



Ministero dell'Istruzione

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LORENZO FEDERICI"**



Liceo: Scientifico – Scienze Applicate - Scienze Umane - Economico Sociale - Linguistico

Via dell'Albarotto, 21 - 24069 TRESCORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743

P.E.O. [bgis02400d@istruzione.it](mailto:bgis02400d@istruzione.it) - P.E.C: [bgis02400d@pec.istruzione.it](mailto:bgis02400d@pec.istruzione.it) Sito Web: [www.liceofederici.edu.it](http://www.liceofederici.edu.it)

Cod.Mecc. BGIS02400D - C.F. 95139130165 - IP istsc\_bgis02400d

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01

**CLASSE: 5<sup>a</sup>**

**SEZ. A**

**LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2022/2023**

## INDICE

Composizione del Consiglio di Classe.....	2
Composizione della Classe.....	3
Piano didattico della Classe.....	4
Presentazione della Classe .....	34
Giudizio del Consiglio di Classe.....	34
Certificazioni conseguite.....	35
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	36
CLIL.....	38
Consuntivo attività pluridisciplinari.....	39
Programma effettivamente svolto per ogni disciplina.....	42
Educazione Civica.....	42
Lingua e letteratura italiana.....	47
Inglese .....	54
FRANCESE .....	60
Spagnolo.....	66
Storia.....	72
Filosofia .....	77
Matematica.....	81
Fisica.....	83
Scienze naturali .....	85
Storia dell'Arte .....	86
Scienze motorie e sportive .....	92
I.R.C.....	94

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez. A Liceo Linguistico  
 (con asterisco il nome del coordinatore)

<b>DOCENTI</b>			
<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica nel triennio</i>
PENNATI	Marika	ITALIANO	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
SIRICO *	Diego *	INGLESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
HOLMES	Susan	CONVERSAZIONE INGLESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
RUSSO	Elisa	FRANCESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
BARABANI	Nicola	CONVERSAZIONE FRANCESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
CAPITANIO	Serena	SPAGNOLO	5 <sup>a</sup>
TUTUSAUS GALINDO	Nuria	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
VITALI	Cristiano	STORIA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
VITALI	Cristiano	FILOSOFIA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
TARANTO	Gabriele Gaetano	MATEMATICA	5 <sup>a</sup>
TARANTO	Gabriele Gaetano	FISICA	5 <sup>a</sup>
CARIATI	Giusi	SCIENZE NATURALI	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
TATULLO	Concetta	STORIA DELL'ARTE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
MALGIERI	Costantino	SCIENZE MOTORIE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
PASINETTI	Anna Regina	I.R.C.	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5<sup>a</sup> SEZIONE: A INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

<b><i>TOTALE ALUNNI</i></b>		
<b><i>Maschi</i></b>	<b><i>Femmine</i></b>	<b><i>Totale</i></b>
1	21	22

<b><i>totale alunni provenienza scolastica nel triennio</i></b>			
<b><i>Anno scolastico</i></b>	<b><i>dalla stessa sezione</i></b>	<b><i>da altra sezione o indirizzo</i></b>	<b><i>da altro Istituto</i></b>
2020/2021	25	/	/
2021/2022	22	/	/
2022/2023	21	/	1

<b><i>Scrutinio anni scolastici precedenti</i></b>			
<b><i>Classe</i></b>	<b><i>Promossi</i></b>	<b><i>Non promossi</i></b>	<b><i>con sospensione del giudizio</i></b>
Terza	25	/	5
Quarta	21	1	1

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI: Nessuno

## PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Sezione 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe 5^AL è composta da 22 alunni, 21 studentesse e 1 studente. Un'alunna proviene dal liceo Falcone di Bergamo. L'alunna ha partecipato al programma di internazionalizzazione l'anno scolastico scorso per sei mesi a Vancouver.

Due alunni sono rientrati in classe dopo aver partecipato al progetto di internazionalizzazione negli USA. Per questi alunni si sta svolgendo un percorso di riallineamento.

Dall'osservazione effettuata dai docenti della classe risulta che la motivazione, l'attenzione e la partecipazione degli studenti siano adeguate. Ad oggi, gli elementi valutativi non sono tali da consentire di tracciare un profilo esaustivo della classe. Gli alunni dovranno sicuramente consolidare il metodo di studio, che dovrà diventare sempre più sistematico e approfondito, e il Consiglio lavorerà affinché gli studenti rielaborino in modo critico e autonomo le conoscenze ed abilità acquisite in modo da raggiungere competenze valide e proficue anche in vista dell'Esame di Stato.

#### Sezione 2 – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Le discipline in oggetto concorrono alla formazione dello studente, fornendogli in particolare le seguenti competenze:

<b>Imparare ad imparare</b>	Operare deduzioni e induzioni Applicare procedimenti analitici e sintetici attraverso adeguate tecniche e concetti risolutivi Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni Collocare un oggetto nel suo contesto
<b>Progettare</b>	Elaborare con l'ausilio del docente e realizzare semplici progetti in forma di ricerche/relazioni singole o di gruppo
<b>Comunicare</b>	Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario
<b>Collaborare e partecipare</b>	Saper intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, partecipando in maniera consapevole alle attività della vita scolastica ai più svariati livelli, adeguando la propria condotta alle singole situazioni, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso l'adozione di un comportamento equilibrato  Procedere alla socializzazione tra studenti ed insegnanti abituandosi alla cooperazione, al lavoro collettivo, alla solidarietà in classe, nella scuola e nei più ampi contesti sociali  Utilizzare un linguaggio e un atteggiamento rispettoso nei confronti dei compagni, docenti e personale non docente
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Saper impiegare correttamente materiali e strumenti didattici ed in particolare saper consultare il libro di testo

	<p>Saper pianificare il tempo dedicato allo studio e quindi saper gestire il lavoro domestico</p> <p>Saper utilizzare in modo produttivo il lavoro svolto in classe, seguendo attentamente le lezioni e prendendo appunti</p> <p>Rispettare le norme comportamentali convenute e gli impegni assunti, in particolare la puntualità all'inizio delle lezioni</p> <p>Usare in modo rispettoso i laboratori, le strutture e il materiale scolastico</p> <p>Iniziare ad acquisire con gradualità la capacità di procedere all'autovalutazione.</p>
<b>Risolvere problemi</b>	Privilegiare modalità di studio problematico, piuttosto che nozionistico e mnemonico.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Confrontare le diverse interpretazioni di un fenomeno in riferimento alle fonti. Operare gli opportuni collegamenti a carattere interdisciplinare.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	Distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali ed accessori.

### Competenze specifiche del corso di studi

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.

Gli studenti, a conclusione del quinquennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne (inglese, prima lingua straniera e spagnolo, seconda lingua straniera) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del quadro Comune Europeo di Riferimento
- Avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco, terza lingua straniera) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- Iniziare a riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto.

### Sezione 3 –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe individua la prof.ssa Marika Pennati come tutor referente di Classe per P.C.T.O.

SEZIONE PCTO CLASSI QUINTE-MODALITA’ DI CONSEGUIMENTO: RIELABORAZIONE + ORIENTAMENTO

Tipo di valutazione: intermedia nelle discipline e finale di processo e prodotto per competenze

- **Di processo e di prodotto:** valutazione finale delle competenze osservate durante tutto lo svolgimento del PCTO. Si esprime il livello di competenze raggiunto (1-4) anche tenendo presente la realizzazione del prodotto finale. Si tiene conto di questa valutazione finale anche ai fini del voto di condotta e nella formulazione della proposta finale del voto disciplinare.

<b>ARGOMENTO</b>	<b>Verso l'esame di Stato: progetto di riflessione sulle competenze trasversali e per l'orientamento.</b>  Il progetto è volto a favorire la preparazione degli alunni al momento espositivo del Colloquio d'esame: esporre mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nel triennio e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite; sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.
<b>DOCENTI DISCIPLINE</b>	<b>E</b> Coinvolgimento del cdc e di tutte le discipline con modalità da organizzare a inizio anno. (Individuazione di un docente <b>Referente di PCTO</b> della classe che raccorda le attività)
<b>TEMPI DI EFFETTUAZIONE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Primo quadrimestre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuazione nei primi cdc di un docente che faccia da Referente PCTO della classe e organizzazione delle attività di PCTO della classe</li> <li>2. Individuazione di eventuali proposte di formazione aggiuntive per l'orientamento e l'autoformazione (proposte ONLINE e/o altre attività fra quelle predisposte)</li> <li>3. Comunicazioni agli studenti delle possibilità previste</li> </ol> <p><b>Secondo quadrimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicazioni di lavoro allo studente: raccogliere, organizzare, elaborare, approfondire e presentare: circa 10 ore di lavoro a casa finalizzato alla produzione di un abstract/relazione e della presentazione multimediale stessa.</li> <li>2. Monitoraggio da parte dei docenti individuati dal cdc sul rispetto dei tempi e del lavoro degli studenti assegnati</li> <li>3. Individuazione delle scadenze per la consegna dell'abstract da parte degli studenti e tempistiche per il feedback dei docenti</li> <li>4. <b>VALUTAZIONE finale dell'abstract</b> del lavoro svolto.</li> <li>5. Valutazione per livelli di competenze finali di PCTO secondo gli indicatori proposti che sono desumibili sia dall'osservazione del <b>processo</b>, sia dal <b>prodotto</b>.</li> </ol>

#### COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello global e	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	<b>Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</b>	Padroneggia pienamente la lingua italiana orale e scritta in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
1		
2		
3	(fare riferimento agli indicatori della Rubrica di valutazione	

4	dell'Abstract per la rielaborazione del triennio, <i>Allegato 3 classi quinte</i> )	Sa comunicare in almeno una delle tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali ( <i>ove prevista consegna specifica</i> )
---	---	---

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento	Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari, di saper approfondire in modo critico e costruttivo
1		Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività, riconoscendo le opportunità di crescita personale e sviluppo delle proprie attitudini.
2		
3		
4		Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi	Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace gli studi successivi
1		Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni
2		
3		E' in grado di riflettere con consapevolezza sull'importanza e il valore del proprio percorso di formazione, mettendo in rilievo in maniera efficace gli elementi più significativi della propria esperienza dal punto di vista orientativo e identificando le competenze trasversali e specifiche acquisite.
4		

LIVELLO 4	COMPETENZE AVANZATE	VOTO 9/10
LIVELLO 3	COMPETENZE RAGGIUNTE: INTERMEDIO	VOTO 7/8

LIVELLO 2	COMPETENZE RAGGIUNTE: BASE	VOTO 6
LIVELLO 1	COMPETENZE NON RAGGIUNTE	VOTI 1-5

## LEGENDA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI PCTO NEL TRIENNIO:

**NV** = *non valutato (cioè non è stato possibile, per qualsiasi ragione, verificare la performance durante l'esperienza formativa, a scuola o in azienda).*

**1** = non esegue la prestazione richiesta, non è in grado di adempiere e non soddisfa i criteri

**2** = esegue la prestazione, ma in modo non sempre pienamente adeguato, con qualche criticità

**3** = esegue la prestazione in modo adeguato attenendosi alle prescrizioni ricevute; eventuali errori restano nei margini di tolleranza; si pone in modo critico rispetto ai suoi risultati

**4** = esegue la prestazione in modo adeguato ed autonomo scegliendo come farlo (ad es.: recupera le informazioni che gli servono, gli attrezzi, la documentazione tecnica; controlla ed eventualmente corregge la qualità del proprio lavoro; rileva e segnala un problema che si verifica durante la lavorazione; è propositivo rispetto al compito)

Attività proposte:

- BERGAMO SVILUPPO: Apertura delle PMI al mercato estero: necessità o vocazione?  
Seminario tematico a cura di Bergamo Sviluppo - Camera di Commercio di BG, il giorno 02 Novembre 2022 dalle 9.30 alle 12.30 (webinar).
- Partecipazione alle attività di orientamento, anche a titolo individuale, organizzate dai vari Atenei (Tolc).
- Partecipazione all'iniziativa di orientamento di AstraLombardia (il giorno 13 o 15 dicembre 2022 - a distanza).
- Alpha test
- Per la rielaborazione personale, l'Abstract degli alunni dovrà contenere al massimo 3.000 caratteri (min 2.000).

## Sezione 4 - EDUCAZIONE CIVICA

La cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

Il Consiglio di classe individua il prof. Cristiano Vitali come Coordinatore di Educazione Civica.

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di

cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale)

## PROFILO EDUCATIVO

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
5. Partecipare al dibattito culturale
6. Cogliere la complessità dei problemi essenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
9. Adottare i comportamenti più adeguati per tutelare la sicurezza propria, altrui e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo

## Competenze desumibili dalle attività formali e informali progettate dal consiglio di classe

### COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RUBRICA DI VALUTAZIONE

RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO D'EUROPA del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018/C 189/01) *La competenza in materia di cittadinanza (competenza chiave n. 6) si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.*

A partire dall'analisi delle 14 competenze contenute nel DM 35 del 22 giugno 2020, Allegato C, *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione* (C. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, i traguardi formativi della disciplina sono individuati e definiti per competenze in base alle conoscenze, abilità, atteggiamenti come segue:

1. Essere consapevoli dei principi, dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano a livello locale, nazionale, europeo ed internazionale.
2. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate, mostrando capacità di impegnarsi, promuoversi e collaborare (competenze personali, sociali e civiche)
3. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, prestando particolare attenzione agli obiettivi dell'Agenda 2030 ma anche alla tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio dei beni pubblici, il patrimonio culturale, ambientale, produttivo del Paese.
4. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

DESCRITTORI	LIVELLO NON RAGGIUNTO Valutazione < 6	LIVELLO BASE Valutazione 6	LIVELLO INTERMEDIO Valutazione 7-8	LIVELLO AVANZATO Valutazione 9-10
Conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici:  Costituzione Sostenibilità Cittadinanza digitale	Mostra di aver acquisito i contenuti in modo parziale e/o lacunoso e ne dispone in modo frammentario per svolgere i compiti e le attività assegnate	Mostra di aver acquisito i contenuti essenziali e ne dispone in modo semplice e sufficiente per svolgere i compiti e le attività assegnate	Mostra di aver acquisito i contenuti in modo soddisfacente e ne dispone con una certa padronanza per svolgere i compiti e le attività assegnate	Mostra di aver acquisito i contenuti in modo approfondito e ne dispone con sicura padronanza e originalità per svolgere i compiti e le attività assegnate

DESCRITTO RI	LIVELLO NON RAGGIUNTO Valutazione < 6	LIVELLO BASE Valutazione 6	LIVELLO INTERMEDIO Valutazione 7-8	LIVELLO AVANZATO Valutazione 9-10
Capacità personali, sociali e civiche	Comunica con difficoltà, mostra poca intraprendenza personale e poca motivazione a partecipare alle attività proposte.	Comunica in modo comprensibile, mostra una sufficiente intraprendenza e una motivazione abbastanza costante a partecipare alle attività proposte.	Comunica in modo abbastanza efficace; mostra di possedere una discreta intraprendenza, una motivazione e interesse a partecipare alle attività proposte.	Comunica in modo significativo ed efficace, mostra autonomia, intraprendenza e una sicura motivazione per sé e per gli altri.
	Nei lavori di gruppo è poco collaborativo e non contribuisce al raggiungimento degli obiettivi comuni.	Nel lavoro di gruppo è esecutivo e contribuisce solo se sollecitato al raggiungimento degli obiettivi comuni.	Lavora attivamente e volentieri in gruppo, è tollerante e disponibile all'ascolto e contribuisce in modo apprezzabile al raggiungimento degli obiettivi comuni.	Lavora in gruppo in modo costruttivo, assume il ruolo di tutor verso i compagni più fragili; mostra capacità empatiche, contribuisce in modo apprezzabile al raggiungimento degli obiettivi comuni.

	È quasi sempre bisognoso di guida quando deve svolgere il lavoro assegnato anche se i compiti sono semplici.	È in grado di svolgere in modo corretto il compito assegnato e le attività più semplici.	Svolge in modo completo e corretto la maggior parte del lavoro assegnato.	Svolge in modo completo, corretto e approfondito il lavoro assegnato.
	Non rispetta i tempi delle consegne ed è talvolta inadempiente ; non sa adottare strategie adeguate alla risoluzione del compito.	Generalmente rispetta i tempi delle consegne; sa adottare strategie sufficientemente adeguate al compito.	Rispetta tempi stabiliti; è flessibile e adotta metodi e strategie adeguate ed efficaci per la risoluzione del compito.	Rispetta sempre i tempi stabiliti; è flessibile e adotta metodi e strategie adeguate alla risoluzione del compito anche quando è nuovo.
Pensiero critico	Fatica a sostenere una propria tesi, manifestando difficoltà nell'espressione linguistica e proponendo argomentazioni deboli.	Sostiene una propria tesi con sufficiente proprietà di linguaggio e un sufficiente livello di coerenza e coesione ma proponendo argomentazioni parziali.	Sostiene una propria tesi con discreta proprietà di linguaggio e un buon livello di coerenza e coesione testuale argomentando in maniera abbastanza completa.	Sostiene una propria tesi argomentandola con dati ed altri elementi utili conferendo ai propri prodotti comunicativi un ottimo livello di coerenza e coesione.
	Tende ad ignorare le argomentazioni altrui o non le comprende.	Ascolta e comprende in modo sufficiente le argomentazioni altrui.	Ascolta e comprende le argomentazioni altrui ampliando il suo punto di vista.	Ascolta, comprende e valuta criticamente le argomentazioni altrui ampliando il suo punto di vista.
	Non sempre è in grado di adeguare il proprio ragionamento e possiede pochi	Adequa il proprio ragionamento in modo sufficiente e possiede strumenti	Adequa parzialmente il proprio pensiero a ragionamenti e punti di vista	Adequa il proprio punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale

	strumenti per valutare i fatti.	adeguati per valutare i fatti.	diversi dai propri e possiede buoni strumenti per valutare i fatti.	e possiede ottimi strumenti per valutare i fatti.
	Non pone domande quando non ha capito.	Non sempre pone domande.	Pone domande sull'argomento trattato per cercare di capire.	Pone domande significative sull'argomento per capire e per approfondire.
	Fatica ad individuare soluzioni anche se guidato.	Mostra capacità di problem solving: se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione/individua semplici soluzioni in situazioni note.	Mostra capacità di problem solving: sa trovare più soluzioni a problemi semplici.	Mostra capacità di problem solving: sa trovare più soluzioni a problemi più complessi.

DESCRITTORI	LIVELLO NON RAGGIUNTO Valutazione < 6	LIVELLO BASE Valutazione 6	LIVELLO INTERMEDI Valutazione 7-8	LIVELLO AVANZATO Valutazione 9-10
Comprensione e impiego dei principi e dei valori di cittadinanza nella prassi quotidiana e nel rispetto delle regole	Solo se guidato mostra di riconoscere alcuni principi e valori di cittadinanza e ne fornisce una spiegazione non sempre pertinente nelle varie attività.	Riconosce alcuni principi e valori di cittadinanza e sa spiegarne in modo semplice l'importanza nelle varie attività.	Riconosce e comprende i principi e i valori di cittadinanza e ne sa spiegare bene l'importanza nelle varie attività.	Riconosce e comprende i principi e i valori di cittadinanza e ne sa argomentare molto bene l'importanza nelle varie attività.
	Non sempre sa rapportarli ai temi e problemi della quotidianità agendo in	Sa rapportarli in modo semplice e spontaneo ai temi e problemi della	Sa rapportarli in modo adeguato e informato ai temi e problemi	Sa rapportarli in modo approfondito, aggiornato e sicuro ai temi e

	conformità degli stessi per la loro promozione e attuazione.	quotidianità, se sollecitato agisce per la loro promozione e attuazione.	della quotidianità e agisce in modo costruttivo per la loro promozione e attuazione.	problemI della quotidianità e agisce in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.
Comprensione dei principi e dei valori relativi al rispetto dell'ambiente, del patrimonio e della sostenibilità	È poco sensibile alle tematiche e difficilmente si informa e si aggiorna.	Se stimolato dimostra una certa attenzione alle tematiche e una sufficiente abitudine ad informarsi.	È attento in modo spontaneo alle tematiche e spesso si mostra aggiornato ed informato.	È sempre attento e interessato alle tematiche mostrandosi attivamente informato e aggiornato.
	Non riesce ad individuare la stretta connessione di temi e problemi con le diverse discipline e con l'attualità.	Se guidato coglie in modo elementare la connessione di temi e problemi con le discipline e con l'attualità.	Coglie in modo autonomo la connessione di temi e problemi con le discipline e con l'attualità.	Coglie in modo autonomo e sicuro la connessione di temi e problemi con le discipline e con l'attualità e le mette in relazione con la specificità dei loro metodi.
	Quasi mai adotta comportamenti di cittadinanza attiva (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio etc...).	Se guidato adotta alcuni comportamenti di cittadinanza attiva nello specifico del contesto scolastico e delle attività proposte (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio etc...).	Adotta spontaneamente comportamenti di cittadinanza attiva nello specifico del contesto scolastico e delle attività proposte (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio etc...).	Adotta sempre comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, nelle attività proposte ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio etc...).

