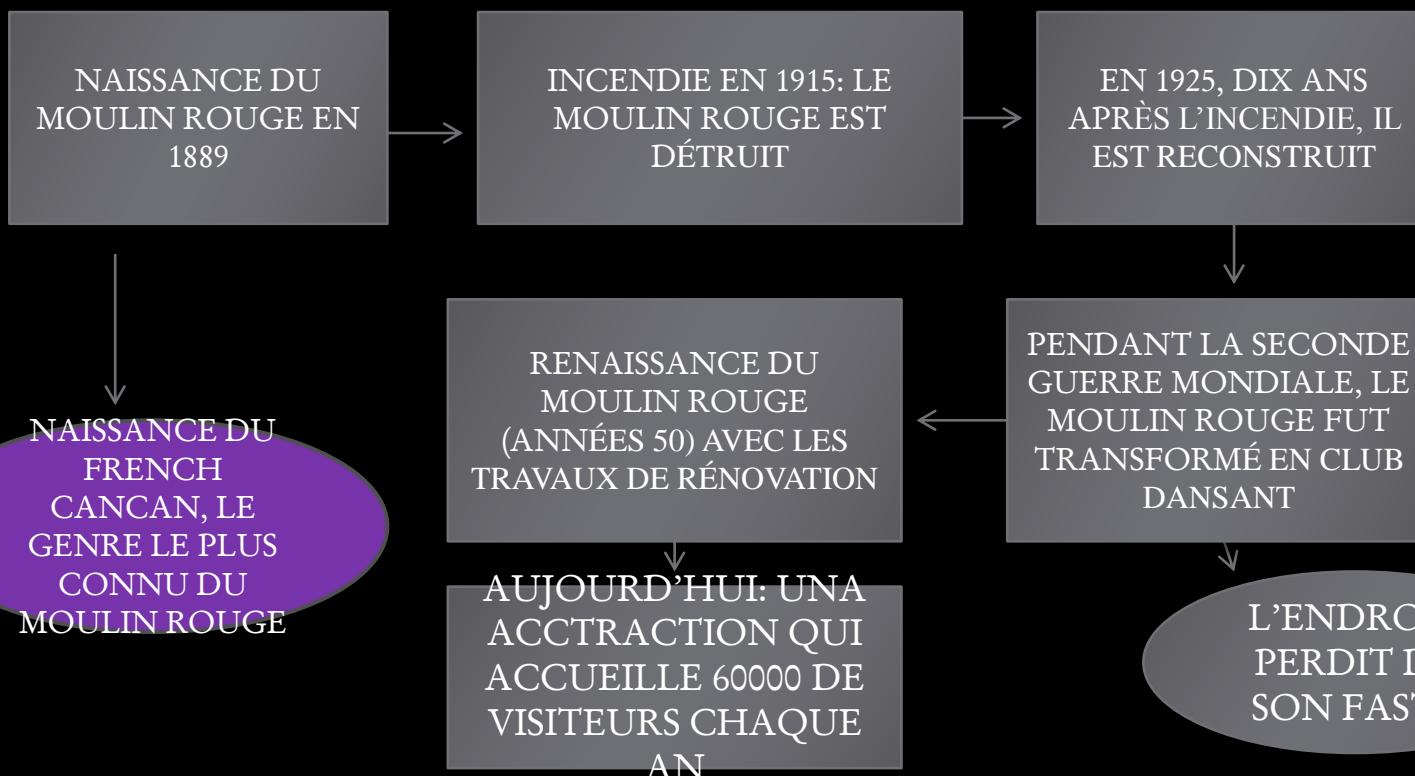
Joseph Oller et Charles Zidler (deux hommes d'affaire) connaissaient sur le bout des doigts les goûts des Parisiens et donc ,ils voulaient ni plus ni moins faire de ce lieu le véritable quartier général des plus grands noctambules de la ville.

Le public est au rendez-vous

Les bourgeois s'y rendent pour fricoter avec les filles

inspirés de cet ambient pour la création de ses œuvres.

LES ÉTAPES DU MOULIN ROUGE



LE FRENCH CANCAN

Le French Cancan, inspiré au Quadrille, tient sa popularité à l'art de faire le grand écart d'un coup de jambe en l'air, tout en soulevant ses jupons.