Comprension e ed esercizio dei principi e dei valori di cittadinanza digitale	Fruisce delle tecnologie al minimo della loro utilità ed efficacia e non sempre è consapevole dei rischi per la salute e sicurezza propria e degli altri.	Fruisce in modo abbastanza adeguato delle tecnologie ed è consapevole dei maggiori rischi per la salute e sicurezza propria e degli altri.	Fruisce in modo adeguato delle tecnologie ed è consapevole dei maggiori rischi per la salute e sicurezza propria e degli altri.	Fruisce in modo adeguato ed efficace delle tecnologie ed è molto informato e consapevole dei maggiori rischi per la salute e sicurezza personale e degli altri.
Non presta attenzione al rispetto della privacy e non sempre adotta comportamenti responsabili nel contesto scolastico.	Presta attenzione al rispetto della privacy e adotta comportamenti adeguati alle regole nel contesto scolastico.	Presta sempre attenzione al rispetto della privacy e adotta comportamenti responsabili nel contesto scolastico.	Presta sempre attenzione al rispetto della privacy; adotta e promuove comportamenti responsabili nel contesto scolastico.	
Non verifica le fonti ed usa i contenuti senza assicurane l'affidabilità.	Solo se guidato è in grado di compiere ricerche basilari di verifica e attendibilità delle fonti e contenuti.	È in grado di compiere in modo autonomo ricerche di verifica e attendibilità delle fonti e dei contenuti.	Ha l'abitudine consolidata di compiere ricerche di verifica e attendibilità delle fonti e dei contenuti in modo autonomo e approfondito.	
Non sviluppa nessuna o poca riflessione critica sui temi del digitale.	Partecipa in modo semplice e guidato alla riflessione critica sui temi del digitale.	Partecipa in modo autonomo alla riflessione critica sui temi del digitale.	Partecipa in modo informato e attento alla riflessione sui temi del digitale.	

**Ripartizione e progettazione delle ore di ed. civica****SEZIONE EDUCAZIONE CIVICA - PROPOSTA****UNITA' DI APPRENDIMENTO**

AREE TEMATICHE COSTITUZIONE SVILUPPO SOSTENIBILE EDUCAZIONE DIGITALE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
L'alunno/a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce e comprende i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;</li> <li>• impara ad essere cittadino/a del mondo attivo/a e impara come trasformare sé stesso/a e la società;</li> <li>• partecipa attivamente alla creazione di una visione, di una strategia e di un piano d'azione per il cambiamento positivo;</li> <li>• ottiene informazioni e esprime la propria opinione circa questioni importanti di carattere globale;</li> <li>• promuove un comportamento positivo verso la società.</li> </ul>

AREE TEMATICHE	ARGOMENTI	DISCIPLINE	NU MER O ORE	ATTIVITA' E PRODOTTI INTERMEDI/VER IFICHE
<b>COSTITUZIONE</b>				
	Razzismo e colonialismo			Valutazione sulla base di una verifica scritta nel 1° quadri mestre di Storia
	Riflessioni successive alla conferenza di M. Aime. Introduzione al tema. La xenofobia e le sue origini (Lombroso e J.A. de Gobineau).	Storia	4 ore	Verifica nel 1° quadri mestre di Scienze Naturali
	L'ideologia politica e il nazionalismo: lettura, analisi e commento del brano <i>La grande Proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli.  (lettura del libro di Gemma Calabresi Milite <i>La crepa e la luce</i> : testimonianza sul senso della giustizia, a partire dalla riflessione sull'omicidio del commissario Luigi Calabresi)	Italiano	6 ore	Valutazioni nel 2° quadri mestre di Inglese, Italiano, e Scienze Motorie e sportive
	Témoignages de Pieds-noirs	Francese	5 ore	
	Colonialism, and racism in modern literature	Inglese	4 ore	
	Lavoro di gruppo: lettura articolo di approfondimento “Esistono le razze umane ?” La genetica, oltre ad avere	Scienze Naturali	3 ore	

	fornito importantissimi dati per spiegarci come funziona il nostro corpo e come curarlo, ha anche permesso di dimostrare che il concetto di razza umana non ha alcuna base scientifica.			
	La decolonizzazione: perdita delle ultime colonie.	Spagnolo	2 ore	
	Una giustizia riparativa è possibile? Video incontro con Agnese Moro e Adriana Faranda ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJG9y7lM7r8">https://www.youtube.com/watch?v=dJG9y7lM7r8</a> )	Religione	2 ore	
	La questione della discriminazione razziale nell'arte	Storia dell'arte	2 ore	
	Razzismo nello sport	Scienze motorie e sportive	2 ore	

**SVILUPPO****SOSTENIBILE**

Bullying & cyberbullying	Inglese		4	2° q
Mobbing	Inglese		1	2° q No valutazione
TOTALE ORE		34		

**Prodotto finale previsto**

Descrizione del prodotto	Tipo di valutazione prodotto finale
Prodotto finale: “intervista impossibile” in varie lingue (registrata)	<input checked="" type="checkbox"/> Esposizione per gruppi nelle discipline di Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese, Storia, Filosofia.

**Attività aggiuntive**

Proposte commissione Edalsa:

Terre di Mezzo

Memoria e Shoah

Incontri specifici su tematiche di carattere sociale

Spettacolo teatrale in carcere

*Iran: realtà geopolitica e proteste interne.* Attraverso tale intervento si intende approfondire un tema di estrema attualità per sviluppare il pensiero critico e la competenza di cittadinanza degli alunni (16 novembre ore 10.00).

Attività conteggiate come Ed.civica	Ore previste
Elezioni dei rappresentanti	1 h
Assemblea di classe	2 h
Conferenze organizzate dagli “Amici del Corriere”: “Giovanni Falcone e la lotta alla mafia” con R. Saviano il 04.10.2022. “Razzismi” con M. Aime il 21.10.2022	3 h
Attività extracurricolari (Nelle Terre di Mezzo 2h; Memoria e Shoah 2h Incontri specifici su tematiche di carattere sociale 2h <i>Iran: realtà geopolitica e proteste interne:</i> 1h	7 h
	47 h totali

**La valutazione finale di educazione civica per ogni quadri mestre fa riferimento alle valutazioni intermedie disciplinari e alla valutazione per competenze.**

Sezione 5 –PERCORSI PLURIDISCIPLINARI/ UdA

Argomento: IL CONTRASTO TRA IDEALE E REALE				
DISCIPLINE COINVOLTE				
Inglese	Francese	Spagnolo	Filosofia	Storia arte
Modernismo	Lo Spleen baudelairien	La seconda Repubblica: nuove idee di insegnamento si scontrano con la realtà	L'idealismo di Fichte (l'Io come principio assoluto e infinito). Hegel e la razionalità del reale	I cambiamenti nell'arte tra '800 e '900

Argomento: LA DONNA							
DISCIPLINE COINVOLTE							
Lingua e Lett. Italiana	Inglese	Frances e	Spagnolo	Storia	Storia arte	Mat./ fisica	Religione

Le figure femminili nella letteratura	Parità di genere	Emma Bovary e Nana: deux antagonistes	La figura femminile durante la dittatura di Franco	Le donne nell'epoca vittoriana	Rappresentazione della donna nell'arte	Donne e scienza: biografia di alcune donne scienziato	Presentazione di alcune figure femminili della Bibbia o Sante
---------------------------------------	------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------	--	---	---

Argomento: IL LAVORO					
DISCIPLINE COINVOLTE					
Lingua e Lett. Italiana	Inglese	Francese	Filosofia/storia	Storia arte	Religione
Il lavoro minorile: Rosso Malpelo	Child labour in Oliver Twist	La France prolétaire d'E.Zola, <i>Germinal</i>	Karl Marx e i concetti di plusvalore e alienazione Taylorismo e fordismo	Il tema del lavoro nell'arte	La concezione cristiana del lavoro

### ➤ PROGETTO CLIL

Insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera.

1	Inglese/Filosofia	Freud's Uncanny
2	Francese/storia	L'affirmation et l'émanicipation de la femme aux XIXe et XXe siècles

Di seguito sono declinati gli obiettivi dei due progetti:

Docenti/materie: Sirico (Inglese) Vitali (Filosofia)

Argomento 1	Discipline coinvolte	Livelli di acquisizione			Tempo di effettuazione
		Competenze	Abilità	Conoscenze	
Freud's Uncanny	Inglese filosofia e	Saper ricostruire il corretto significato della terminologia freudiana presente nel saggio Unheimliche e metterlo in	Saper ricostruire passaggi chiave del saggio e sapere cooperare in piccolo gruppo per presentare i concetti chiave in FL. - Essere in grado	Saper ricostruire il corretto significato della terminologia freudiana presente nel saggio Unheimliche e metterlo in	1° quadrimestre: 11-10-2022 12-10-2022 18-10-2022 19-10-2022 20-10-2022 25-10-2022 26-10-2022

		relazione con le radici del terrore ed i concetti di castrazione e doppio.	di ascoltare, leggere, comprendere e interpretare un testo e scrivere un abstract (reading, listening, speaking, writing)	relazione con i concetti di castrazione e doppio, e con le caratteristiche dei romanzi Gotici, in particolare Frankenstein	08/11/2022 10/11/2022	Totale ore (compresa valutazione): 11 ore
--	--	--	---	--	--------------------------	---

Docenti/materie: Russo (francese) - Vitali (storia)

Argomento 2	Discipline coinvolte	Livelli di acquisizione			Tempo di effettuazione
		Competenze	Abilità	Conoscenze	
L'affirmation et l'émancipation de la femme aux XIXe et XXe siècles		<p>Saper collocare nelle coordinate storico-temporali dell'epoca gli eventi principali;</p> <p>Riconoscere e descrivere l'importanza dei processi storici trattati;</p> <p>Sapere trarre le informazioni essenziali di un documento (anche in lingua straniera) e metterle in relazione con altri documenti;</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico e specialistico</p>	<p><b>Lingua di studio (analisi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eventuali approfondimenti grammaticali, se necessari</li> <li>- lessico specifico</li> <li>- frasi frequenti</li> </ul> <p><b>2. Lingua per lo studio (arricchire, accrescere)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porre domande e rispondere</li> <li>- costruire argomentazioni</li> <li>- esprimere accordo o disaccordo su di un argomento</li> <li>- vocabolario utile a presentare i propri lavori di</li> </ul>	<p>Introduzione generale ai periodi storici presi in esame: cultura e mentalità, eventi europei di rilievo.</p> <p>- Capire il contesto culturale della prima metà del XXe secolo.</p> <p>-Le Suffragettes francesi, Louise Weiss e il diritto di voto delle donne.</p> <p>-La donna emancipata francese : sogno o</p>	6 ore 2 Q

	della storia in lingua straniera.	ricerca e di studio  <b>3. Lingua attraverso lo studio (applicazione)</b>  - utilizzo di linguaggio noto in contesti nuovi - saper affrontare testi non noti	realità ?  -Le donne nella società francese : dal diritto all'istruzione al diritto di disporre del proprio corpo.  -Studio di un caso : la lotta per il diritto all'aborto di Simone Veil.  I diritti femminili nel XXIe secolo : una finta uguaglianza ?	
--	-----------------------------------	---	--	--

#### PERCORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA

Oltre ad eventuali percorsi svolti dai docenti durante le attività curricolari, si programmano i seguenti interventi sulla sicurezza:

- il Coordinatore di classe (docente di inglese) dedicherà almeno un'ora per illustrare le norme della sicurezza, il percorso di evacuazione e i ruoli degli alunni per una prova di evacuazione di classe;

Argomento	Discipline coinvolte
<b>Per una cultura della sicurezza: dalla prevenzione alla responsabilità</b>	▪ Tutte

#### ⇒ Finalità educative

- Promuovere la cultura della prevenzione e della sicurezza informando e formando attraverso una didattica della sicurezza rivolta agli allievi.
- Attuare iniziative di tipo legislativo e di intervento pubblico per modificare l'ambiente che circonda il discente, rendendolo più sicuro e creando una maggiore consapevolezza del rischio.
- Stimolare comportamenti adeguati, necessari per evitare il più possibile il verificarsi di incidenti
- Favorire una prospettiva culturale maggiormente caratterizzata in senso preventivo, in linea con le più recenti normative in materia di sicurezza.
- Sviluppare esperienze educative e didattiche arricchite di obiettivi di salute in modo da creare un curricolo formativo sia sul piano cognitivo che su quello operativo promuovendo uno stile di vita sano per l'individuo e per la collettività.
- Promuovere il tema della sicurezza a scuola all'interno di una strategia tesa alla protezione della salute e alla

promozione del benessere individuale e collettivo.

- Educare a riconoscere il rischio, le misure di prevenzione, le procedure delle modalità di comportamento da attivare nelle periodiche esercitazioni per acquisire un'adeguata capacità di reazione emotionale.
- Dare conoscenze, aumentare la coscienza individuale relativamente al tema della sicurezza per migliorare la consapevolezza, favorire il cambiamento di abitudini, aiutare il discente a prendere decisioni e a mutare i comportamenti errati, affinare le proprie percezioni e trovare soluzioni adeguate.
- Promuovere in senso migliorativo un cambiamento sociale.
- Addestrare gli allievi all'uso di attrezzature, macchine e tecniche di lavorazione.
- Sviluppare negli allievi comportamenti di autotutela della salute.
- Promuovere la conoscenza dei rischi e delle norme di prevenzione e sicurezza a scuola.
- Informare gli studenti sugli obblighi che la legge prescrive per la sicurezza

⇒ **Obiettivi generali:**

⇒ **Conoscenze**

- Conoscere i contenuti disciplinari proposti, i concetti e le problematiche ad essi sottesi.
- Conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline.

⇒ **Competenze/capacità disciplinari**

**Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte**

- Acquisire e consolidare le proprie competenze attraverso contenuti legati alla sicurezza.

**Scienze**

- Esplorare la realtà circostante e riconoscere i segni per interpretarla, riconoscendo i rischi e affrontandoli.

**Matematica e Fisica**

- Riconoscere situazioni problematiche, raccogliere dati e rappresentarli.
- Riconoscere gli eventi certi, possibili, impossibili, equiprobabili e meno probabili.
- Porsi e risolvere problemi partendo dalla propria esperienza.

**Storia, Scienze motorie**

- Orientarsi nello spazio secondo i punti di riferimento dati.
- Compiere azioni in base ad indicazioni di direzione e distanza.
- Riconoscere e accettare le regole e le norme della vita associata, in particolare quelle che consentono processi democratici di decisione, necessari nell'affrontare le emergenze.

⇒ **Obiettivi specifici:**

Per una cultura della sicurezza: dalla prevenzione alla responsabilità			
Discipli ne coinvolt e	Livelli di acquisizione		
	Conoscenze	Abilità/capacità	Competenze

Tutte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli incidenti più frequenti a scuola per poterli prevenire.</li> <li>▪ Conoscere le procedure da applicare in caso di emergenza.</li> <li>▪ Conoscere le figure preposte ad intervenire.</li> <li>▪ Conoscere la normativa legislativa in materia di sicurezza           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>D.Lsg. 626/1994</i></li> <li>✓ <i>D. Lsg. 81/2008</i></li> </ul> </li> <li>▪ Conoscere le attività di prevenzione che si effettuano periodicamente a scuola.</li> <li>▪ Conoscere le elementari nozioni di primo soccorso.</li> <li>▪ Conoscere la filosofia della sicurezza attraverso la storia dell'uomo e dell'antropomorfizzazione dell'ambiente.</li> <li>▪ Conoscere gli effetti creati dall'istinto di preservazione della specie e di autoprotezione attraverso le forme artistiche e i mutamenti delle proprie consuetudini sociali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere situazioni di rischio.</li> <li>▪ Sperimentare le prime norme di sicurezza ed imparare a rispettarle.</li> <li>▪ Eseguire le istruzioni per il piano di evacuazione in caso di incendio, alluvione, terremoto, esalazione di gas o fumi.</li> <li>▪ Riconoscere le persone cui fare riferimento in caso di pericolo (protezione civile, unità cinofile, crocerossa, vigili del fuoco).</li> <li>▪ Identificare quegli spazi che riservano potenziali pericoli (laboratori, palestra, vie di transito, corridoio, vie di accesso e di esodo.)</li> <li>▪ Mettere in relazione cause ed effetti.</li> <li>▪ Saper confrontare, riorganizzare e collegare informazioni, contenuti e relazioni tra i dati, anche in diverse discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare i fattori di rischio, valutare i medesimi e attivare misure preventive e protettive per la sicurezza e salubrità degli ambienti scolastici.</li> <li>▪ Essere cosciente delle proprie responsabilità in materia di sicurezza a scuola.</li> <li>▪ Mettere in atto comportamenti sani e sicuri per sé e per gli altri.</li> <li>▪ Saper collaborare con l'insegnante al primo soccorso.</li> <li>▪ Utilizzare correttamente le indicazioni relative al percorso di evacuazione dalla scuola.</li> <li>▪ Osservare le disposizioni e istruzioni impartite da DS e preposti.</li> <li>▪ Utilizzare correttamente macchine, utensili, sostanze, mezzi di trasporto e dispositivi di sicurezza e protezione.</li> <li>▪ Usare comportamenti adeguati nelle zone della scuola più sensibili al verificarsi di incidenti (palestra, laboratorio)</li> <li>▪ Saper affrontare la medicazione di una piccola ferita o contusione.</li> <li>▪ Prendersi cura della propria sicurezza e salute e di quella delle altre persone presenti su cui ricadano gli effetti delle proprie azioni o omissioni, conformemente alla sua formazione, alle istruzioni e ai mezzi ricevuti.</li> <li>▪ Contribuire all'adempimento degli obblighi previsti a tutela della salute e sicurezza.</li> <li>▪ Concepire il dialogo educativo e l'esperienza apprenditiva come momento di crescita e di formazione personale</li> <li>▪ Approcciarsi ai saperi disciplinari come progressiva scoperta del sé e dell'esterno.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si prevedono due ore per ogni ambito disciplinare da affrontare nel corso dell'anno scolastico. In particolare, le discipline che prevedono l'utilizzo della palestra e dei laboratori affronteranno lezioni introduttive legate ai rischi connessi all'uso degli ambienti frequentati</li> </ul>		
<b>Modalità di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I contenuti affrontati rientrano nelle verifiche curricolari e nelle prove periodiche di evacuazione.</li> </ul>		

Si valuterà il raggiungimento degli obiettivi durante le prove di evacuazione.

Al precedente prospetto, va integrato il **Protocollo di sicurezza COVID 19** adottato presso la scuola per l'avvio dell'anno scolastico 2021/2022 sulla base delle normative vigenti.

#### Sezione 6 –METODOLOGIE DIDATTICHE, TIPOLOGIE DI VERIFICHE, VALUTAZIONE.

##### A) LEZIONI IN PRESENZA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Metodologie didattiche e strumenti</b>	<b>Tipologie di verifiche in presenza</b>	<b>Valutazione</b>
Tutte le discipline	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem solving Analisi di testi o manuali Role-Play	Tutte le tipologie in uso nelle programmazioni di Area scritte e/o orali	Formativa e sommativa

##### B) EVENTUALI LEZIONI A DISTANZA (DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Metodologie didattiche e strumenti</b>	<b>Tipologie di verifiche a distanza</b>	<b>Valutazione</b>
LETTERE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Flipped classroom, Cooperative learning, Presentazioni in Power Point, Prezi, Peer Education, Web Quest, Letture a staffetta  Condivisione di materiale in Classroom o G-Suite	<b>Scritto:</b> Tutte le tipologie in uso nella programmazione di Area, con l'attenzione a formulare quesiti che vertano soprattutto su interpretazioni soggettive.  <b>Orali:</b> Flipped <sup>2</sup> , colloqui con numero ristretto di studenti in forma di chiacchierata, Moduli Google.	Secondo le griglie predisposte dall'Area e le griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli.
		Prodotti finali con presentazione multimediale	Rubriche per competenze con valutazione del prodotto e del processo.

MATEMATICA	Condivisione di materiale in Classroom o Moodle  Tablet, PC, tavoletta grafica, lavagna  Sherpa student  Produzione di video	Verifiche a distanza tramite Moduli di Google, ZTE della Zanichelli o interrogazioni.	Secondo le griglie predisposte dall'Area
SCIENZE NATURALI	Discussione in aula, Attività in laboratorio, Esercitazione individuale, Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, Utilizzo di audiovisivi, Analisi di testi o manuali, Visite guidate, Utilizzo di supporti informatici multimediali, utilizzo di video registrati dal docente, Gsuite for education (Jamboard, Google keep, Google sites, Classroom, Google presentazioni, Google moduli, Google fogli, Meet e le estensioni del web store, materiali interattivi dei libri di testo e delle case editrici (es. ZTE e collezioni di Zanichelli), produzione di video da parte degli studenti per presentare protocolli, relazioni di laboratorio e approfondimenti di vario genere.	<p><b>Verifiche orali</b></p> <p><b>Verifiche scritte:</b></p> <p><u>oggettivo</u>: tests o questionari</p> <p><u>non strutturato</u>: problemi ed esercizi di applicazione per l'accertamento di conoscenze e di abilità.</p> <p>Problemi concreti per l'accertamento delle competenze chiave e disciplinari.</p> <p><u>Produttivo</u>: relazioni di laboratorio o relazioni di saggi assegnati</p> <p>Domande aperte</p> <p><b>Altre tipologie di verifica:</b></p> <p>Video o ppt realizzati dagli studenti</p> <p>Mappe concettuali o lavagne interattive</p> <p>Realizzazione di prodotti concreti (oggetti, volantini, articoli di giornale...)</p> <p>verifiche a risposta chiusa con moduli di Google, verifiche formative con l'utilizzo di Jamboard, verifiche di gruppo.</p>	<p>Qualora le prove scritte siano basate sulla somministrazione di una o più domande aperte si terrà conto dei seguenti criteri:</p> <p>aderenza alla proposta privilegio del contenuto sulla forma</p> <p>coerenza logica nell'argomentazione</p> <p>terminologia appropriata.</p> <p>Laddove si valutano problemi, intesi come applicazione di procedimenti matematici, si tiene conto di:</p> <p>corretta impostazione (scelta ed uso di formule e procedure appropriate)</p> <p>corretto uso delle unità di misura</p> <p>correttezza nei calcoli</p> <p>Nei test a scelta multipla la valutazione è effettuata suddividendo la gamma dei punteggi in fasce di livello. Il livello della sufficienza è posto tra il 60% ed il 65% del totale in base alla complessità della prova. La valutazione delle prove a scelta multipla prescinde necessariamente dall'applicazione esatta della corrispondenza di cui sopra.</p>

STORIA FILOSOFIA	E	<p>Produzione, se necessario guidata, sia di lavori di rilettura, sia di approfondimenti tematici;</p> <p><i>Debate</i>, mappe concettuali, strumenti di presentazione (es. PPT), moduli di google questionari on line.</p> <p><b>Utilizzo del modulo orario suddiviso in tre parti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. breve spiegazione dell'argomento/tematica/problema/autore mediante ppt o video in condivisione schermo</li> <li>2. assegnazione di compiti/attività in classroom</li> <li>3. discussione e commento degli esiti delle attività</li> </ol>	<p>Le prove che dovessero essere svolte a distanza, non misureranno tanto la conoscenza di contenuti, ma verificheranno la capacità di sapersi muovere in modo adeguato sui testi proposti</p> <p><b>Gli indicatori di valutazione presi in considerazione dall'Area sono i seguenti:</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza rispetto alle questioni proposte.</li> <li>- Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione e contestualizzazione del senso di una questione/problema</li> <li>- Valutazione critica, confronto di tesi.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proprietà lessicale.</li> <li>- Correttezza ed efficacia espositiva.</li> <li>- Articolazione, organicità, precisione nell'analisi e nell'argomentazione.</li> </ul>
LINGUE STRANIERE		<p>Presentazione interattiva; esercitazione individuale; lavoro di ricerca di gruppo (da remoto) o individuale; problem solving; utilizzo di audiovisivi; role play,</p> <p>flipped classroom,</p> <p>-G suite, varie applicazioni web.</p> <p>-debate/public speaking</p> <p>-classe digitale online</p>	<p>Verifiche on-line corrette con Google Classroom, Moduli Google, app web.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<p><b>Storia dell'arte:</b> lezioni dialogate in presenza coinvolgendo anche la componente di studenti che segue da casa, alternando il libro di testo cartaceo con approfondimenti digitali già presenti nell'Ebook (vedi museo digitale o percorsi artistici) o di nuova ricerca sul Web.</p> <p>Interrogazioni brevi in presenza o a distanza.</p> <p><b>Lezioni in DAD sincrona:</b></p> <p>Interrogazioni brevi, lavori di approfondimento o attività di recupero teorico; Attività in piccoli gruppi di rinforzo o di ricerca con esposizione dei lavori di approfondimento in formato digitale (es. Ed. Civica)</p>	<p><b>St. Arte:</b></p> <p>Interrogazioni brevi in presenza e a distanza.</p> <p>Verifiche scritte in presenza possibilmente con modalità digitale o da caricare su Classroom, così da evitare il formato cartaceo.</p> <p>Test con moduli Gsuite o Moodle in presenza o in Dad.</p> <p>Agli alunni sarà richiesto l'uso di un device anche in presenza, anche smartphone (BYOD).</p> <p><b>DAD asincrona:</b> eventuali indicazioni di compito o materiale da consultare per approfondimenti o</p> <p>Viaggi virtuali (es Ed.Civica); lezioni registrate dal docente a completamento e approfondimento di alcune lezioni in presenza o in situazioni di necessità; Video di approfondimento da completare con eventuale test finale.</p>	<p>Secondo le griglie predisposte dall'Area</p> <p>Rubriche per competenze</p> <p>Tutte le verifiche verranno caricate dagli studenti su Classroom/ Drive.</p>
I.R.C.	Video-spot di 15 minuti su singole tematiche da vedere a casa; commenti scritti richiesti a tutti gli studenti sul tema su Classroom; il rappresentante di classe fa la sintesi e la ripropone a tutti.	Verifiche orali	Secondo le griglie predisposte dall'Area

SCIENZE MOTORIE	<p>Visione di filmati e documentari,</p> <p>Condivisione di Flipped Classroom, Power Point, Link</p> <p>Lezioni sincrone e asincrone,</p> <p>Contenuti digitali integrativi del libro di testo.</p>		
-----------------	---	--	--

## Sezione 7 - L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'anno scolastico è diviso in due quadrimestri asimmetrici. Il primo quadri mestre ha avuto inizio il 12 settembre 2022 e terminerà il 22 dicembre 2022; il secondo quadri mestre inizierà il 9 gennaio 2023 e terminerà l'8 giugno 2023. Dal 9 al 18 gennaio è prevista la pausa didattica, con attività di recupero o approfondimento in orario curricolare per tutte le discipline. È prevista la divisione in due inter-periodi nel secondo quadri mestre; il primo inter-periodo terminerà il 22 marzo 2023. Le prove di verifica per il recupero del I quadri mestre saranno concluse entro il giorno 10 febbraio 2023.

Il Consiglio di Classe, in accordo con il Collegio dei Docenti, stabilisce di svolgere durante l'arco dell'anno un numero di verifiche adeguato. In particolare, per le discipline con valutazione orale e scritta si effettua almeno due prove scritte e un orale nel primo quadri mestre, almeno due prove scritte e due orali nel secondo quadri mestre; per le discipline con valutazione solo orale, almeno due prove orali nel primo quadri mestre e due nel secondo. Le prove orali potranno avere anche forma di interrogazione scritta.

Il Consiglio di Classe concorda sul fatto che si eviterà, nel limite del possibile, lo svolgimento di più di due verifiche scritte nello stesso giorno. Le date delle verifiche verranno segnate sul registro di classe, perché gli alunni e gli altri docenti sappiano regalarsi e si evitino sovrapposizioni. Nel caso di assenze, l'alunno svolgerà la verifica il primo giorno utile per l'insegnante.

La consegna delle verifiche corrette sarà effettuata entro un limite massimo di 15 giorni, salvo casi eccezionali.

In caso di assenza lo studente svolgerà la prova il primo giorno utile per il docente.

Le verifiche corrette saranno consegnate dall'insegnante agli studenti che, dopo la presa visione, le riconsegnano al docente. Gli studenti potranno effettuare una fotocopia (con mezzi propri) per esaminarle con calma. L'operazione avverrà seguendo il protocollo di igienizzazione delle mani prima e dopo la consegna delle verifiche. L'esito delle prove di verifica verrà sempre annotato dai docenti sul registro elettronico.

Nessuna limitazione per le verifiche orali.

Si ammettono di norma interrogazioni programmate.

Periodicamente, in occasione delle riunioni del Consiglio di classe, i docenti – tramite il registro elettronico – provvederanno a inviare un'annotazione, con richiesta di colloquio, alle famiglie degli alunni che dovessero registrare risultati negativi.

Per quanto concerne i carichi di lavoro, il Consiglio di classe ritiene che lo studio debba essere costante e che il tempo da dedicarvi dipenda da fattori molto soggettivi e anche da un'adeguata padronanza del metodo di studio. Pertanto, pur scegliendo di non indicare un numero minimo di ore di lavoro a casa, si ritiene opportuno ribadire

che il dovere primario di uno studente resta l'impegno che in assenza di un'applicazione continua e responsabile diventa proibitivo raggiungere il successo formativo che tutti i docenti auspicano per ciascun alunno.

Di seguito, si riporta il monte ore suddiviso per disciplina.

	Italiano	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Francese	Storia	Fisica	Matematica	Storia dell'arte	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Ore	4	2	3+1	4	4	2	2	2	2	2	2	1

Quest'anno non sono previste verifiche parallele.

## Sezione 8 –VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è intesa non solo come semplice momento classificatorio o momento finale di giudizio, ma come occasione di verifica della programmazione, avente come scopo quello di correggere, adeguare e sviluppare il processo di acquisizione delle competenze.

Pertanto, la valutazione non sarà esclusivamente sommativa, ma anche:

diagnostica (mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche);

formativa (in fieri o in itinere per verificare che il processo di insegnamento e apprendimento stia funzionando nel modo opportuno e per consentire, qualora necessario, di rimodulare le attività didattiche);

orientativa (volta ad acquisire elementi utili per orientare l'alunno nelle sue scelte future, tanto in termini scolastici o professionali, quanto in termini personali).

Le valutazioni del primo e secondo periodo scolastico non sono il risultato della media matematica delle rilevazioni effettuate nel corso dell'anno scolastico, ma tengono conto dell'impegno, della partecipazione e dell'evoluzione del livello di apprendimento, e del processo formativo degli alunni, nonché, laddove rilevanti, gli aspetti inerenti all'area socio-affettiva.

La valutazione si configura pertanto come proposta di voto, formulata e motivata dal singolo insegnante e assunta collegialmente dal Consiglio di Classe.

Per i voti delle singole materie si fa riferimento ai criteri stabiliti nelle Programmazioni delle singole aree disciplinari e stabiliti nel PTOF; per quanto riguarda la valutazione del voto di condotta si allega di seguito la tabella con i nuovi criteri, in ogni caso si farà riferimento ai criteri stabiliti dal PTOF vigente ed eventuali modifiche.

### STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:

Per il controllo del profilo scolastico ai fini della classificazione, gli strumenti utilizzati saranno:

l'interrogazione lunga, l'interrogazione breve, il tema o il problema, le prove strutturate, il questionario, la relazione, gli esercizi, l'analisi guidata del testo.

Le valutazioni saranno visionabili tramite il registro elettronico.

Per gli studenti con particolari problemi di rendimento scolastico e/o di comportamento, verranno inviate anche lettere informative e di convocazione alle famiglie. (Si veda il PTOF).

Si comunicano altresì di seguito i nuovi CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (Delibera Collegio Docenti del 22-05-2019)

	<b>INTERESSE E PARTECIPAZIONE</b>	<b>COMPETENZE RELAZIONALI</b>	<b>AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ</b>	
<b>VOTO</b>	<b>SOLO PER IL TRIENNIO</b> Attività relative alle C.T.O.			
10	Interesse e partecipazione <b>attiva</b> alle lezioni.  Adempimento delle consegne <b>sistematico e qualitativamente adeguato</b> .	Partecipazione <b>motivata, costante e responsabile</b> alle attività programmate.  Frequenza <b>assidua</b> .  Rispetto delle regole <b>sistematico</b> .  Contributi <b>efficaci</b> nelle diverse situazioni e atteggiamento <b>proattivo</b> alla risoluzione dei problemi.	Comportamento <b>sempre rispettoso</b> nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori.  <b>Sempre collaborativo</b> e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Scrupoloso rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.  <b>Assidua</b> frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte
9	Partecipazione <b>interessata</b> alle lezioni.  Adempimento delle consegne <b>regolare e qualitativamente adeguato</b> .	Interesse <b>costante</b> e partecipazione <b>attiva</b> alle attività programmate.  Frequenza <b>regolare</b> .  Rispetto delle regole <b>sistematico</b> .  Contributi <b>efficaci</b> alla risoluzione dei problemi.	Comportamento <b>rispettoso</b> nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori.  <b>Collaborativo</b> e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Scrupoloso rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.  <b>Assidua</b> frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte.
8	Interesse e partecipazione <b>accettabili</b> .	Interesse e partecipazione <b>accettabile</b> alle attività programmate.	Comportamento rispettoso anche	<b>Sostanziale rispetto</b> delle norme che regolano la vita

	<b>Sostanziale</b> adempimento delle consegne.	<b>Frequenza regolare.</b> <b>Sostanziale</b> rispetto delle regole.	se non sempre collaborativo Contributo al lavoro degli altri studenti e alla qualità delle relazioni interne <b>soddisfacente.</b>	dell'Istituto. <b>Ammonimenti scritti episodici o comunque conseguenti a mancanze non gravi.</b> Frequenza <b>regolare</b> delle lezioni e iniziative proposte.
7	Interesse e partecipazione <b>discontinui</b> alle lezioni. Adempimento delle consegne <b>insoddisfacente.</b>	<b>Interesse e partecipazione discontinui</b> alle attività programmate. Frequenza non sempre regolare. <b>Scarso</b> rispetto delle regole.	Comportamento <b>poco rispettoso e poco collaborativo.</b> <b>Modesto contributo</b> alla qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Infrazioni gravi sanzionate con ammonimenti scritti e circostanziati ai sensi del regolamento di disciplina e/o provvedimenti di allontanamento dalle lezioni fino ad un massimo di 5 giorni.</b> Frequenza <b>irregolare.</b>
6	<b>Scarso interesse.</b> <b>Partecipazione passiva</b> quando non di disturbo. Adempimento delle consegne <b>saltuario e carente.</b>	Interesse e partecipazione <b>scarsi.</b> Frequenza <b>irregolare.</b> <b>Mancato rispetto</b> delle regole.	Comportamento <b>non rispettoso e non collaborativo.</b> <b>Non contribuisce</b> a migliorare la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Provvedimenti disciplinari</b> di allontanamento dalle lezioni per n.ro di giorni superiore a 5. Frequenza <b>irregolare.</b>
5	Lo studente ha riportato <b>sanzioni</b> di allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica <b>per un periodo complessivo superiore a 15 giorni o ha ricevuto almeno 3 sanzioni disciplinari di allontanamento temporaneo</b> senza evidenziare, in seguito, un apprezzabile miglioramento del comportamento.			
1 - 4	Lo studente ha riportato <b>sanzioni</b> che comportano <b>l'allontanamento dalla comunità scolastica fino al termine dell'anno scolastico o l'esclusione dallo scrutinio finale o la non ammissione</b> all'Esame di Stato in presenza delle seguenti ricorrenti condizioni: situazioni di recidiva, nel caso di reati che violino la dignità e il rispetto per la persona umana, oppure atti di grave violenza o connotati da una particolare gravità tali da determinare seria			

	apprensione a livello sociale; non sono esperibili interventi per un reinserimento responsabile e tempestivo dello studente nella comunità durante l'anno.
--	--

#### Sezione 9 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

a) Per il raggiungimento degli obiettivi minimi, ogni docente svolgerà una costante attività di recupero *in itinere*, secondo le modalità che ritiene opportune, tale attività sarà considerata come il modo naturale di conclusione di ogni unità didattica.

Oltre a ciò, nel corso dell'anno verranno attuati dalla scuola altri interventi di sostegno allo studio e di recupero. Saranno attuati con le seguenti modalità:

b) Settimana di pausa didattica con attività di recupero/approfondimento durante le ore curricolari dopo il primo quadri mestre.

c) All'interno delle attività di recupero si prevede che gli studenti interessati usufruiscono del peer to peer (momenti strutturati in cui alunni delle classi più avanzate, dopo aver seguito un percorso di formazione, fungono da supporto per studenti più giovani che manifestano il bisogno di ulteriori spiegazioni e chiarimenti), eventualmente anche in remoto.

#### Sezione 10 – LE ATTIVITA' CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI

Si prendono in considerazione le proposte della commissione educazione alla salute, tenendo presente la condizione emergenziale sanitaria.

TITOLO OBIETTIVI	<b>NELLE TERRE DI MEZZO</b>  <b>INCONTRI CON ESPERTI E TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO.</b>  Confronto, riflessione e approfondimento su argomenti di attualità
OPERATORI	Testimoni, esperti su tematiche che rispecchiano la nostra attualità
TEMPI	2 ore

TITOLO	LA MEMORIA E LA SHOA' – CITTADINANZA E COSTITUZIONE
OBIETTIVI	Favorire la maturazione di atteggiamenti consapevoli di fronte a temi delicati come la Shoah  Favorire opportunità di riflettere sul senso di giustizia e di rispetto verso se stessi e gli altri.  Creare un rapporto positivo con gli eventi del passato per trarne insegnamenti.  Raggiungere le competenze necessarie alla partecipazione attiva alla vita pubblica come cittadino responsabile e critico  Acquisire la responsabilità sociale e morale, compresa la fiducia in sé e negli altri, allo scopo di favorire una maggiore comprensione reciproca  costruire valori che siano riconducibili alla Carta Costituzionale
OPERATORI	spettacolo teatrale INVASIONE DI CAMPO – progetto TEATRO MINIMO (SHOA' e SPORT)

	(SE CI SARANNO LE CONDIZIONI E LA CONFERMA DELLA COMPAGNIA TEATRALE)
TEMPI	2 ore
COSTI	A pagamento – a carico degli studenti – 5/6 euro

Partecipazione al progetto “Iran: realtà geopolitica e proteste interne”

Il progetto prevede l’intervento di un esperto esterno e si terrà il giorno 16 novembre.

La classe parteciperà il 16 febbraio 2023 ore 20:30 ad uno spettacolo di Elio Germano presso il teatro Donizetti di Bergamo, Il titolo dello spettacolo è *Paradiso XXXIII*, Il costo è di 10€.

Responsabile organizzazione: Pennati. Accompagnatori: Pennati e Pasinetti.

Il 22 febbraio alle 11:10 la classe parteciperà ad uno spettacolo in lingua francese dal titolo *Moliere* presso l’Auditorium dell’Istituto Lotto. Il costo sarà di circa 10€.

Partecipazione, anche a titolo individuale, a spettacoli eventualmente proposti dalla Commissione attività musicali e teatrali.

Partecipazione al Campionato delle Lingue organizzato dall’Università di Urbino obbligatoria per inglese.

Facoltativa per le altre lingue.

Partecipazione volontaria ad Amopa, associazione per la valorizzazione delle eccellenze in francese.

#### Sezione 11 – I VIAGGI DI ISTRUZIONE.

La visita di istruzione prevista a Napoli e Pompei (2 notti). Eventuali date: 8-10 maggio 2023.  
Accompagnatori: Pennati, Sirico. Sostituta: Pasinetti.

Organizzatori: Sirico, Pennati

#### Sezione 12- MEZZI E STRUMENTI DI CUI SI PROPONE L’ACQUISTO.

Si rimanda alle proposte delle aree disciplinari.