Il est en effet considéré indécent, jovial et populaire

De nombreuses danseuses, telles que La Goulue, Miss Jenny

ou Nini Pattes-en-l'air deviennent alors les symboles du

cabaret et appâtent le client en quête de sensations fortes.

Les acrobaties des danseuses émerveillent les spectateurs et leur font perdre la tête!

Depuis avril 2015, on peut voir une autre démonstration de French cancan au Lido de Paris.

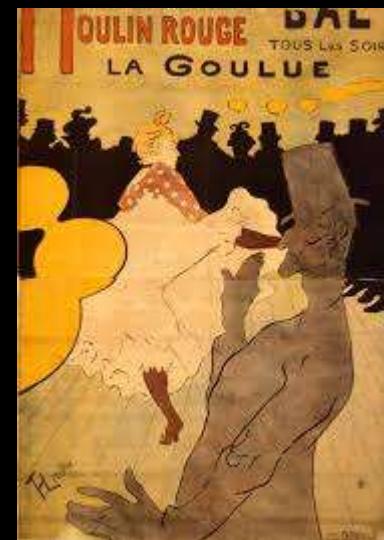


QUELLES SONT LES RÈGLES DU FRENCH CANCAN?

Les règles du French Cancan sont assez souples et appartiennent à toutes celles qui le dansent.

La flexibilité des pas est la caractéristique la plus importante pour les danseuses qui apprennent tout sans l'aide d'une vraie école. Quelques pas sont cependant restés les mêmes pour toutes comme le célèbre mouvement de la jambe en l'air.

Ces spectacles seront tellement connus et aimés que le grand peintre français de l'époque, **Henri de Toulouse Lautrec**, immortalisera ces scènes de danse colorées et de délire nocturne dans quelques-unes de ses œuvres aujourd'hui célèbres.



LE THÉÂTRE

Entre les loisirs de la Belle Epoque, on a aussi le théâtre

Même si on n'a pas de changements lié au théâtre,
on a une nouveauté parce

que Paris se couvre des grandes affiches de
Mucha, qui annoncent les spectacles
de Sarah Bernhardt.

Les affiches de Mucha sont si belles, qu'elles ont
un immense succès et poussent
les gens à voir ces pièces théâtrales

Entre les œuvres théâtrales de cette période, on
reconnait Le Cyrano de Bergerac écrite par
Edmond Rostand en 1897 qui deviendra plus tard
un film avec Gérard Depardieu



LA NAISSANCE DU CINÉMA

Les premiers pionniers sont Louis Lumière, Georges Méliès, Charles Pathé et Léon Gaumont.

Le 28 décembre 1895 a été lieu la première vue payante des images prises par le cinématographe de Louis Lumière

Ces films représentaient des petites scènes de la vie quotidienne d'un bourgeois et duraient plus ou moins un minute.

Le film était *La Sortie des usines Lumière*

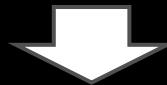
Un autre homme que, comme Lumière tournait beaucoup de petits films était Georges Méliès, mais, au contraire, il créait souvent des spectacles fantastiques pour ses films au lieu de montrer des scènes réalistes

Malheureusement à cette époque, il n'y avaient pas encore les droits d'auteurs et donc ses films ont été exploités par des compagnies étrangères qui ne lui donnaient rien.

LE BUT DU CINEMA

Il est évident que l'aspect artistique n'était pas encore très important pour les films de cette époque. Le cinéma n'était pas important sur le plan artistique, mais plutôt sur le plan économique. Le tournage des films ne devait pas coûter cher, et les metteurs en scènes devaient travailler très vite. D'habitude on tournait un ou deux films par semaine. On n'avait ni le temps ni l'argent pour des films compliqués ou artistiques, et on ne respectait pas les metteurs en scène comme on fait aujourd'hui.