#### Sezione 13- CALENDARIO, INCONTRI DEL CONSIGLIO

L’articolazione delle attività collegiali trasmessa dal Dirigente scolastico in data 6 settembre 2022 prevede il seguente calendario delle riunioni del Consiglio di classe:

28 settembre 2022, riunione del Consiglio di classe aperta solo alla componente docente;

4 novembre 2022, riunione del Consiglio di classe aperta anche a genitori e studenti per la stesura definitiva della programmazione;

18 gennaio 2023, scrutinio intermedio (solo docenti);

28 marzo 2023, riunione del Consiglio di classe per la verifica dell’andamento didattico;

2 maggio 2023, riunione del Consiglio di classe aperta anche a genitori e studenti (per la ratifica dei libri di testo, oltre che per definire la situazione della classe);

Dal giorno 05 al 13 giugno 2023, scrutinio finale e relativi adempimenti (solo docenti).

Nei giorni successivi, secondo modalità ancora da stabilire, il coordinatore riceverà, se ne fosse l'esigenza, i genitori degli studenti non promossi; lo stesso coordinatore e i singoli docenti delle discipline riceveranno inoltre i genitori degli studenti con sospensione del giudizio.

Per quanto attiene alle forme di comunicazione tra scuola e famiglia, sono attivi i canali informatici del registro elettronico e del sito dell'Istituto. È possibile richiedere colloqui individuali in questi periodi:

ottobre 2022 – 22 dicembre 2022;

24 gennaio 2023 – 21 maggio 2023.

Sono inoltre previsti colloqui generali martedì 06-12-2022 e venerdì 14-04-2023.

Per la prenotazione del colloquio, i genitori potranno impiegare il registro elettronico. Verranno poi ricontattati dall'insegnante per stabilire le modalità di effettuazione dello stesso: o per via telefonica o da remoto usando le piattaforme per le videoconferenze approntate dall'Istituto.

Eventuali ulteriori momenti di confronto e dialogo con i singoli docenti o con l'intero gruppo degli insegnanti possono essere richiesti tramite l'indirizzo di posta elettronica istituzionale, contattando prioritariamente il coordinatore di classe o i singoli docenti con i quali si intenda interloquire. Analogamente, gli insegnanti che avessero necessità di mettersi in contatto con i genitori degli studenti, lo faranno per mezzo telefonico, organizzando eventualmente incontri in presenza o da remoto.

**Data 05/11/2022**

**Il Coordinatore di Classe**

**Prof. Diego Sirico**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### GIUDIZIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La 5° AL è composta da ventidue studenti, ventuno alunne e un alunno. Un'alunna proviene dal liceo Falcone di Bergamo. L'alunna ha partecipato al programma di internazionalizzazione l'anno scolastico scorso per sei mesi a Vancouver.

Nel corso del triennio il gruppo ha lievemente modificato la sua composizione; infatti, dopo la terza tre alunne hanno cambiato scuola, mentre in quarta un'alunna non è stata ammessa alla classe quinta. I ragazzi con sospensione del giudizio hanno recuperato le insufficienze, giungendo alla soglia di accettabilità dei requisiti richiesti. In quinta la classe ha acquisito la sua attuale fisionomia, arricchendosi della presenza di una nuova studentessa. Durante la quarta, due allievi hanno frequentato tutto l'anno scolastico all'estero, avendo aderito a programmi di mobilità individuale internazionale. La classe ha mostrato un sufficiente grado di compattezza e collaborazione fra compagni, anche rispetto ai nuovi inserimenti, pur attraversando, come sappiamo, un periodo in cui la frequenza in presenza non è stata sempre continuativa. In particolar modo in terza (a.s. 2020/21) le lezioni si sono svolte con orario distribuito su giorni in presenza e giorni con didattica a distanza. Si sono svolte completamente a distanza, ad esempio, le attività di PCTO nella forma dei Project work. Rispetto a ciò gli alunni si sono mostrati sempre ben disposti verso le proposte e hanno rivelato una certa resilienza, trovando il modo di lavorare in gruppo.

Dal punto di vista comportamentale, si segnalano i numerosi ritardi all'ingresso che si sono verificati nonostante le sollecitazioni rivolte alle alunne interessate e la segnalazione effettuata dal coordinatore alle professoresse vicarie del DS. I ritardi e le assenze sono stati considerati, come da disposizioni di Istituto, nella valutazione del Comportamento del primo quadrimestre di questo anno scolastico.

Da un punto di vista relazionale, nel corso degli anni è apparso che qualche incomprensione non prettamente legata al mondo della scuola e alle dinamiche scolastiche abbia compromesso la serenità e l'armonia del gruppo. La classe è sembrata in qualche occasione divisa al suo interno in gruppi tra loro non sempre collaborativi. Si è lavorato, pertanto, per creare un clima disteso, sereno ed accogliente, la cui conquista è il risultato di un cammino non sempre facile che ha impegnato tutti, docenti e discenti.

Per quanto concerne l'andamento didattico, gli esiti del primo quadrimestre sono stati complessivamente soddisfacenti. Infatti, 14 alunni hanno presentato un quadro completamente positivo, un'alunna ha riportato cinque insufficienze, un'alunna quattro insufficienze, due alunne tre insufficienze, due alunne due insufficienze, due alunne hanno riportato una sola insufficienza. Per il recupero sono state privilegiate la modalità della pausa didattica e del recupero in itinere. L'approccio alle varie discipline, il rispetto dei tempi e delle consegne, l'approfondimento e l'interiorizzazione degli argomenti sono stati comunque eterogenei: alcuni studenti si sono distinti per impegno e responsabilità, mostrando buone capacità logiche e critiche e una competenza espositiva chiara e coerente; altri, pur raggiungendo risultati mediamente soddisfacenti, sono apparsi più ricettivi e meccanici nel metodo di studio, mostrando qualche difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e nell'approccio critico e personale alle discipline; qualche allievo ha presentato delle fragilità nella preparazione - sia nelle materie linguistiche che scientifiche - e talvolta ha avuto difficoltà nel gestire il cumulo di lavoro, non rispettando gli impegni e le scadenze e mostrando in qualche caso una certa ingiustificata superficialità.

Quest'anno il progetto didattico del C.d.C. è stato improntato sulla flessibilità; sono state trattate alcune tematiche utili per la formazione individuale, umana e sociale dei discenti, le scelte culturali sono state opportunamente calibrate. Le metodologie usate hanno cercato di rispondere ai bisogni reali dei ragazzi e si sono adeguate alle varie modalità di insegnamento, quando possibile si è dato lo spazio necessario alle attività di lavoro cooperativo per favorire la socializzazione, il confronto e la collaborazione tra pari. Sono state assegnate verifiche funzionali scandite in modo regolare.

## CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

FRANCESE	ALUNNI	SPAGNOLO	ALUNNI	INGLESE	ALUNNI
DELF B2	5	DELE B2	1	FIRST B2	1

Tutte le certificazioni sono state conseguite nell'anno 2022.

Un'alunna sosterrà l'esame per il conseguimento della certificazione C1 in inglese il giorno 3 giugno 2023.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### FINALITÀ

Il percorso triennale di Competenze Trasversali e Orientamento, richiesto dalla Legge 107 del 2015 e recentemente rinominato con l'introduzione del nuovo Esame di Stato (Legge 145 del 30/12/2018), è finalizzato al miglioramento e potenziamento del curricolo d'indirizzo dei Licei Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, tramite la creazione delle necessarie sinergie tra la scuola, il territorio, il mondo della ricerca e il mondo della libera professione. Il progetto si propone prioritariamente di offrire agli studenti un'esperienza formativa unica e motivante, nell'ambito della quale essi possono venire a contatto diretto con liberi professionisti, organizzazioni aziendali e territoriali dei vari settori.

L'apprendimento non ha una ricaduta limitata alla acquisizione di *competenze* nell'ambito specifico in cui si realizza, ma permette una crescita intellettuale in relazione sia alle capacità di instaurare un clima cooperativo e di confronto con persone esterne alla scuola, sia a quelle di rielaborazione personale dell'esperienza stessa per orientare il proprio percorso professionale.

L'intento è di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione oltre che la cultura del lavoro, ritenuto generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi che richiedono soluzioni innovative.

La progettazione dei percorsi, dunque, considera sia la *dimensione curriculare*, sia la *dimensione esperienziale*, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Come indicato nel P.T.O.F., le modalità attuative variano dal Project work al tirocinio in enti, aziende, musei ecc., sulla base dei tratti distintivi del curricolo di appartenenza.

### PROSPETTO DI SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO

Classe	Attività di PCTO/ Alternanza Scuola Lavoro	Attività di Orientamento
Terza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione Mattinata da liceale e Open Day</li> <li>• Peer Tutoring</li> <li>• Project Work: ROADS LESS TRAVELED ITALY</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetti di Istituto</li> </ul>
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione Mattinata da liceale e Open Day</li> <li>• Peer Tutoring</li> <li>• Project Work: Progetto Val Cavallina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con le Università</li> <li>• Visite presso Enti/Strutture organizzate dall'Istituto</li> </ul>
Quinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a Open Day e settimana di accoglienza</li> <li>• Rielaborazione del lavoro svolto nel triennio (relazione con presentazione multimediale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con le Università</li> <li>• Open Day presso le Università</li> <li>• Visite presso Aziende/Enti/Strutture organizzate dall'Istituto</li> <li>• Partecipazione a test di ingresso</li> </ul>

<i><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></i>	<i><b>COMPETENZE DI PERFORMANCE</b></i>
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail, ...), avvalendosi anche della LS.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo.

Nella piattaforma ALTERNANZASCUOLALAVORO.IT-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE sono riportati i dettagli di PCTO dell'anno 2020/21 e 2021/22 di ciascun singolo alunno acquisiti in sede di scrutinio finale.

Nella piattaforma Scuola e territorio è inserito il dettaglio degli alunni per il presente a.s 2022/23: consuntivo ore e valutazione delle competenze finali di PCTO.

## CLIL

I percorsi CLIL svolti quest'anno sono stati:

	Materia	Titolo
1	Filosofia / Inglese	Freud's Uncanny
2	Francese/storia	L'affirmation et l'émancipation de la femme aux XIXe et XXe siècles

Relativamente ai progetti CLIL svolti durante l'a.s., il C.d.C. sottolinea il fatto che, in sede di Esame, questi possano essere verificati e valutati in lingua straniera dai docenti di DNL, qualora siano membri della sottocommissione. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare i percorsi CLIL.

Il C.d.C. evidenzia che, non essendo presenti al suo interno docenti con adeguate competenze linguistiche e/o formati con metodologia CLIL, al fine di garantire il rispetto di quanto previsto dalla normativa, sono stati attivati percorsi sperimentali in team (docente DNL non in possesso di competenze linguistiche e docente di LS). I contenuti del percorso potranno essere eventualmente verificati in lingua italiana. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare il/i percorso/i CLIL.

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Titolo del Percorso	Tempi del percorso	Discipline coinvolte	Argomenti trattati per disciplina	Documentazione utilizzata per disciplina	Livello di competenze raggiunto
<b>- IL CONTRASTO TRA IDEALE E REALE</b>	Secondo quadrimestre	<b>Inglese</b>	Modernismo	Libro di testo, brani tratti dalle opere degli autori, letture.	Discreto
	Secondo quadrimestre	<b>Francese</b>	Lo Spleen baudelarien	Libro di testo, brani tratti dalle opere degli autori forniti dalla docente in formato cartaceo	Discreto
	Primo quadrimestre	<b>Spagnolo</b>	“La seconda Repubblica: nuove idee di insegnamento si scontrano con la realtà	Libro di testo e power point esplicativo	Discreto
	Primo quadrimestre	<b>Filosofia</b>	L'idealismo di Fichte (l'Io come principio assoluto e infinito). Hegel e la razionalità del reale	Libro di testo e materiale integrativo fornito in formato elettronico dal docente (PPT)	Discreto

	Intero anno scolastico	<b>Storia dell'arte</b>	I cambiamenti nell'arte tra '800 e '900	Confronto tra diverse opere d'arte e artisti/movimenti	Discreto
<b>2. LA DONNA</b>	Intero anno scolastico	<b>Italiano</b>	Le figure femminili nella letteratura	Libri di testo e materiale integrativo fornito dalla docente in formato elettronico	Discreto
	Secondo quadrimestre	<b>Inglese</b>	Parità di genere	Testi letterari. Video online	Discreto
	Primo quadrimestre	<b>Francese</b>	Emma Bovary e Nana: deux antagonistes	Libro di testo, brani tratti dalle opere degli autori forniti dalla docente in formato cartaceo	Discreto
	Secondo quadrimestre	<b>Spagnolo</b>	La figura femminile durante la dittatura di Franco	Libro di testo, corredata da presentazione power point e video dell'epoca	Discreto
	Primo quadrimestre	<b>Storia</b>	Le donne nell'epoca vittoriana	Libro di testo e materiale integrativo fornito in formato elettronico dal docente (PPT)	Discreto

	Intero anno scolastico	<b>Storia dell'arte</b>	Rappresentazione della donna nell'arte	Confronto tra diverse opere d'arte e artisti/movimenti	Discreto
	Secondo quadri mestre	<b>Matematica e fisica</b>	Donne e scienza: biografia di alcune donne scienziato	Lezione frontale, video online	Discreto
	Secondo quadri mestre	<b>Religione</b>	Presentazione di alcune figure femminili della Bibbia o Sante	Testo biblico e commenti. Testimonianza video.	Discreto

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO PER OGNI DISCIPLINA

### EDUCAZIONE CIVICA

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

##### Educazione Civica: la cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale).**

##### CONOSCENZE SPECIFICHE

Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

##### ABILITA':

**CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE:** Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.

**PENSIERO CRITICO:** Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di problem solving.

##### ATTEGGIAMENTI

**COMPRENSIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE:** la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.

**COMPRENSIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ:** l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).

COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE: la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cybersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Durante il presente anno scolastico, il Consiglio di Classe ha operato proponendo una Unità di Apprendimento dal titolo “Razzismo e colonialismo”. Nello specifico essa si riconnette all’obiettivo 10 dell’Agenda 2030 dell’UNESCO (Global Educational First Initiative – GEFI) di promozione alla cittadinanza globale. Sono stati coinvolti tutti i docenti del CdC. Nello specifico, si è concordato nell’effettuare una ricognizione culturale in merito al tema in questione anche a partire dall’analisi critica di fatti di cronaca attuale nonché di pratiche discriminatorie messe ancora in atto. Sotto il profilo metodologico ogni docente ha approfondito tematiche diverse e sono state effettuate prove di verifica intermedia (scritta o orale) a cui si è aggiunto, come progetto finale, la realizzazione di questo prodotto: gli studenti, organizzati in piccoli gruppi, si sono occupati di costruire un video, una sorta di “intervista impossibile”, veicolandola anche nelle lingue straniere studiate. Tale strategia dovrebbe consentire gli studenti di rielaborare in modo organico quanto appreso durante l’anno scolastico, sensibilizzando così sul tema in questione. Si precisa, in aggiunta, che la classe ha partecipato a diverse altre iniziative conteggiate come Educazione Civica: l’elezione dei rappresentanti di classe, di istituto e della consulta studentesca nonché le assemblee di classe, le iniziative della Fondazione Corriera della Sera (attività a distanza) e altri interventi come quelli inerenti al bullismo e al mobbing.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

In relazione alle competenze in materia di cittadinanza, riferita alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare attivamente alla vita civica e sociale, è stata utilizzata la griglia per le competenze di Educazione Civica adottata dall’Istituto. Nello specifico gli obiettivi, in termini di traguardi formativi definiti sulla base delle conoscenze legate ai temi proposti ed evidenziati successivamente, le abilità ossia le capacità personali, sociali e civiche, l’esercizio del pensiero critico nonché gli atteggiamenti (comprensione e impiego dei principi e dei valori di cittadinanza nella prassi quotidiana e nel rispetto delle regole, comprensione dei principi e dei valori relativi al rispetto reciproco, comprensione ed esercizio dei principi e dei valori di cittadinanza digitale), risultano conseguiti secondo un livello mediamente intermedio/alto. Si precisa, tuttavia, che il giudizio complessivo risulta essere parziale in quanto manca ancora la valutazione del prodotto finale.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### PRIMO QUADRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA VERIFICA
Storia / Filosofia	Introduzione al tema del razzismo. I pregiudizi e la xenofobia: caratteristiche fondamentali. La protesta afroamericana con Rosa Parks. Il concetto di razza e la sua evoluzione storica. L’evoluzione del concetto. Gli	Prova scritta intermedia

	studi antropometrici e craniologici.	
Scienze naturali	Esistono le razze umane?  Analisi degli studi ideati da Richard Lewontin e Luigi Luca Cavalli Sforza.	Prova scritta intermedia
Lingua e letteratura italiana	Introduzione al libro di Gemma Calabresi Milite "La crepa e la luce", con approfondimento sulla strage di Piazza Fontana e sull'omicidio di Luigi Calabresi	
Inglese	The situation in Iran: women protesting on lack of human rights, obligation to use the veil, hijab. Watch interview with Iranian woman journalist explaining events in Iran. Class talk.  The phenomenon of modern slavery. Some examples. Talk about the problem.	/
Spagnolo	Análisis del artículo de Larra: "Un reo de muerte". La pena de muerte. Léxico	/
Storia dell'arte	Le discriminazioni razziali evidenziate dai pittori dell'800. Analisi di opere. Gericault e Delacroix: analisi opere.	/
Scienze Motorie e Sportive	Il razzismo nello sport	/
Altre iniziative svolte	I sistemi elettorali e riflessioni a partire dall'articolo 48. La politica e il diritto/dovere al voto. La responsabilità personale e collettiva  Lezioni in videoconferenza organizzate dalla "Fondazione Corriere della Sera": "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia" con Roberto Saviano	/

	Elezioni dei rappresentanti di classe, di Istituto e della consulta studentesca	
TOTALE ORE SVOLTE PRIMO QUADRIMESTRE		29

## SECONDO QUADRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA VERIFICA
Lingua e letteratura italiana	<p>Approfondimento sulla strage di piazza Fontana, collegato alla lettura del libro di G. Calabresi "La crepa e la luce" tramite la visione del film "Romanzo di una strage" di M. T. Giordana.</p> <p>Pascoli: lettura, analisi e commento del discorso "La grande proletaria si è mossa"; nazionalismo e razzismo nel discorso pascoliano in relazione alla guerra di Libia.</p>	Prova intermedia scritta
Inglese	<p>Bullying &amp; cyberbullying: <i>The Shape of a Girl</i>, by Joan MacLeod</p> <p>Gender parity and gender gap reading and explaining of data from the World Economic Forum Report of 2022. The position of Italy in comparison with other countries. Comments.</p>	Prova intermedia
Spagnolo	De La monarquia de Alfonso XIII a la 2. Republica. La guerra de Cuba. Perdida de las últimas colonias.	/
Francese	La conquête de l'Algérie et la décolonisation. Témoignages de Pieds-noirs et Harkis. Discussion autour de l'identité culturelle.	/
Storia dell'arte	Lettura e commenti su un articolo riguardante Gauguin e l'arte occidentale verso le	/

	civiltà colonizzate. Quarto stato, dalla genesi all'opera finale. Arte fine Ottocento e soggetti. La figura della donna nella pittura tra fine Ottocento e inizi novecento.	
I.R.C.	<p>La giustizia riparativa: cos'è e come funziona. Video testimonianza di Agnese Moro e Adriana Faranda</p> <p>La libertà religiosa nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e nella Costituzione Italiana. Situazione attuale delle persecuzioni religiose.</p>	/
Altre iniziative svolte	<p>Dibattito sul tema del Bullismo e sulla responsabilità individuale e collettiva.</p> <p>Dagli algoritmi della matematica ai social network.</p> <p>The world of work: work relations and the problem of mobbing.</p>	/
TOTALE ORE SVOLTE SECONDO QUADRIMESTRE		26

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente Referente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana</li> <li>Elementi delle funzioni della lingua</li> <li>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>Principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo.</li> <li>Conoscenza adeguata del lessico specialistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>
<b>B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi agli argomenti trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico.</li> <li>Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori.</li> <li>Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti.</li> <li>Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.</li> <li>Istituire confronti tra i testi proposti <ul style="list-style-type: none"> <li>Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti.</li> <li>Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).</li> </ul> </li> </ul>
<b>C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali</li> </ul>

<b>comunicativi: analisi del testo (tipologia A), tipologie B e C</b>	<p>specifico, la punteggiatura, l'ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i connettivi logici e i parametri che caratterizzano le tipologie testuali in oggetto</li> <li>• Conoscere i contenuti specifici</li> <li>• Conoscere le figure retoriche e stilistiche</li> <li>• Conoscere i registri idonei alle destinazioni editoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste</li> <li>• Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli Autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione.</li> <li>• Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni</li> </ul>
---	---	--

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Le metodologie adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione-discussione con domande poste alla classe, analisi di testi poetici e in prosa con dettagliato commento stilistico e interpretativo, analisi di testi di approfondimento, correzione puntuale degli elaborati scritti e degli esercizi di analisi testuale affidati come compito a casa, lettura integrale di romanzi, confronto fra opere dello stesso autore e fra autori differenti, elaborazione di testi di differente tipologia, visione di video condivisi tramite link con gli allievi, utilizzo di slide multimediali fornite dalla docente tramite Drive agli studenti.

Nel corso del triennio, avendo dovuto affrontare, durante l'a.s. 2020-21, la DAD e la DDI, con l'alternanza di lezioni in presenza e a distanza a causa dell'emergenza sanitaria conseguente alla pandemia da Covid-19, si sono differenziate le metodologie didattiche, cercando di coinvolgere sempre gli studenti nel loro processo apprenditivo e di trasmettere loro passione per lo studio della letteratura italiana e per l'analisi dei testi. Si è fatto tesoro di quanto messo in pratica con la DAD e con la DDI, durante le quali la docente si è servita delle applicazioni di *Google Workspace* (Google Meet, Drive, Google documenti, presentazioni, gmail, calendar) e si è integrata, una volta riprese, all'inizio dello scorso a.s., le lezioni al 100% in presenza, la didattica tradizionale con i supporti multimediali che gli allievi hanno imparato ad utilizzare.

Le metodologie adottate hanno rivelato una buona efficacia in relazione all'acquisizione di competenze di analisi e rielaborazione dei contenuti della storia letteraria e come stimolo per la curiosità individuale degli studenti. In generale la classe mostra di avere un rapporto interattivo con la letteratura, si entusiasma rispetto alle tematiche affrontate e ai testi analizzati insieme: gli allievi sono abituati a porsi domande e a mettere il testo letterario in relazione alla propria esperienza; tuttavia, pochi di loro compiono assiduamente la fatica della lettura individuale dei testi integrali dei classici, limitandosi ad una conoscenza antologica. Nello studio degli autori di maggiore importanza letteraria si è partiti dalla ricostruzione del contesto storico e del clima culturale in cui essi operarono. Nell'analisi dei testi si è dato ampio spazio all'aspetto retorico, sollecitando gli studenti a individuare le figure retoriche presenti nei brani affrontati.

Durante tutto l'anno scolastico per lo scritto si è portato avanti il lavoro sulle varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). Gli alunni hanno accolto i consigli e i suggerimenti dell'insegnante in maniera complessivamente soddisfacente; la maggior parte degli allievi è in grado di svolgere un compito in modo adeguato, alcuni di loro con posizione critica e personale. Gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad assumere un approccio interdisciplinare nei confronti dello studio.

Per quanto concerne le valutazioni, ci si è attenuti a quanto deliberato nel Collegio Docenti e contenuto nel PTOF. Per le griglie si è fatto riferimento alla programmazione d'area.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La 5<sup>^</sup>AL, sulla quale è esistita continuità didattica per l'intero quinquennio, è formata da 21 alunne e un alunno. Un'alunna si è trasferita da altro Istituto all'inizio di questo anno scolastico; un allievo e un'allieva sono rientrati quest'anno dopo l'anno di studio all'estero.

Durante il lavoro svolto negli ultimi tre anni la classe ha evidenziato una buona maturazione, soprattutto riguardo all'autonomia nello studio e all'approfondimento dei contenuti trattati; gli studenti hanno affinato le loro capacità di analisi del testo letterario, in poesia e in prosa, e hanno fornito il loro contributo, partecipando attivamente alle lezioni. Il loro comportamento è stato corretto e costruttivo e nel tempo si è creato un rapporto di fiducia e di fattiva collaborazione con l'insegnante.

Per quanto riguarda il lavoro a casa, l'impegno, la sistematicità e gli approfondimenti, i risultati sono stati nel complesso soddisfacenti. In particolare alcune allieve di origine straniera si sono impegnate, nel corso del triennio, migliorando costantemente la loro padronanza della lingua italiana.

Ad oggi il gruppo si attesta su tre fasce di livello: una prima fascia è costituita da alunni che si sono distinti per curiosità, partecipazione e responsabilità nello studio e che hanno acquisito una competenza espositiva chiara e coerente, maturando buone capacità critiche e abilità nella rielaborazione e nell'operare collegamenti; tra questi allievi sono presenti alcune eccellenze. Una seconda fascia è caratterizzata da studenti più ricettivi, che comunque hanno raggiunto un soddisfacente grado di preparazione. Pochi alunni durante l'anno hanno mostrato un impegno discontinuo e alcune fragilità nello scritto.

Al termine del percorso del triennio tutti gli studenti sono pervenuti al raggiungimento degli obiettivi previsti, seppure in maniera differente.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### Libri di testo:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei* vol.4, vol.5.1, vol.5.2, vol.6, Paravia e il volume allegato a cura di Degl'Innocenti E., *Competenti in comunicazione oggi*.
- Jacomuzzi S., Dughera A., Joli G., Jacomuzzi V., (a cura di), *Dante Alighieri. La Divina Commedia. Il Purgatorio. Il Paradiso*, Edizione integrale gialla, SEI (edizione consigliata).
- Materiale integrativo fornito dalla docente in formato elettronico tramite G-Suite (slide, link video e testi di approfondimento).

### **Ugo Foscolo**

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (romanzo letto in forma integrale dagli allievi durante le vacanze estive). Lettura, analisi e commento di alcuni brani scelti. La tematica del suicidio dell'eroe foscoliano.

### **Il Romanticismo**

La polemica culturale tra classicisti e romantici, spirito apollineo contro spirito dionisiaco.

Lettura di brani scelti tratti da **F. Nietzsche**, *La nascita della tragedia*.

La questione della lingua

Aspetti generali del Romanticismo europeo.

**A. W. Schlegel**: lettura, analisi e commento del brano *La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto*.

Il Romanticismo in Italia: documenti teorici del Romanticismo italiano:

**Madame de Staël**: lettura, analisi e commento del brano *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

**P. Giordani**: lettura, analisi e commento del brano *"Un italiano" risponde al discorso della de Staël*.

**G. Berchet**: lettura, analisi e commento del brano *La poesia popolare*.

### **Alessandro Manzoni**

Vita, opere e tematiche; la concezione religiosa e letteraria.

Lettura, analisi e commento del brano *L'utile, il vero, l'interessante*, tratto da *Lettera sul Romanticismo* a Cesare d'Azeglio.

Lettura, analisi e commento de *Il cinque maggio*.

**Le tragedie:** la novità della tragedia manzoniana:

*L'Adelchi*: la trama, i personaggi e le tematiche.

Lettura, analisi e commento dei brani: *Il dissidio romantico di Adelchi* (atto III, scena I), *Morte di Ermengarda* (coro dell'atto IV).

*I promessi sposi*: sulla base della lettura de *I promessi sposi* fatta al biennio, sono stati ripresi i seguenti temi: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società, l'intreccio del romanzo e il "sugo" della storia, il problema della lingua.

Confronto tra i passi dedicati alla seduzione di Gertrude da parte di Egidio nel *Fermo e Lucia* e nei *Promessi Sposi*: *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude* (brano tratto dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap.V) e *La sventurata rispose* (brano tratto da *I promessi sposi*, cap.X).

### Giacomo Leopardi

La vita.

Lettere e scritti autobiografici: lettura, analisi e commento del brano *Sono così stordito del niente che mi circonda...* (da una lettera a Pietro Giordani).

La teoria del piacere.

Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico.

Le *Operette morali*: lettura, analisi e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La poetica del "vago e indefinito". Il classicismo romantico di Leopardi. Leopardi e il Romanticismo europeo.

I *Canti*: le sezioni e le fasi compositive; lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

#### *L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Ultimo canto di Saffo*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-51 = 1<sup>^</sup> strofa; 158-236 = 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> strofa; 297-317 = 7<sup>^</sup> strofa).

### L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua: la diffusione dell'italiano.

Generi e fenomeni letterari.

### La Scapigliatura (cenni)

Microsaggio *La bohème parigina*.

### Giosue Carducci

La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, le fasi della produzione poetica.

Lettura, analisi e commento dell'*Inno a Satana*

Le *Rime nuove*: lettura, analisi e commento della poesia *Pianto antico*, con approfondimento sui valori simbolici del melograno nelle varie civiltà e nella letteratura.

Le *Odi barbare*: lettura, analisi e commento della poesia *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

### Scrittori europei nell'età del Naturalismo (cenni)

Il Naturalismo francese e i precursori: Flaubert e Zola (cenni).

Cenni sul romanzo inglese dell'età vittoriana e sul romanzo russo del secondo Ottocento (Dostoevskij e Tolstoj).

La diffusione del Naturalismo in Italia; la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista e la rivoluzionaria tecnica narrativa verghiana.

### Giovanni Verga

La vita: la formazione e le opere giovanili, la svolta verso il Verismo; poetica e tecnica narrativa: la poetica dell'impersonalità e l'eclisse dell'autore.

Lettura, analisi e commento del brano ***Impersonalità e regressione***, da *L'amante di Gramigna, Prefazione*.  
Approfondimento su Verga fotografo.

**Vita dei campi:** lettura, analisi e commento della novella ***Rosso Malpelo***.

Approfondimento sul documento ***Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane***, tratto dall'*Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino.

Il ciclo dei *Vinti*: ***I Malavoglia***: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione.

Lettura, analisi e commento dei brani ***Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*** (inizio del romanzo) e ***I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*** (dal cap.IV).

Lettura, analisi e commento della novella ***Libertà***, da *Novelle rusticane*.

### Il Decadentismo

L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo.

Gli strumenti irrazionali del conoscere, l'estetismo (riferimenti a *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde), l'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente.

### Charles Baudelaire

La vita, le opere e le tematiche.

Lettura, analisi e commento della poesia ***Corrispondenze*** in traduzione italiana.

### Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere; approfondimento sulla tormentata storia d'amore con Eleonora Duse.

L'esteta.

***Il piacere*:** trama, personaggi e tematiche; la crisi dell'estetismo. Lettura, analisi e commento del brano ***Una fantasia "in bianco maggiore"***.

Cenni sui romanzi del superuomo. Il superuomo, d'Annunzio e Nietzsche.

La ***Laudi: Alcyone***, lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

***La sera fiesolana***

***La pioggia nel pineto***

Lettura, analisi e commento di ***Piove*** da *Satura* di E. Montale, parodia de *La pioggia nel pineto*.

Approfondimento su d'Annunzio e il linguaggio poetico del '900.

### Giovanni Pascoli

La vita, le opere e il pensiero; la poetica. Microsaggio ***Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari***.

L'ideologia politica e il nazionalismo: lettura, analisi e commento del brano ***La grande Proletaria si è mossa*** (argomento valido per Ed. civica).

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

***Myricae*:** lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

***X Agosto***

***L'assioulo***

I ***Poemetti***: lettura, analisi e commento del componimento ***Digitale purpurea***

### La stagione delle avanguardie

**Il futurismo:** azione, velocità e antiromanticismo. Microsaggio *Il mito della macchina*.

**Filippo Tommaso Marinetti:** lettura, analisi e commento del brano *Manifesto del Futurismo*.

### **Italo Svevo**

La vita e il pensiero.

Lettura, analisi e commento del brano *Perché voler curare la nostra malattia?*, dalla lettera di Svevo a Valerio Jahier.

**La coscienza di Zeno:** temi, struttura, trama e personaggi.

Lettura, analisi e commento dei brani:

**Il fumo**

**La morte del padre**

**La profezia di un'apocalisse cosmica.**

### **Luigi Pirandello**

La vita e la visione del mondo: le “maschere” e la critica dell’identità individuale.

**Novelle per un anno:** lettura, analisi e commento della novella *Ciàula scopre la luna*.

**Il fu Mattia Pascal:** la trama e le tematiche. Lettura, analisi e commento dei brani:

**La costruzione della nuova identità e la sua crisi.**

**Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”.**

### **Giuseppe Ungaretti\***

La vita.

**L’allegria:** la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, struttura e temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

**Fratelli**

**Veglia**

**I fiumi**

**San Martino del Carso**

**Soldati**

### **Eugenio Montale\***

La vita.

**Ossi di seppia:** il titolo, la crisi dell’identità, la poetica (il “correlativo oggettivo”).

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

**Non chiederci la parola**

**Meriggiate pallido e assorto**

**Satura:** lettura, analisi e commento di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Incontro con l’opera: la **Commedia** di Dante Alighieri

**Purgatorio:**

Sintesi degli ultimi canti della seconda cantica.

**Paradiso:**

La composizione, la struttura, i temi e gli argomenti, la scrittura.

Lettura, analisi e commento integrale dei seguenti canti:

**I**

**III** (con approfondimento sul monachesimo femminile nel Medioevo e sulla storia di Abelardo ed Eloisa)

**XI** (riassunto del canto e tematiche)

**XXXIII** (Partecipazione allo spettacolo teatrale *Paradiso XXXIII* di e con Elio Germano, presso il Teatro Donizetti di Bergamo)

- Percorso inserito nell'UdA multidisciplinare di Ed. Civica sul tema del razzismo e del colonialismo:
- Incontro dal titolo *Razzismi* con l'antropologo M. Aime (diretta streaming) - Fondazione *Amici del Corriere*.
- Pascoli: lettura, analisi e commento del discorso ***La grande proletaria si è mossa***; nazionalismo e razzismo nel discorso pascoliano in relazione alla guerra di Libia.

In relazione agli argomenti di Ed. Civica riguardanti la Costituzione, in Lingua e letteratura italiana si è contribuito con il seguente lavoro:

- Lettura in forma integrale del libro di Gemma Calabresi Milite ***La crepa e la luce***: testimonianza sul senso della giustizia, a partire dalla riflessione sull'omicidio del commissario Luigi Calabresi. Approfondimento sulla strage di Piazza Fontana, anche tramite la visione del film di M. T. Giordana, *Romanzo di una strage*.

- Percorso pluridisciplinare sulla donna:

Le figure femminili nella letteratura.

\*= argomenti non ancora svolti, che verranno trattati dopo il 15 maggio.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**INGLESE****COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE PERSEGUITE**

<b><i>STORIA E LETTERATURA</i></b>		
Il XIX secolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere la specificità del testo letterario</li> <li>- Saper interpretare il testo e saperlo collocare nel suo contesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il contesto storico-letterario</li> <li>- Conoscere il lessico e le strutture necessarie per parlare e scrivere su argomenti storico-letterari</li> </ul>
Il XX secolo		
<b><i>LINGUA</i></b>		
<p>Revisione e approfondimento di tutti i contenuti e le competenze linguistici a livello B1/B2, in sintonia con le indicazioni del MIUR</p>		

**DI CARATTERE FORMATIVO****Competenze:**

L'alunno

- sa analizzare diversi tipi di testo scritto
- sa rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca

**Abilità:**

L'alunno

- comprende messaggi orali finalizzati a scopi diversi cogliendone situazione, argomento, elementi del discorso
- sa riassumere e commentare testi scritti in modo adeguato
- sa produrre testi scritti di diversa tipologia
- sa produrre un messaggio orale da un punto di vista comunicativo attraverso l'uso specifico della lingua in ambito storico-letterario

**Conoscenze:**

L'alunno

- conosce gli elementi costitutivi della lingua (sistema grammaticale, lessico e funzioni linguistiche)
- conosce i costumi e la cultura dei popoli stranieri

## **DI CARATTERE DISCIPLINARE**

### **Competenze:**

L'alunno

- riconosce la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale
- collega informazioni e contenuti relativi alla lingua e alla cultura straniera con quelli di altre discipline
- interpreta e rielaborare in modo autonomo le conoscenze apprese
- valuta criticamente i contenuti appresi e formulare un'opinione in merito

### **Abilità:**

L'alunno

- comprende messaggi orali finalizzati a scopi diversi cogliendone situazione, argomento, elementi del discorso
- comprende e analizza testi descrittivi, narrativi, informativi e argomentativi
- schematizza
- riassume e commentare testi scritti in modo adeguato
- produce testi di diversa tipologia
- prende la parola e interagire adeguatamente in una conversazione, dibattito o discussione

### **Conoscenze:**

L'alunno conosce

- il lessico specifico relativo ai contenuti trattati
- i meccanismi di costruzione della lingua e gli scopi comunicativi
- le norme e i meccanismi che regolano la conversazione e l'interazione orale
- le modalità enunciatrice e varie tipologie testuali (struttura ed organizzazione del discorso espositivo, descrittivo, narrativo, regolativo e argomentativo)
- i contenuti e i temi di civiltà/letteratura trattati

## **Storia e Letteratura**

### **Competenze:**

L'alunno

- rileva, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca
- riconosce la specificità dei generi letterari, riferisce il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico
- descrive personaggi, situazioni e ambienti
- individua l'effetto/la finalità delle figure retoriche presenti nel testo.
- collega le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture

### **Abilità**

L'alunno

- individua gli elementi fondamentali di un testo
- riconosce l'organizzazione sequenziale
- analizza la struttura
- individua i personaggi principali e caratterizzarli
- mette in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene
- riconosce le figure retoriche presenti in un testo

### **Conoscenze:**

L'alunno conosce

- il linguaggio letterario e delle sue principali caratteristiche
- gli strumenti necessari per l'analisi testuale
- le grandi tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato
- gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura straniera con riferimento a testi, autori e contesto storico

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Gli approcci metodologici adottati sono stati i seguenti: lezione frontale classica, presentazione interattiva, discussione in aula, esercitazione individuale, utilizzo di audiovisivi, analisi di testi, ricerche individuali e di gruppo.

Oltre al libro di testo gli studenti hanno analizzato contenuti e testi forniti dal docente.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è stato articolato intorno ad autori di diversi generi e periodi letterari, rappresentativi del panorama letterario anglofono dalla nascita del romanzo moderno fino al Modernismo. Particolare attenzione è stata data al *close reading* dei brani antologici, con riferimento alle informazioni storico-letterarie salienti di ciascuna epoca.

L'analisi ha privilegiato gli aspetti formali e contenutistici delle opere trattate, dedicando ai dati strettamente biografici un ruolo marginale e funzionale alla comprensione del testo e dell'autore. Si è scelto inoltre di lavorare presentando gli autori in ordine cronologico, nell'ambito di macro-periodizzazioni, e in alcuni casi per filoni tematici, riprendendo autori e opere appartenenti a periodi diversi alla ricerca di collegamenti, somiglianze e differenze nell'approccio allo stesso tema da parte di autori diversi.

Sono state date indicazioni per la preparazione delle prove INVALSI, soprattutto di lavoro domestico.

Le metodologie adottate si sono rivelate generalmente efficaci, grazie anche alla presenza di studenti pronti all'intervento, anche se non sempre linguisticamente corretti.

Ai ragazzi è stata data l'opportunità di esprimersi liberamente senza troppi vincoli e correzioni, se non a posteriori, per evitare un rifiuto della lingua e della comunicazione orale, nonché per favorire la *fluency*.

Le verifiche formative e sommative degli obiettivi sono state differenziate per abilità, orali e scritte, attraverso la seguente tipologia di prove:

- *speaking*: produzione autonoma, in genere di carattere storico-letterario,
- *literature*: domande a risposta aperta e/o a scelta multipla, esercizi di completamento, stesura di un paragrafo su un argomento specifico, stesura di un testo breve, analisi testuale, ricerche individuali.

La valutazione intermedia ha tenuto conto anche della partecipazione all'attività didattica; particolare valore è stato dato a comportamenti costruttivi, partecipativi, all'impegno costante, alla collaborazione tra compagni e al rispetto reciproco.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La 5°AL, sulla quale è esistita continuità didattica dalla classe 3°, è formata da 21 alunne e un alunno. Un'alunna si è trasferita da altro Istituto dall'inizio di questo anno scolastico.

Gli studenti presentano in genere una buona preparazione nelle competenze linguistiche. L'interesse e la partecipazione alle attività proposte devono essere spesso sollecitati. I risultati sono stati brillanti in alcuni casi, superficiali in altri.

Riguardo al profitto, diversi sono gli studenti che hanno acquisito un buon metodo di studio, sono costanti nell'impegno e hanno buone competenze linguistiche. Alcuni studenti, pur presentando discrete competenze linguistiche, sono discontinui nello studio.

La maggior parte degli alunni ha assunto un comportamento corretto.

Al momento della stesura di questo documento non sono state ancora completate tutte le seconde interrogazioni del 2° quadrimestre.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

**Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton - PERFORMER HERITAGE 1 + 2 - Zanichelli**

The Gothic novel.