Le but le plus important était de profiter de la vente des films



On voit la naissance du cinéma moderne seulement au début du vingtième siècle

Les premiers films ont été les classiques de la littérature comme, par exemple, *L'Assommoir* et *Germinal* (de Zola) et *Notre Dame de Paris* et *Les Misérables* (de Hugo)

LES PREMIERS FILMS

Après, on a vu la naissance de genres plus particuliers; le film comique, le film policier , les dessins animés

Mais, comme étaient les films de ces années-là?

➤ Quoi qu'on pense souvent aux films en noir et blanc et muets de ces années-là, les films en fait étaient souvent **colorés**.

Il y avait plusieurs façons de leur donner de la couleur: ➤ des teintures et virages du film en entier

avec des pinceaux très fins



la couleur faite à la main

➤ Le son dans les salles du cinéma n'était pas de haute qualité, mais quand même il y en avait. L'industrie était bien plus avancée qu'on ne le pense aujourd'hui.

Mais Paris n'a pas pu garder sa place au centre du monde du cinéma. La première guerre mondiale a interrompu la production des films en France, et pendant ce temps à Hollywood, l'industrie est née et croissait très vite.

LE RÉGIME POLITIQUE

La Belle-Époque date des années d'après guerre, où la France pleure ses morts, se reconstruit, subit la crise, l'inflation, et embellit tout naturellement la période précédant l'immense épreuve de la guerre. Pourtant toute une série d'indicateurs positifs émergent après la relative dépression des années 1870-1880.

C'est pour cela que celle-ci est considérée comme un époque très florissante. Nous pouvons considérer que les années 1900-1914 constituent le fleuron de la III^e République.

La III^e république est une démocratie parlementaire fondé sur le suffrage universel.

La III^e République est définitivement instaurée en janvier 1875 à travers la création officielle d'une présidence et de deux chambres.

LA QUESTION NATIONALE DE 1905 À 1914

Il y a trois aspects à considérer à propos du mouvement nationaliste pendant la Belle époque:

1) Les crises internationales se font de plus en plus grave...

2) Le patriotisme défensif.

3) L'Union sacrée.

1) LES CRISES INTERNATIONALES SE FONT DE PLUS EN PLUS GRAVES À PARTIR DE 1905.

France

Russie

Angleterre

Empire
centraux:

Allemagne

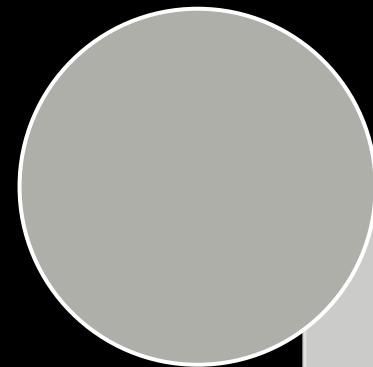
Autriche-
Hongrie

2) LE PATRIOTISME DÉFENSIF

patriotisme
républicain

Dans les premières années de la décennie 1910, le "patriotisme défensif", persuadé qu'un grand péril pèse sur la nation et qu'il convient de préparer la défense de la patrie.

3) L'UNION SACRÉE.



On appelle ainsi la trêve que conclurent les forces politiques en vue de pratiquer ensemble la défense nationale.

C'est le président Poincaré qui prononce le 4 août le premier le mot "d'union sacrée" : "la France sera ne brisera devant l'ennemi, l'Union sacrée".
héroïquement défendue par tous ses fils dont rien

La colonisation permet à la IIIe République de remédier à l'humiliation subie par la France lors de sa défaite face aux Prussiens durant la guerre de 1870-1871 où elle a perdu l'Alsace et la Lorraine.

La Tunisie passe sous la coupe des Français en 1881 -même phénomène: Maroc.

Le Madagascar devient colonie française en 1896

La France commence à obtenir des colonies dans l'Afrique de l'Ouest

Le Djibouti est déclaré colonie en 1888.

. La France a aussi des Établissements français dans l'Océanie. C'est dans cet ensemble que sont réunis en 1885 les cinq archipels polynésiens conquis

RIVALITÉ

La France n'est pas la seule puissance européenne à se lancer dans une nouvelle phase d'expansion en Afrique. En 1884 et 1885, le Congrès de Berlin entérine le partage de l'Afrique entre ces puissances. Ce qui ne signifie pas que les conflits d'intérêt se sont arrêtés. L'Angleterre se place toujours sur le chemin de sa rivale.