The French revolution.

Burke's Sublime

The Gothic novel

Mary WOLLSTONECRAFT.

Mary SHELLEY: Frankenstein > *Introduction* written in 1831, *The creation of the monster* (selezione di brani).

Death, femininity and the aesthetic in Frankenstein.

Freud's Uncanny in Frankenstein.

The Romantic Age: a new sensibility

Early Romantic poetry

William BLAKE: *Songs of Innocence and Songs of experience* > *London, The Lamb, The Tyger*.

Romantic poetry:

William WORDSWORTH: Preface to the Lyrical Ballads; the creative process, *Daffodils, My Heart Leaps Up*

Samuel Taylor COLERIDGE: *Biographia Literaria* (the concept of “willing suspension of disbelief for the moment, which constitutes poetic faith”), *The Rime of the Ancient Mariner* (selezione di versi)

George BYRON: *Childe Harold's Pilgrimage* (selezione di versi)

Percy Bysshe SHELLEY: *Ode to the West Wind*

John KEATS: *Ode on a Grecian Urn*

Romantic fiction:

The Novel of Manners.

The Historical Novel.

The Victorian age: reforms, workhouses, Chartism, technological progress, the Victorian compromise

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians.

Utilitarianism. Edwin Chadwick and the Public Health Act: public health or health dictatorship?

Darwin: the theory of evolution and natural selection.

Victorian poetry.

The Victorian novel.

C. Dickens

Charles DICKENS: *Oliver Twist* > *Oliver wants some more*

*Hard Times* > *Mr Grandgrind, Coketown*

The late Victorian novel.

Aestheticism and Decadence.

Robert Louis STEVENSON: *The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde* > *Story of the door, Jekyll's experiment*.

Stevenson and Calvinism

Rudyard Kipling: *The White Man's Burden; If*.

Oscar WILDE: Life and works. Analysis of some of his famous aphorisms

*The Picture of Dorian Gray* > *The Preface, The Painter's Studio, Dorian's Death*

The XX century: the modern age

From the Edwardian Age to the First World War.

Britain and the First World War.

War Poets: Rupert BROOKE: *The Soldier*

Wilfred OWEN: *Dulce et Decorum Est*

The Age of anxiety

Main features of Modernism.

Modern poetry.

Ezra POUND > *In a Station of the metro.*

William Carlos WILLIAMS > *This is Just to Say*

Thomas Stearns ELIOT: The Waste Land > *The Burial of the Dead, The Fire Sermon, The Hollow Man.*

The modern novel: the stream of consciousness technique, the interior monologue

James JOYCE, *Dubliners* > *Eveline, Gabriel's epiphany*

Virginia WOOLF: *Mrs Dalloway* > *Clarissa and Septimus*

Joseph Conrad: *Heart of Darkness* > *The horror*

Edward Morgan Forster: *A Passage to India* > *Aziz and Mrs Moore*

The Second World War.

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

George ORWELL, the dystopian novel, *1984* > *Big Brother is watching you, Room 101*

The inter-war years.

The USA in the first half of the 20th century.

A new generation of American writers.

The Lost Generation.

The poetry of the 1920s.

The Harlem Renaissance.

Langston HUGHES: *Dreams*

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd, The Theatre of Anger

Samuel Beckett, Waiting for Godot: "Waiting".

Robert Frost: *The Road not Taken.*

Langston Hughes: *The Weary Blues, Dreams.*

## CLIL

Lettura di *Frankenstein* di Mary Shelley alla luce del saggio di Freud *The Uncanny*.

Elisabeth Bronfen, *Over her dead body: Death Femininity and the Aesthetic*

Educazione civica:

*The Shape of a Girl*, Joan MacLeod

## Programma svolto di conversazione in lingua inglese dalla docente Susan Holmes

Class talks about current affairs news topics. Comments on a video on the life of Queen Elizabeth II.

Revision of modal verbs in past tenses, reading a speculating about the life and death of King Richard III, making deductions.

Read and talk about news headlines on election results in Italy and make predictions about future government policy.

Hypothesising about situations in the past, expressing wishes and regrets.

Introduction and practice test for Urbino Campionato di lingua.

Reading articles and preparing for a class debate on capital punishment.

Class debates on capital punishment and the right to abortion.

World events current affairs news headlines, read and talk about in class.

Comments on Time magazine articles chosen by the class.

Introduction to essay writing and linking words.

Examples of argumentative essays: reality tv; fast food.

INVALSI standardised test structure overview and practice.

Maturità: past exam paper Seconda Prova reading comprehension and essay writing on job sharing and unemployment.

Maturità: Seconda Prova practice past papers comprehensions and essays.

Educazione civica

The situation in Iran, women protesting about human rights and obligatory use of the veil. Watch video of an interview with Iranian woman journalist, comments.

Agenda 2030 of the United Nations and sustainable development goals regarding basic human rights. Talk about which groups of people are victims. Video and talk.

Gender Gap Report of World Economic Forum 2022 and Gender parity reading and comment on report, data and statistics regarding Italy and other countries.

The world of work, work relations and the problem of mobbing, read article and comment on the topic.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FRANCESE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

**Competenze linguistico-comunicative/obiettivi da raggiungere conformi alla certificazione europea  
DELF B1 -> B2 (Actes de parole)**

- Comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali semplici e complessi;
- Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere, orali e scritti (articoli, testi letterari, ecc)
- Sapere analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema;
- Riconoscere e spiegare i meccanismi di funzionamento della lingua, a livello morfologico, sintattico e lessicale e gli usi linguistici;
- Adeguaare le proprie conoscenze linguistiche alla situazione comunicativa, orale e scritta anche con parlanti nativi;
- Inferire il significato delle singole parole e lo scopo comunicativo di un testo;
- Produrre testi pertinenti, lineari, coesi con molteplici finalità: risposte a questionari, lettere (in)formali, riassunti, sintesi, argomentazioni;
- Sapere discutere testi di varia tipologia sapendone criticare le problematiche e i punti di vista;
- Operare collegamenti e confronti fra gli argomenti oggetto di studio nella disciplina con le altre discipline e la propria realtà;
- Esprimere il proprio parere su argomenti di letteratura e civiltà conosciuti, formulando frasi articolate con lessico appropriato.

#### Conoscenza (Contenus)

- Contenuti morfosintattici: prassi della comunicazione quotidiana, strutture del registro formale/informale;
- Morfologia e sintassi della frase complessa, usi linguistici in un'ottica comparativa;
- Il linguaggio letterario;
- Studio della letteratura dei secoli XIX e XX;
- Analisi del testo (letterario e non): tecniche di presentazione di argomenti e/o testi di varia natura.

#### Abilità (Savoir-faire)

- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
- Comprendere in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti;
- Esprimere la propria opinione su vari argomenti (studiati e nuovi);

- Presentare documenti di varia natura rispondendo a domande di analisi e/o sintesi o riassumendone i contenuti;
- Produrre testi di vario tipo (résumé, synthèse, lettre de réclamation, pastiche, texte argumenté,...).

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione. L'obiettivo fondamentale è stato il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni complesse.

**L'approccio metodologico** scelto è stato di tipo funzionale-comunicativo. Sono stati anche utilizzati i metodi seguenti: euristico-partecipativo (ricerca-azione), cooperative learning, metodo jigsaw e il flipped classroom (all'inizio del periodo di didattica a distanza).

**Le lezioni** sono state dialogate e frontali, caratterizzate dal problem-solving, dall'apprendimento di gruppo, dalla discussione e dal brainstorming.

**Per lo studio della lingua**, sono stati spiegati e approfonditi punti della grammatica francese in rapporto alle fragilità degli alunni emerse nelle produzioni scritte. Per rinforzare la competenza comunicativa orale, è stato chiesto più volte agli alunni di realizzare delle esposizioni orali (“exposés oraux”) a partire da analisi di un testo, argomentazioni orali (“dissertations orales”), presentazioni di un autore.

**Per lo studio della letteratura**, si è data maggior importanza ai concetti e ai paralleli tra le varie discipline del corso di studio piuttosto che alle nozioni isolate dal contesto. Si è sempre partiti da uno stimolo esterno (video, pitture, testi originali passati e contemporanei, tracce audio) per introdurre la corrente/l'autore/il concetto. Le date, le biografie, il contesto storico-sociale sono stati studiati nell'ottica di comprendere meglio il pensiero dell'autore/le caratteristiche della corrente.

**Per l'analisi dei testi**, le domande sono state di comprensione, di analisi e di interpretazione a volte messe in relazione con un altro testo (dello stesso autore oppure di un autore diverso) e con un documento di un'altra tipologia (canzone, film, caricatura, fumetti, locandine cinematografiche, ecc.).

**Per la produzione scritta**, ci si è soffermati principalmente sull'argomentazione “à la française” composta da rigide regole di impaginazione e di struttura interna. Per la produzione scritta narrativa, gli alunni sono stati iniziati alla tecnica del “pastiche”.

**Per l'insegnamento della civiltà**, sono stati affrontati argomenti concordati con i due insegnanti.

**Libro di testo adottato:** Jamet M.-C., Bachas P., Malherbe M., Vicari E, et alii, *Plumes Compact + compétences littéraires*.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Dall'inizio del loro percorso, gli alunni si sono da subito dimostrati disponibili e ricettivi seppur con qualche difficoltà da parte di alcuni. Il gruppo classe è sempre stato partecipativo e propositivo. Il dialogo con l'insegnante è risultato rispettoso e piacevole. Il gruppo classe ha dimostrato serietà, impegno e maturità.

Per quanto riguarda la preparazione della classe, si evidenzia una certa disomogeneità. La classe è composta da un gruppetto di alunni eccellenti tra cui alcuni di loro hanno raggiunto un distinto livello linguistico (B2) e in grado di rielaborare criticamente gli argomenti affrontati. Un altro gruppo – la maggioranza – è costituito da alunni che nel corso del quinquennio sono progrediti e hanno migliorato le loro conoscenze e competenze raggiungendo un livello sufficiente, talvolta anche buono. Un ultimo gruppo esiguo di studenti ha evidenziato, in particolare nelle prove orali, lievi difficoltà nell'uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del lessico mettendo in evidenza anche qualche problema nella rielaborazione dei contenuti e nell'uso di linguaggio specifico.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### Le Romantisme

**Histoire :** transition avec la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, du Ier empire à la Restauration, le statut de l'écrivain et du poète au XIX<sup>e</sup> siècle (+ « Fonction du poète » de V.Hugo en photocopie).

#### Le courant et ses caractéristiques :

- Vidéo sur le courant romantique.
- Mme de Staël, « De la poésie classique et de la poésie romantique »

#### Les écrivains de l'empire :

- Chateaubriand, *René*, « Levez-vous vite orages désirés »
- Senancour, *Oberman*, « Lettre LXXV » (phot.)
- Lamartine, « Le Lac » et ses actualisations (Tintin, les Schtroumpf, *Mme Bovary*, Julien Doré, *Le Lac* en photocopie).

#### La 2<sup>e</sup> génération romantique :

- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (phot.)
- V.Hugo, *Demain dès l'aube / Clair de Lune / Notre-Dame de Paris*, « c'était une merveilleuse grimace » (le tout en phot.)

#### Culture :

- Analyse et interprétation de la caricature : « Le grand chemin de la postérité » de Roubaud.
- Musique classique romantique (Chopin, Schubert)
- L'effet Werther
- La passion de Musset et Sand
- Film : *Adolphe* de B.Jacquot (2002)

### Le Réalisme

**Entrée par la peinture :** *Les Glaneuses* et *L'Angélus* (Millet), *Les Raboteurs de parquet* (Caillebotte), *Musiciens à l'orchestre* (Degas), *Le Déjeuner des canotiers* (Renoir), *La Paie des moissonneurs* (Lhermitte).

Analyse succincte d'*Un Enterrement à Ornans* (Courbet).

**Le projet d'écriture réaliste :** Maupassant, *Préface de Pierre et Jean* (phot.), Stendhal et la métaphore du miroir (phot.).

**Histoire :** contexte politique, historique et culturel de la Restauration à la Belle Epoque.

**GT autour de l'ambitieux :**

- Balzac, *Le Père Goriot*, « La Soif de parvenir ou l'ambitieux Eugène de Rastignac ».

Flaubert, GT autour de *Madame Bovary* :

- Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes (p.100 ou 309)
- Le rêve d'Emma/Le rêve de Charles
- « J'ai un amant ! »
- Les comices agricoles (photocopie)
- La calèche

### Le Naturalisme

**La doctrine naturaliste (phot.)**

**GT autour de Zola :**

- *Le Roman Expérimental* et le projet naturaliste
- *L'Assommoir*, « L'alambic »
- *Nana*, « La Mouche d'or » (phot.)

**Culture :**

- Analyse de caricatures de Zola et de Flaubert
- Visionnage et analyse du film *Bel-Ami* de Donnellan (2012)

### Le Symbolisme

**Entrée par une chanson :** Ch. Aznavour, « La Bohème »

**Corpus de documents emblématiques**, en photocopie : *Des Caresses* (Khnopff), *Nocturne en bleu et argent* (Whistler), *L'Apparition* (Moreau), *Les paons blancs* (Degouve de Nuncques), « Ses purs ongles » (Mallarmé)

**Contexte historique et social :** de 1870 à la Belle Epoque.

**Textes :**

- Verlaine, *L'Art poétique*, *Chansons d'automne* et « Je suis venu te dire que je m'en vais » de S. Gainsbourg (chanson en photocopie), *Il pleure dans mon cœur*
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (« Le Spleen », « l'Albatros », )
- Rimbaud, *Roman*, *Voyelles* (en lecture)

**Culture :**

- Le Moulin Rouge et le French Cancan
- Article du Figaro sur « La littérature putride »
- Article dédié à Jeanne Duval.
- Travaux de groupe sur les poésies de Baudelaire et Verlaine (Anywhere out of the world, Le Léthé, Recueillement, Confession, l'Invitation au voyage, Mon rêve familier)

### La Modernité

**Histoire :** contexte historique et social de 1900 à 1950.

**Le renouveau poétique :**

- Apollinaire : *Calligrammes* (« Il pleut », « La cravate et la montre », « La tour Eiffel »), *Alcools* « Zone » (tous deux en phot.), « Les colchiques » (phot.)

**Le roman d'introspection :**

- Proust, *A la Recherche du Temps perdu* (« la madeleine » ; « le portrait de Mme de Guermantes » ; « la vraie Vie »)
- Colette, *La Maison de Claudine*, « Où sont les enfants ? »

**Le théâtre de l'absurde :**

- Ionesco, *La Cantatrice chauve*, « Pauvre Bobby »
- Beckett, *En attendant Godot*

### L'existentialisme

**Histoire :** contexte historique et social de 1945 à aujourd'hui, mai 68, Saint-Germain des Prés

**Textes :**

- Sartre, *Les Mouches*, « l'acte d'Oreste » - *Huis-clos*, « L'enfer, c'est les autres »

**Dopo il 15 maggio verrà affrontato l'argomento di seguito:**

- Camus, *L'Etranger*, « Aujourd'hui maman est morte », « C'est alors que tout a vacillé »
- CLIL : l'image de la femme de la Belle Epoque à aujourd'hui.

**Educazione civica : Il razzismo e colonialismo**

***Les Pieds-noirs et les Harkis***

- Introduction à la conquête et à la décolonisation de l'Algérie
- Témoignages vidéos de Pieds-noirs et de Harkis.

**Programma concordato e svolto con il lettore madrelingua**

Le attività svolte con il lettore madrelingua si sono concentrate sia su argomenti inerenti al corso di letteratura sia su argomenti di attualità legati al percorso didattico. La valutazione si è focalizzata sulla capacità ad argomentare e dibattere, sulla discussione di articoli di stampa, su esposizioni orali da soli o a gruppi.

L'Art peut-il sauver le monde ? Présentations d'œuvres d'art

Les travaux du baron Haussmann (Visites Privées)

Les guinguettes

L'engagement

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**SPAGNOLO****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Strutture linguistiche</b>	<b>Traguardi di competenza</b>
REPASO	<p><b>Ripasso dei contenuti grammaticali studiati al fine di consolidare le competenze linguistiche necessarie per lo studio della letteratura e per l'analisi dei testi:</b></p> <p><b>Modos y tiempos verbales: pasados, futuros, subjuntivo, imperativo;</b>  <b>Contraste indicativo / subjuntivo;</b>  <b>Verbos y preposiciones;</b>  <b>Discurso indirecto.</b></p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;</li> <li>• riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;</li> <li>• utilizza lessico e forme testuali adeguate allo studio e all'apprendimento di altre discipline; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>• riconosce la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale;</li> <li>• organizza le informazioni in modo efficace;</li> <li>• elabora i punti principali di un messaggio orale o scritto;</li> <li>• selezionare le informazioni e organizza i concetti.</li> <li>• impara a riconoscere e far leva sui propri errori per migliorarsi</li> <li>• Si autovalutarsi</li> <li>• riflette sulla lingua oggetto di studio</li> </ul>

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Traguardi di competenza</b>

<i>EL ROMANTICISMO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto histórico y social: la guerra de independencia, el reinado de Fernando VII y de Isabel II;</li> <li>• Marco literario: La ideología romántica, rasgos y temas;</li> <li>• La poesía romántica: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro;</li> <li>• La prosa Romántica: La novela histórica, social y la novela costumbrista de Mariano José de Larra;</li> <li>• Profundización sobre el tema de la pena de muerte.</li> <li>• El teatro Romántico: José Zorrilla y Moral, el Duque de Rivas.</li> <li>• La pintura romántica: Francisco Goya y Lucientes.</li> </ul>	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca;</li> <li>• riconoscere la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale;</li> <li>• valutare criticamente i contenuti appresi e formulare un'opinione in merito;</li> <li>• collegare le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture;</li> <li>• comunicare in modo corretto;</li> <li>• organizzare le informazioni in modo efficace;</li> <li>• elaborare i punti principali di un messaggio orale o scritto;</li> <li>• selezionare le informazioni e organizzare i concetti.</li> <li>• analizzare e interpretare testi letterari appartenenti a varie epoche e a vari generi (poesia, prosa, teatro);</li> <li>• collocare l'opera letteraria nel suo contesto letterario, culturale e storico di riferimento;</li> <li>• manipolare in modo creativo un testo, cogliendo così il concetto di “opera aperta”.</li> </ul>
<i>EL REALISMO Y EL NATURALISMO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: el reinado de Isabel II y Alfonso XII</li> <li>• Marco literario: rasgos y temas del realismo y del naturalismo;</li> <li>• La novela realista: Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín”;</li> <li>• Profundización sobre el tema del papel de la mujer en la sociedad</li> <li>• La pintura realista: Joaquín Sorolla</li> </ul>	

<i>EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: de la monarquía a la República</li> <li>• Contexto literario: la literatura a principios del siglo XX;</li> <li>• el Modernismo: Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez;</li> <li>• La Generación del 98: Miguel de Unamuno, José Martínez "Azorín", Vicente Blasco, Pío Baroja, Antonio Machado (ogni docente sceglierà un paio di autori in base alla propria programmazione annuale)</li> <li>• El teatro: Ramón del Valle Inclán;</li> <li>• Modernismo vs Generación del 98;</li> </ul>	
<i>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: La segunda República;</li> <li>• Contexto Literario: El Novecentismo y la Generación del 14: Ramón Gómez de la Serna;</li> <li>• La Generación del 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández y otros grandes poetas del '27 (ogni docente sceglierà un paio di autori in base alla propria programmazione annuale)</li> <li>• La Pintura: dos genios de las vanguardias, Picasso y Salvador Dalí.</li> </ul>	
<i>EL FRANQUISMO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: La Guerra Civil española</li> <li>• Contexto Literario: La narrativa de la posguerra: Camilo José Cela, Ana María Matute</li> </ul> <p>Profundización sobre el tema de la propaganda de la dictadura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e Historia: La génesis del Guernica</li> </ul>	
<i>LA DEMOCRACIA</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: La transición y la democracia; La España democrática</li> <li>• Contexto Literario: La literatura de la democracia (ogni docente sceglierà uno degli autori contemporanei in base alla propria programmazione annuale)</li> </ul>	

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La classe affronta lo studio della Lingua e Letteratura Spagnola quattro ore la settimana, un'ora delle quali è in compresenza con la madrelingua. È fondamentale ricordare che tutto il percorso affrontato questo anno

scolastico e le metodologie agite per ottenere gli obiettivi prefissati, sono state concordate e condivise tra le due docenti presenti. Si è ritenuto opportuno iniziare l'anno scolastico effettuando un completo ripasso dei contenuti grammaticali studiati al fine di consolidare le competenze linguistiche necessarie per lo studio della letteratura e per lo studio dei testi. Si è proceduto attraverso un'analisi schematica e contrastiva dei vari tempi verbali mettendo in relazione le varie frasi dipendenti. Sono state proposte creazione di testi per lavorare sui nessi lessicali ed i marcatori temporali, elementi utili a fomentare la fluidità sia di produzione scritta che orale. Le quattro abilità di base sono state sviluppate durante il percorso de letteratura attraverso attività adeguate: per sviluppare l'abilità della comprensione orale sono stati presentati materiali autentici (interviste, video originali, trasmissioni radio etc). Gli studenti sono stati stimolati a prendere appunti dal materiale ascoltato, anche in modo schematico con riassunti, uso di parole chiave e mappe ed in seguito sono stati esortati a riferire oralmente quanto appreso. Nella produzione orale si è data importanza alla collaborazione fra alunni tramite lavori di gruppo o di coppia, durante i quali si è puntato a fomentare la formulazione di opinioni e la capacità di sostenerle. Per promuovere la comprensione scritta i discenti sono stati abituati a scandire un testo in parti significative e a riassumerne il contenuto. Per quanto concerne lo studio della letteratura si è preferito un approccio partendo da documenti reali: video dell'epoca, quadri, foto, brani, poesie, articoli etc creando connessioni con il contesto storico e la situazione socio-politica del tempo; ogni studente è stato poi motivato all'analisi delle fonti proposte, spingendoli ad ampliare le loro conoscenze attraverso ricerche personali da condividere in classe. Durante tale processo è stata sollecitata fortemente la discussione critica, creando anche nessi con le altre letterature.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, 1 maschio e 21 femmine.

Il clima della classe è sempre stato sereno e positivo nell'arco dell'anno in corso. Nel complesso la maggioranza dei ragazzi ha mostrato un buon interesse nei confronti delle varie proposte didattiche e della materia, la partecipazione non è stata sempre propositivo ed interessata, infatti, alcuni studenti dovevano essere spronati ad inserirsi nel dialogo educativo.

Le consegne domestiche sono state generalmente portate a termine dalla maggioranza, ma, a volte, non in maniera precisa ed efficace, alcuni alunni devono migliorare la loro organizzazione di lavoro, si fanno ancora mettere in difficoltà da carichi di studio sostenuto. Non mancano elementi volenterosi ed attenti, che hanno lavorato in modo serio e autonomo, contribuendo alla buona riuscita di tutte le attività didattiche. In generale, come prescritto dalle linee guida ministeriali, quasi tutti i componenti della classe hanno raggiunto un livello di padronanza della lingua spagnola riconducibile al livello B2 de Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### Programma Svolto dalla docente titolare

#### REVISIONE MORFO-SINTATTICA

- Strutturare una conversazione o un testo scritto con l'ausilio di opportuni marcatori del discorso
- Uso contrastivo indicativo, congiuntivo
- Frasi dipendenti

#### LETTERATURA SPAGNOLA

- Contesto storico, sociale e letterario dalla Guerra d'Indipendenza al dopo guerra civile
- Lettura ed Analisi di testi delle varie epoche con vita e opere degli autori dei brani presentati
- Fonti e video

#### ROMANTICISMO

- José de Espronceda (*Canción del Pirata*)
- Mariano José de Larra (estratto di *Un reo de Muerte*)
- José Zorilla y Moral (Don Juan Tenorio-acto IV)
- Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas IV- XXIII)

*Fonti ed approfondimenti*

La Constitución de Cadiz (estratto)

Cuadro de Goya y Lucientes (*Los Fusilamientos del tres de Mayo*)

Las Pinturas Negras y Los Caprichos (analisi di alcuni quadri)

**REALISMO Y NATURALISMO**

Benito Pérez Galdos (due estratti di *Fortunata y Jacinta*)

Leopoldo Alas “Clarín” ( estratto della *Regenta*)

*Fonti ed approfondimenti*

Video inerente alla *Regenta* ed a *Fortunata y Jacinta* (introduzione e finale)

**MODERNISMO**

Rubén Darío (*la Sonatina*)

Juan Ramón Jiménez (due estratti di *Platero y yo*)

(*El viaje definitivo*)

Miguel de Unamuno (estratto di *Niebla*, cap.XXXI)

Antonio Machado (*Recuerdo Infantil*)

Ramón María del Valle-Inclán (estratto di *Luces de Bohemia* -scena 7, *algunas acotaciones*)

*Fonti ed approfondimenti*

Video sulla *Institution Libre de Enseñanza*

Video del discorso di Unamuno al Paraninfo dell’Università di Salamanca per il giorno della *Hispanidad*

Video relativo all’Esperanto

**LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27**

Ramón Gómez de la Serna (*Flor de Greguerías*, prologo)

(ejemplos de Greguería)

Federico García Lorca (*Romance de la Luna Luna*)\*

(*Aurora*)\*

Rafael Alberti (*Nocturno*)\*

Miguel Hernández (*El niño y untero*)\*

*Fonti ed approfondimenti*

*La lengua de las Mariposas*, racconto completo ed analisi

Analisi del film *La lengua de las Mariposas* del regista Cuerdas e differenze con il racconto

Il nuovo ruolo della donna e nuovi traguardi durante la seconda repubblica

Il suffragio femminile ed il dibattito tra Victoria Kent e Clara Campoamor

*Fonti ed approfondimenti*

La figura della donna durante il regime attraverso la pubblicità

Video dell’epoca relativo alla *Sección Femenina de la Falange Española*

**Programma Svolto di Conversazione in Lingua Spagnola**

1. Periodo valutativo

**Contenuti:**

-Visione e analisi del cortometraggio “Cuánto más allá del dinero”: sull’ética e scienza, il potere del denaro e le nuove tecnologie.

-Visione e analisi del cortometraggio: “Diez minutos” sulle relazioni umane e la tecnologia, le nuove compagnie telefoniche.

Mariana Pineda e la Costituzione di 1812 “La Pepa”

Mariano José de Larra e la pena di morte: articolo di giornale “Un reo de muerte” dell’anno 1835.

Amnesty internacional

Dibattito in classe: “La pena di morte ai giorni nostri”

Visione e analisi dell’intervista a Irene Vallejo sul suo libro: “El infinito en un juncos” sull’importanza della diffusione della lettura.

Goya maestro di maestri

Analisi a coppie: cooperative learning, di alcuni dei quadri del pittore

## 2. Periodo valutativo

### Contenuti:

Pausa didattica: Visione e analisi del film sulla guerra civile spagnola: Ay Carmela! Di Carlos Saura.

Educacione civica: La perdita delle colonie: Cuba, Puerto Rico e Filippine. La guerra di Cuba.

-De la Restaurazione della monarchia alla Seconda Repubblica in Spagna

-La Seconda Repubblica Spagnola e la Costituzione di 1931

-Clara Campoamor e il diritto al voto femminile in Spagna

-L’educazione durante la Seconda Repubblica Spagnola: le maestre repubblicane.

- “Las Sinsombrero”: le artiste donne dimenticate della Generazione del ‘27: Maruja Mallo, pittrice, Margarita Manso, pittrice, Concha Méndez, scrittrice, Ernestina de Champourcin, poetessa, María Teresa Leon, scrittrice, Rosa Chacel, scrittrice, Marga Gil Roesset, scultore, María Zambrano, filosofa, Josefina della Torre, poetessa e attrice.

-Salvador Dalí: vita e amicizia con gli artisti della generazione del ‘27

- Analisi di alcune opere di Dalí: cooperative learning

-La Guerra civile spagnola

-Picasso e Il Guernica

-La dittatura di Franco: autarquia, desarrollismo, sucesión

-Ruolo della donna durante la dittatura di Franco. Pilar Primo de Rivera

-La Transizione alla Democrazia in Spagna (1975-1982)

-La Spagna democratica e la monarchia di Felipe VI

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## STORIA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica e diacronica attraverso il confronto tra epoche.

Riuscire a ricostruire il passato cogliendo elementi di persistenza e di discontinuità.

#### Conoscenza

Conoscere gli aspetti caratterizzanti le trasformazioni intervenute in un certo contesto.

Comprendere le cause profonde che segnarono gli eventi trattati ed essere in grado di riportarli correttamente.

Utilizzare al meglio e in modo appropriato il lessico specifico delle discipline storico – sociali.

#### Abilità

Collocare nel tempo e nello spazio avvenimenti, processi, soggetti.

Essere in grado di leggere criticamente fonti di diversa tipologia, ma anche tabelle/grafici/immagini nonché essere capaci di cogliere le differenti posizioni storiografiche.

Utilizzare strumenti multimediali adottando criteri di analisi critica delle fonti.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Nel corso del presente anno scolastico sono state adottate una pluralità di strategie con un conseguente sforzo ed impegno a cui gli studenti hanno reagito complessivamente in modo accettabile. È necessario sottolineare come si sia cercato di stimolare alla riflessione critica e non alla semplice riproposizione passiva e ricettiva di quanto proposto. Si è, inoltre, privilegiato la piena e reale comprensione degli argomenti trattati mentre il libro di testo è stato adoperato in misura marginale. È doveroso sottolineare che è stato dedicato un congruo spazio per il recupero degli argomenti non svolti nel precedente anno scolastico a cui si aggiunge qualche ora persa per diverse cause nel corso dell'anno. In tal senso, pur avendo programmato di analizzare il Novecento, si è scelto di arrivare ad analizzare, come si potrà notare anche dal "programma effettivamente svolto", in modo sufficientemente esaustivo, fino al secondo conflitto mondiale.

Il docente ha utilizzato e fornito slides, mappe concettuali (opportunamente corredate di altre fonti quali video, fotografie, immagini rintracciate nel web) e/o altro materiale che è stato condiviso nella Classroom di GSuite appositamente creata. Sotto il profilo strettamente metodologico, è stata privilegiata la narrazione degli snodi storici secondo la prospettiva cronologica cercando, nel limite del possibile, di dare conto anche delle interpretazioni storiografiche. A volte è stata abbinata la lettura e l'interpretazione di alcuni documenti particolarmente significativi. Un peso decisivo è stato inoltre attribuito al lessico specifico disciplinare: si è ritenuto imprescindibile, per favorire la comprensione degli argomenti trattati, la presentazione anche dei processi geopolitici, economici e sociali indispensabili per la piena comprensione di quanto presentato. A questo si aggiunga che, soprattutto nell'ultimo periodo, gli alunni sono stati sollecitati anche ad un approccio interdisciplinare.

Come previsto dal PTOF dell'Istituto, per quanto riguarda la verifica sommativa degli apprendimenti si è fatto ricorso a prove scritte e interrogazioni orali. Per l'attribuzione della valutazione in termini di conoscenze,

abilità e competenze si è fatto riferimento alla rubrica di assegnazione pubblicata sul sito dell'Istituto così come dei progressi effettuati dal singolo allievo.

Libri di testo adottati:

Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità. Volume 2: Il Settecento e l'Ottocento, La Nuova Italia, Firenze 2017.

Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità. Volume 3: l'età contemporanea, La Nuova Italia, Firenze 2017.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Il docente condivide quanto già riportato nel giudizio del consiglio di classe. Si evidenza, in ogni caso, che il gruppo si è sempre mostrato estremamente corretto, educato, collaborativo e interessato ai temi trattati così come alle sollecitazioni fornite. Si tenga presente che, per quanto attiene le discipline in questione, vi è stata continuità didattica nel triennio. Rispetto all'attenzione verso le attività didattiche proposte il riscontro è dunque soddisfacente. Viene sottolineato il fatto che è stato creato un rapporto improntato alla stima e alla fiducia reciproca tra docente e studenti: non sono mancati momenti di aperto confronto e/o di chiarimento inerente le spiegazioni fornite. Alcuni degli alunni, poi, hanno maturato una buona capacità espositiva e rielaborativa utilizzando al meglio il lessico specifico disciplinare. La classe ha comunque conseguito gli obiettivi inizialmente fissati a vario livello.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

#### *Le rivoluzioni del 1848 in Europa*

- Origini delle rivoluzioni del 1848 (premessa con particolare riferimento alla situazione francese)
- Il '48 in Europa
- Il '48 in Italia. Riflessione sulle origini e sul significato dei più importanti esponenti del pensiero risorgimentale italiano: Gioberti, d'Azeglio, Cavour, Cattaneo, Mazzini

#### *Dalla seconda guerra di indipendenza all'unità d'Italia*

- La situazione italiana dopo il '48.
- Il progetto di Cavour: la politica del “connubio”
- La seconda guerra di indipendenza e la nascita del regno d'Italia
- La terza guerra di indipendenza

#### *La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale (in sintesi)*

- Riferimento alle grandi trasformazioni, alla diffusione dell'industrializzazione e alla questione sociale (movimento operaio e sviluppo socialismo; la prima e la seconda Internazionale)

#### *La situazione europea della seconda metà dell'Ottocento: alla ricerca di nuovi equilibri*

- La Francia di Napoleone III, l'esperienza della Comune e l'avvento della Terza Repubblica. L'affaire Dreyfus
- Dalla Prussia al Reich tedesco: il processo di unificazione tedesca

- La guerra franco – prussiana
- L’Inghilterra vittoriana. Approfondimento sulla rigida morale vittoriana
- Gli Stati Uniti d’America: approfondimento sul concetto di frontiera, sui nativi e sul loro sterminio.  
La guerra civile americana

*L’età dell’imperialismo (sintesi)*

- Natura e ragioni del fenomeno
- La conferenza di Berlino e il principio delle sfere di influenza; le direttive dell’espansione. Lo Scramble for Africa (spartizione dell’Africa): cenni

L’Italia post – unitaria: dal 1861 al 1900

- I problemi del nuovo Regno
- I governi della Destra Storica. La questione meridionale
- La Sinistra Storica e il trasformismo di A. Depretis. La politica economica della Sinistra Storica. Il protezionismo e le sue conseguenze. Il processo migratorio. La politica estera: l’avventura coloniale.
- Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

*La Belle Époque e le sue inquietudini.*

- Aspetti fondamentali.
- Situazione politica europea con particolare riferimento a Francia, Germania e Gran Bretagna
- Nazionalismo, sciovinismo, revanchismo e razzismo (*anche in relazione al percorso svolto durante l’educazione civica*).
- Il diritto al voto delle donne: le suffragette
- La situazione in Giappone e in Russia agli inizi del XX secolo. La situazione economica, politica e sociale tra fine Ottocento e inizi Novecento. L’opposizione allo zarismo e le radici della Rivoluzione Russa
- Gli Stati Uniti tra crescita economica (fordismo e taylorismo) e imperialismo

*L’età giolittiana*

- Le riforme sociali – economiche e politiche. La politica industriale
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera: l’occupazione della Libia
- Crisi del sistema giolittiano

*La Prima Guerra Mondiale*

- Cause profonde e scatenanti il conflitto. Il casus belli e il sistema delle alleanze

- L'Italia tra neutralisti e interventisti. La questione delle terre irredente. Dal patto di Londra all'ingresso in guerra
- I fronti
- Il conflitto e le sue caratteristiche. L'economia di guerra
- I momenti chiave del conflitto e la svolta del 1917. La sconfitta italiana a Caporetto
- 1918: la resa dei conti e la conclusione del conflitto
- I trattati di pace, la Società delle Nazioni e i 14 punti (*fourteen points*) di W. Wilson. Le conseguenze del conflitto: il nuovo assetto post – bellico

#### *La Russia: dalla rivoluzione alla dittatura*

- Dalla rivoluzione del Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre del 1917. Il governo dei soviet di Lenin. Le tesi di Aprile
- La guerra civile
- Il nuovo Stato bolscevico: politica interna, l'economia (NEP), il Comintern o Terza Internazionale
- Da Lenin a Stalin: verso lo stato totalitario. Collettivizzazione e industrializzazione. I piani quinquennali. La repressione del dissenso: i gulag

#### *Gli Stati Uniti tra le due guerre*

- L'isolazionismo e il proibizionismo.
- Il piano Dawes. *Roaring Twenties*: dal boom economico alla crisi finanziaria del '29. La grande depressione e le ripercussioni economiche europee
- Roosevelt e il *New Deal*

#### *L'Italia: dal dopoguerra al fascismo*

- I territori riconosciuti all'Italia al termine della 1^Guerra Mondiale: la "vittoria mutilata". L'impresa di Fiume
- Le tensioni economiche e sociali: il biennio rosso
- La crisi del sistema liberale e dei partiti tradizionali; le origini e l'ascesa del fascismo. La figura di B. Mussolini
- Dalle elezioni del 1919 a quelle del 1921 in Italia. Dai fasci di combattimento al PNF
- La marcia su Roma
- 1922 – 1925: primi interventi e la transizione verso la dittatura. La legge Acerbo e le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino. I discorsi di Mussolini
- La costruzione del regime totalitario: le leggi fascistissime. Il totalitarismo imperfetto. L'ONB e la propaganda. I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
- La politica economica fascista: la fase corporativista e quella dirigista

- La politica estera fascista: la prima fase; la svolta della metà degli anni '30 e la seconda fase. La conquista della Libia e la fondazione dell'Impero (l'impresa in Etiopia). L'avvicinamento alla Germania di Hitler: l'asse Roma – Berlino. Il patto anticomintern e il patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia

*La Germania: dalla Repubblica di Weimar al regime nazista (in corso di svolgimento)*

- I problemi economici tedeschi e l'occupazione francese della Ruhr
- Le origini del nazionalsocialismo (il Putsch di Monaco). Il governo di Stresemann. Il riassesto economico (riferimento al Piano Dawes)
- Le conseguenze della crisi del '29
- La costruzione dello Stato totalitario: dal successo nazista delle elezioni del 1930 e del 1932 all'incendio del Reichstag. La "notte dei lunghi coltelli" e la nascita del Terzo Reich. Il ruolo della propaganda e l'ideologia nazista. La teoria della superiorità della razza ariana. Le leggi di Norimberga del 1935. La "notte dei cristalli".
- La politica estera di Hitler e, in particolare, il patto d'acciaio e il patto Molotov – Ribbentrop. L'Anschluss e la conferenza internazionale di Monaco del 1938. L'idea di "grande Germania" e la dottrina del Lebensraum (spazio vitale): l'espansione nel territorio dei Sudeti.

*La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah (da concludere entro la fine dell'anno scolastico)*

*Cenni alla situazione italiana tra il 1945 e il 1946; la guerra fredda (da concludere entro la fine dell'anno scolastico)*

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FILOSOFIA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### Competenza

Sapere argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza.

Essere in grado di confrontare le differenti risposte date dai diversi filosofi allo stesso problema in prospettiva storica, con riferimento alle problematiche contemporanee.

#### Conoscenza

Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura critica della realtà.

Conoscere le problematiche fondamentali del pensiero contemporaneo.

Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine.

#### Abilità

Saper contestualizzare il pensiero filosofico all'interno del contesto storico e nei diversi campi del sapere.

Sapere analizzare e comprendere i brani filosofici.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Nel corso del presente anno scolastico sono state adottate una pluralità di strategie con un conseguente sforzo ed impegno a cui gli studenti hanno reagito complessivamente in modo accettabile. Si è comunque cercato di stimolare alla riflessione critica e non alla semplice riproposizione passiva e ricettiva di quanto proposto, tentando di attualizzare le tematiche proposte al fine di avvicinare il messaggio filosofico agli studenti e al loro vissuto. È stata privilegiata, comunque, la piena e reale comprensione degli argomenti trattati secondo un approccio storico e, al tempo stesso, teoretico. Pertanto, nelle prove di verifica è stata sollecitata la ristrutturazione e la rielaborazione cognitiva di quanto appreso, tenendo fede alla correttezza concettuale, terminologica così come alla piena comprensione del messaggio filosofico.

Il docente ha utilizzato e fornito slides e/o mappe concettuali o altro materiale condiviso nella Classroom di GSuite appositamente creata. Entrando nel dettaglio metodologico, il più delle volte è stata presentata la biografia dei filosofi, contestualizzando il pensiero sotto il profilo storico e sono stati sintetizzati i capisaldi teorici attraverso un passaggio introduttivo. A volte è stata abbinata la lettura e l'interpretazione di alcuni testi particolarmente significativi. Questo ha consentito una migliore comprensione dei nuclei concettuali, degli snodi di maggiore complessità.