L'Entente cordiale signée entre la France et l'Angleterre en 1904 met fin au très long conflit qui a opposé durant des siècles les deux puissances coloniales.

- ❖ L'anticolonialisme du côté français est d'abord une posture de droite, du moins dans les premières années de la IIIe République.
- ❖ Les monarchistes, principalement, sont contre l'aventure coloniale, considérée comme génératrice de gaspillages.
- ❖ Les radicaux se convainquent des vertus du colonialisme.
- ❖ Les socialistes désapprouvent les conquêtes, mais ne demandent jamais la restitution des territoires, croyant à la mission civilisatrice de la France.
- ❖ Seuls les anarchistes puis les communistes et nombre de chrétiens feront la critique.

L'ENTENTE CORDIALE.

- Le 8 avril 1904 est officialisée l'Entente cordiale entre le Royaume-Uni et la République française. Il ne s'agit pas d'une alliance mais d'un simple accord destiné à aplanir les différends coloniaux entre les deux ennemis héréditaires.
- En 1882, le chancelier allemand Bismarck a réuni l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et l'Italie au sein de la Triple Alliance ou Triplice en vue de prévenir une éventuelle agression de la Russie ou de la France.
- En France, le rapprochement avec Londres est discrètement mais fermement promu. Delcassé souhaite une revanche sur l'Allemagne qui s'est emparée de l'Alsace-Lorraine. Le roi Édouard VII, passionnément désireux de voir aboutir l'Entente cordiale, débarque en France. L'accueil des Parisiens est glacial. L'accord, réduit à quatre articles, est enfin signé à Londres. Il va se renforcer d'année en année jusqu'à déboucher sur une alliance pleine et entière dans la Première Guerre mondiale dix ans plus tard.

ÉMILE ZOLA ET
L'AFFAIR DREYFUS

LA VIE

Il est né à Paris en 1840
1858 commis aux paquets à la librairie Hachette
Zola se consacre au journalisme
Combat politique où il soutient le parti de Dreyfus
Éxil en Angleterre

Il meurt en 1902...

ACCIDENT OU ASSASSINAT?

J'ACCUSE!

- Ces mots étaient le titre d'un lettre ouverte adressé au President de la Republique Francaise, parue dans le journal l'Aurore du 13 janvier 1898, signée Zola.
- On trouve les origins de cet article dans l'année 1894, où les services de renseignements interceptent un document destiné à l'ambassade d'Allemagne et donc preuve de trahison.
- Une ressemblance d'écriture conduit à désigner comme coupable le capitaine Alfred Dreyfus, qui est juif.

Au cours de l'année 1895, le vrai
coupable, le commandant Esterhazy est
démasqué.

- 5 mars 1904 la demande de révision du procès est accepté
- 12 juillet 1906 Dreyfus est reintgré dans l'armée
- 21 juillet 1906 Dreyfus obtient le grade de Commandant

AUJOURD'HUI

Cette « affair Dreyfus » a montré l'importance de la presse pour l'opinion publique et elle a mis en évidence la responsabilité des intellectuels et des écrivains dans l'élaboration des idées.

LA LISTE DES ACCUSÉS EST
LONGUE ET PRÉCISE

« J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam d'avoir été l'ouvrier diabolique de l'erreur judiciaire, en inconscient, je veux le croire, et d'avoir ensuite défendu son œuvre néfaste, depuis trois ans, par les machinations les plus saugrenues et les plus coupables. J'accuse le général Mercier de s'être rendu complice, tout au moins par faiblesse d'esprit, d'une des plus grandes iniquités du siècle. J'accuse le général Billot d'avoir eu entre les mains les preuves certaines de l'innocence de Dreyfus et de les avoir étouffées, de s'être rendu coupable de ce crime de lèse-humanité et de lèse-justice, dans un but politique et pour sauver l'état-major compromis....

L'ESPRIT DE JUSTICE LE
POUSSERA A UN REGARD
PLUS LUCIDE..

Zola a crée aussi les racins du mouvement
naturaliste.

Son grand
principe:



mettre l'Art au service de la vérité