Come previsto dal PTOF dell'Istituto, per quanto riguarda la verifica sommativa degli apprendimenti si è fatto ricorso a prove scritte e interrogazioni orali. Per l'attribuzione della valutazione in termini di conoscenze, abilità e competenze si è fatto riferimento alla rubrica di assegnazione pubblicata sul sito dell'Istituto così come dei progressi effettuati dai singoli allievi. Soprattutto nell'ultimo periodo gli alunni sono stati sollecitati anche ad un approccio interdisciplinare.

Libri di testo adottati:

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, Volume 2: La filosofia moderna, Paravia, 2015

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee. Volume 3: La filosofia contemporanea, Paravia, 2015

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il docente condivide quanto già riportato nel giudizio del consiglio di classe. Si evidenza, in ogni caso, che il gruppo si è sempre mostrato estremamente corretto, educato, collaborativo e interessato ai temi trattati così come alle sollecitazioni fornite. Si tenga presente che, per quanto attiene le discipline in questione, vi è stata continuità didattica nel triennio. Rispetto all'attenzione verso le attività didattiche proposte il riscontro è dunque soddisfacente. Viene sottolineato il fatto che è stato creato un rapporto improntato alla stima e alla fiducia reciproca tra docente e studenti: non sono mancati momenti di aperto confronto e/o di chiarimento inerente le spiegazioni fornite. Alcuni degli alunni, poi, hanno maturato una buona capacità espositiva e rielaborativa utilizzando al meglio il lessico specifico disciplinare. La classe ha conseguito gli obiettivi inizialmente fissati a vario livello.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### *Romanticismo e Idealismo*

- Caratteri generali

#### *Johann G. Fichte*

- La dottrina della scienza (autocreazione dell'io; il non-io; l'io)
- La deduzione trascendentale (streiben)
- La missione sociale dell'uomo
- La missione del dotto
- La missione del popolo tedesco

#### *Georg W. F. Hegel*

- Vita e principali opere
- I capisaldi della dottrina hegeliana: rapporto finito-infinito; rapporto ragione e realtà. La coincidenza del vero con l'intero
- La metafora della “nottola di Minerva” e il travaglio del negativo (tesi-antitesi-sintesi; aufhebung)
- La fenomenologia dello Spirito
- La dialettica servo – padrone
- La coscienza infelice

#### *Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach*

- Cenni

#### *Arthur Schopenhauer*

- Vita e principali opere
- Il mondo come volontà e rappresentazione. Il velo di Maya

- Il pessimismo e la metafora dell'esistenza come "pendolo"
- Le vie di liberazione dalla volontà (arte, pietas e nirvana – noluntas). Riflessione sul suicidio

*Soren Kierkegaard*

- Vita e principali opere. I riferimenti a Socrate
- Il singolo e la scelta
- Vita estetica (Don Giovanni), etica (il giudice Wilhelm) e religiosa (Abramo)

*Positivismo*

- Caratteristiche generali
- Auguste Comte e la legge dei tre stadi.

*I "maestri del sospetto"*

*Karl Marx*

- Biografia. Le critiche a Feuerbach e a Hegel
- La nozione di lavoro e l'alienazione nella società capitalista
- La concezione materialistica della storia: il materialismo dialettico
- Struttura e sovrastruttura
- L'analisi economica tratta da "Il capitale". La critica all'economia politica classica. Il valore d'uso e il valore di scambio
- Merce e plusvalore. Il saggio sul profitto e saggio sul plusvalore
- I fattori di crisi del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello Stato borghese
- Il manifesto del partito comunista

*Friedrich Nietzsche*

- Biografia e il contesto storico. Una questione ampiamente discussa: Nietzsche precursore del nazismo?
- Il nuovo stile argomentativo: il nesso tra forma e contenuto nelle opere di Nietzsche
- Il primo periodo: filologia e filosofia. "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco. La critica a Socrate
- Il secondo periodo ("la filosofia del mattino o illuministica"): "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". Le tre metamorfosi. La "morte di Dio" (tratta dall'opera "La gaia scienza"). Il nichilismo. Il crepuscolo degli idoli
- Il terzo periodo ("la filosofia del meriggio"): "Così parlò Zarathustra". L'übermensch. L'eterno ritorno e la genealogia della morale: la morale dei signori e quella degli schiavi. La volontà di potenza

*Sigmund Freud*

- Biografia, il contesto storico e opere principali
- Le origini della psicoanalisi: gli studi sull'isteria e il caso di Anna O. La scoperta della vita inconscia del soggetto e la sua matrice sessuale
- Le teorie della psiche. La prima topica (conscio, preconscio, inconscio) e la seconda topica (es, io e super-io). Tecniche per giungere all'inconscio: le libere associazioni. Il transfert. L'interpretazione dei sogni (lettura e commento del testo di Freud: pp. 456-458). Psicopatologia della vita quotidiana: lapsus e atti mancati
- La teoria della sessualità: le pulsioni (spinta, fonte, oggetto e meta); la libido. Le tappe dello sviluppo psicosessuale. Il complesso di Edipo
- L'illusione di Dio
- L'origine della società e della morale: "Totem e tabù" e "Il disagio della civiltà" (eros e thanatos)

*Hanna Arendt*

- Biografia in breve
- La banalità del male
- Le origini del totalitarismo

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## MATEMATICA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Competenza:

Utilizzare il pensiero matematico per risolvere problemi complessi in modo critico e creativo

Comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento matematico utilizzando il linguaggio tecnico appropriato

Sviluppare l'abilità di collaborare in gruppo per risolvere problemi matematici

Conoscenza:

Acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti matematici, come la geometria, l'algebra e l'analisi matematica

Comprendere la relazione tra le diverse aree della matematica e come queste si interrelazionano

Conoscere e applicare i principi di calcolo differenziale e integrale

Abilità:

Risolvere problemi matematici complessi utilizzando metodi analitici e algebrici

Elaborare e utilizzare rappresentazioni grafiche per visualizzare e comprendere problemi matematici

Utilizzare software matematici e tecnologie avanzate per analizzare dati e risolvere problemi complessi.

Questi sono solo alcuni esempi di obiettivi disciplinari per la matematica al quinto anno di un liceo linguistico e possono variare a seconda del programma specifico del corso e degli obiettivi specifici dell'insegnante.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Premessa metodologica:

La matematica è una disciplina che richiede l'acquisizione di conoscenze teoriche e la capacità di applicarle a problemi concreti.

L'apprendimento della matematica richiede uno sforzo costante e la pratica quotidiana.

L'obiettivo è quello di sviluppare le capacità di problem solving e di pensiero critico, oltre ad acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti matematici.

Modalità di lavoro:

Le lezioni sono state strutturate in modo da fornire una presentazione chiara e organizzata dei concetti matematici, utilizzando esempi concreti e applicazioni pratiche.

E' stato incoraggiato l'utilizzo del linguaggio matematico tecnico appropriato per comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento matematico.

Sono state previste esercitazioni per consolidare le competenze acquisite e sviluppare le abilità di problem solving e di pensiero critico.

In qualche occasione è stato promosso il lavoro di gruppo e la collaborazione per risolvere problemi matematici complessi, stimolando la condivisione di idee e la discussione critica.

Sono stati valutati non solo i risultati ma anche il processo di apprendimento, incoraggiando la riflessione critica sulle proprie strategie e il confronto con quelle degli altri.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Nonostante numerose lacune pregresse, emerse durante le lezioni, la classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli forniti. Si è riscontrata nella maggioranza degli studenti una proattività ed una attenzione che evidenziano come il percorso di maturità stia giungendo a compimento con la conclusione dell'anno scolastico. Gli studenti, svantaggiati nell'ambito scientifico a causa della DAD, sono riusciti in qualche caso a recuperare anche competenze relative ad anni scolastici precedenti.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

L'insieme R, Nozioni di topologia, Concetto di funzione, **Dominio** e codominio, **Segno** di una funzione, **Intersezione con gli assi**, Grafici delle funzioni elementari, Le trasformazioni geometriche, Prime proprietà di una funzione, Concetto di **limite**, Definizione generale di limite, Definizioni particolari di ogni tipo di limite, Teoremi sui limiti, Forme di indecisione, Confronto di limiti, Funzioni **continue**, **Discontinuità** e sue tre specie, **Asintoti**, Concetto di **derivata**, Derivabilità e continuità, Derivate fondamentali, Algebra delle derivate, Punti di non derivabilità, Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti, Calcolo della crescenza o decrescenza di una funzione, Flessi e concavità, Funzioni razionali intere, Funzioni razionali fratte, Concetto di **integrale** indefinito.

**Dopo il 15 maggio verrà affrontato l'argomento di seguito:**

Le donne nella matematica, Integrali immediati, Integrali definiti, Calcolo di aree con l'uso dell'integrale

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FISICA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Competenza:

Utilizzare il pensiero scientifico per risolvere problemi complessi in modo critico e creativo

Comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento scientifico utilizzando il linguaggio tecnico appropriato

Sviluppare l'abilità di collaborare in gruppo per risolvere problemi scientifici

Conoscenza:

Acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti fisici, come la meccanica, l'elettromagnetismo e la termodinamica

Comprendere la relazione tra le diverse aree della fisica e come queste si interrelazionano

Conoscere e applicare i principi della fisica moderna, come la relatività e la fisica quantistica

Abilità:

Risolvere problemi scientifici complessi utilizzando metodi analitici e sperimentali

Elaborare e utilizzare rappresentazioni grafiche per visualizzare e comprendere problemi scientifici

Utilizzare strumenti di laboratorio e tecnologie avanzate per acquisire e analizzare dati scientifici.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Premessa metodologica:

La fisica è una disciplina che richiede la comprensione di concetti teorici e la capacità di applicarli a situazioni concrete.

L'apprendimento della fisica richiede uno sforzo costante e la pratica quotidiana.

L'obiettivo è quello di sviluppare le capacità di problem solving e di pensiero critico, oltre ad acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti fisici.

Modalità di lavoro:

Le lezioni sono state strutturate in modo da fornire una presentazione chiara e organizzata dei concetti fisici, utilizzando esempi concreti e applicazioni pratiche.

E' stato incoraggiato l'utilizzo del linguaggio tecnico appropriato per comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento scientifico.

Sono state previste esercitazioni per consolidare le competenze acquisite e sviluppare le abilità di problem solving e di pensiero critico.

Sono stati promossi il lavoro di gruppo e la collaborazione per risolvere problemi scientifici complessi, stimolando la condivisione di idee e la discussione critica.

Sono stati valutati non solo i risultati ma anche il processo di apprendimento, incoraggiando la riflessione critica sulle proprie strategie e il confronto con quelle degli altri.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nonostante numerose lacune pregresse, emerse durante le lezioni, la classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli forniti. Si è riscontrata nella maggioranza degli studenti una proattività ed una attenzione che evidenziano come il percorso di maturità stia giungendo a compimento con la conclusione dell'anno scolastico. Gli studenti, svantaggiati nell'ambito scientifico a causa della DAD, sono riusciti in qualche caso a recuperare anche competenze relative ad anni scolastici precedenti.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

**Fenomeni elettrostatici**, Le cariche elettriche, La legge di Coulomb, **Il campo elettrico**, Vettore campo elettrico e sua rappresentazione, La differenza di potenziale, I condensatori, **La corrente elettrica continua**, La corrente elettrica, Il circuito elettrico, La resistenza elettrica, La prima e la seconda legge di Ohm, L'effetto Joule, La corrente elettrica nei fluidi, **Circuiti elettrici**, Il generatore, Resistenze in serie , Resistenze in parallelo, La resistenza interna, La legge dei nodi ( prima legge di Kirchhoff), Condensatori in serie e in parallelo, **I campi magnetici**, Il magnetismo, Il campo magnetico terrestre, L'esperienza di Oersted , L'esperienza di Ampère, L'esperienza di Faraday, Modulo del campo magnetico, Forze su conduttori percorsi da corrente, L'origine del magnetismo e la materia, La forza che agisce su una carica, I campi magnetici generati dalle correnti, **Induzione elettromagnetiche**, Le correnti indotte, Il flusso del vettore B, La legge di Faraday – Neumann – Lenz, L'alternatore e la corrente alternata, Il trasformatore statico, L'energia elettrica, Le onde elettromagnetiche e loro caratteristiche, **Cenni di relatività ristretta**

**Dopo il 15 maggio verrà affrontato l'argomento di seguito:**

Le donne nella fisica, Il manifesto di Russell Einstein, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze e relazione tra massa ed energia.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## SCIENZE NATURALI

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

- Saper organizzare e condurre individualmente o con altri una ricerca utilizzando gli strumenti di informazione scientifica in proprio possesso o disponibili, anche in rete.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

- Lezione frontale classica;
- Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi);
- Discussione in aula;
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale;
- Utilizzo di audiovisivi e di supporti informatici multimediali, Gsuite for education (Classroom, Google presentazioni e le estensioni del web store);
- Materiali interattivi dei libri di testo e delle case editrici.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Dall'inizio dell'anno, seppure con qualche difficoltà di approccio nei confronti della materia per via di alcune lacune, gli alunni si sono dimostrati subito disponibili e aperti al dialogo. La maggior parte del gruppo classe ha sempre dimostrato interesse e partecipazione alle lezioni, un gruppo ristretto ha arricchito le lezioni con interventi inerenti e costruttivi. Il comportamento è sempre stato corretto nei confronti dell'insegnante e nel rapporto tra pari.

Per quanto riguarda la preparazione, una buona parte della classe ha raggiunto un ottimo livello di conoscenze, altri sono migliorati durante il corso dell'anno raggiungendo un livello sufficiente.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Dal carbonio agli idrocarburi: i composti organici - gli idrocarburi saturi, l'isomeria, la stereoisomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi e proprietà fisiche, gli idrocarburi insaturi, proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici, gli idrocarburi aromatici e loro proprietà fisiche e chimiche;
- I gruppi funzionali: gli alcoli, i fenoli e gli eteri e le loro proprietà fisiche, aldeidi e chetoni, gli acidi carbossilici e i loro derivati, gli esteri, le ammine e le ammidi.
- Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi e le proteine, i nucleotidi e gli acidi nucleici.
- La bioenergetica: gli scambi energetici negli esseri viventi, gli enzimi nel metabolismo cellulare, il ruolo dell'ATP.
- Clonazione del DNA e applicazioni delle biotecnologie: gli xenotriplanti, la clonazione animale, le cellule staminali.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**STORIA DELL'ARTE****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

<b>COMPETENZA</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITA'</b>
<p><b>1</b> - Leggere l'opera d'arte nei suoi elementi iconici, strutturali-compositivi, iconologici, sulla base delle conoscenze di contesto, autore ed elementi del linguaggio visivo.</p> <p><b>2</b> – Collocare storicamente l'opera d'arte.</p> <p><b>3</b> – Riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi (persuasiva, informativa, simbolica ecc.).</p>	<p><b>1</b> – Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale grafico, pittorico, scultoreo, architettonico (spazio, forma, linea, luce-ombra, colore, composizione-struttura ecc.).</p> <p><b>2</b> – Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p> <p><b>3</b> – Conoscere le caratteristiche fondamentali delle opere d'arte analizzate, il contesto storico-artistico-culturale, gli artisti.</p>	<p><b>1</b> – Storicizzare le manifestazioni e le forme artistiche individuandone le coordinate storico-culturali di riferimento.</p> <p><b>2</b> – Individuare nell'opera d'arte la componente soggettiva dell'artista, l'apporto del contesto, la sua funzione e destinazione.</p> <p><b>3</b> – Collegare con interdisciplinarità arte e ambito scientifico, letterario, tecnologico ecc.</p> <p><b>4</b> - Applicare il linguaggio specifico della disciplina.</p>

**Gli obiettivi di conoscenza**, fissati nella programmazione a inizio anno scolastico, sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni ad un livello soddisfacente; con qualche difficoltà per meno di un terzo della classe.

**Gli obiettivi riguardanti le abilità** sono stati raggiunti quasi dalla maggior parte della classe ad un livello soddisfacente. Diverse studentesse hanno dimostrato insicurezze nell'applicare il linguaggio specifico della disciplina.

Relativamente agli **obiettivi di competenza**, in generale, la maggior parte degli studenti è capace di analizzare l'opera d'arte, collegarla al contesto storico, comprenderne le funzioni, ad un livello più che sufficiente. L'apporto di criticità personale da parte dei singoli studenti è stato piuttosto modesto, solo per pochi, invece, costruttivo. Però i ragazzi, nel complesso, stimolati durante le interrogazioni e guidati, hanno dimostrato sensibilità critica e capacità di problematizzare gli argomenti di studio.

Abbastanza positivi i risultati conseguiti negli obiettivi prefissati ai percorsi tematici multidisciplinari scelti dal C.d.C. (Vedi programmazione del C.d.C.) e verificati nelle interrogazioni, e agli argomenti di educazione civica.

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

I ragazzi, sia durante le spiegazioni sia nelle interrogazioni o nelle prove scritte, hanno sempre avuto a disposizione le riproduzioni delle opere, in stampa o ingrandite su lavagna digitale. L'immagine ha dato la possibilità di analisi dettagliate delle opere d'arte e del loro linguaggio visivo. Quindi le lezioni sono state sempre arricchite con esempi visivi e confronti. L'uso delle immagini, peculiarità della disciplina, ha sicuramente creato maggiore attenzione da parte della classe, oltre al fatto che esse hanno supportato in modo efficace i concetti e i contenuti esplicitati durante le lezioni. Spesso, sia il materiale iconografico sia alcuni contenuti scelti dall'insegnante, sia alcuni video e documentari proposti, sono serviti per approfondire argomenti non presenti nel libro di testo.

<b>Metodologia didattica</b>	<b>Strumenti didattici</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videolezione</li> <li>- Lezione frontale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo</li> <li>- Riviste/monografie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione interattiva, dialogata</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Byod</li> <li>- Discussione</li> <li>-analisi di testi/immagini/ siti internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Appunti</li> <li>- Video</li> <li>- Documentari</li> <li>-Ricerca su internet</li> </ul>
---	--

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata, nel complesso, nel corso dell'anno scolastico, attenta e interessata nel seguire le lezioni di arte, sempre disponibile verso ogni proposta didattica. Pochi studenti hanno fatto interventi rendendo in tali casi le lezioni più aperte al dialogo e più produttive. Le mie spiegazioni hanno mirato alla problematizzazione dei contenuti per favorire un metodo di studio più critico e un approccio personale alla disciplina.

Il comportamento è stato sempre corretto, sia nei riguardi dell'insegnante sia tra gli stessi alunni, anche se ci sono stati casi di studentesse che, per i ripetuti ritardi di ingresso a scuola, hanno interrotto le lezioni nel loro svolgersi. Per quanto riguarda gli obiettivi ritengo che alcune difficoltà riguardino proprio la capacità di rielaborazione personale e critica dei vari argomenti affrontati e il riuscire a collegare i contenuti delle varie discipline in un contesto più organico delle conoscenze.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

N	ARGOMENTO	AUTORI / OPERE
	<b>Fine Barocco-Rococò, la città barocca.</b> <b>L'illusionismo prospettico e il quadraturismo,</b> p.520,521,522,523. <b>Il capriccio.</b> <b>Il giardino all'italiana e all'inglese</b>  <b>Il Settecento Rococò: Riferimenti storici al contesto. Le arti figurative, l'architettura.</b> P.563, 564,  <b>Lo sviluppo di nuovi generi e la pittura di genere</b> p.524, 525,532,533,540,541.  <b>Vedutismo e camera ottica</b> p.534, schede fornite.  <b>Categorie dei generi.</b>	<b>C.Rainaldi</b> p.501. <b>G.Guarini</b> p.503,504,505,506,507. <b>B.Longhena</b> p.509. <b>Cenni barocco leccese</b> p.511, <b>Reggia di Versailles</b> p.512, <b>città barocca</b> p.514. Barocco a <b>Noto</b> p.561. <b>De Sanctis, Salvi</b> p.554. <b>F.Juvarra:</b> Basilica di Superga, Palazzina di caccia Stupinigi. P.552,553. <b>L.Vanvitelli:</b> <b>Reggia di Caserta e parco.</b> P.556,557. Neopalladianesimo: p.566, <b>Canaletto:</b> Veduta di Venezia dalla piazzetta verso punta della Dogana, p.534. <b>F. Guardi:</b> il molo con la libreria verso la Salute, p.535 <b>Tiepolo:</b> Affreschi di Udine, affreschi veneziani, residenza di Wurzburg, p.536,537, 538,539. <b>La pittura sociale degli umili.</b> P.540,541.
5	<b>Neoclassicismo:</b> significato termine, contesto storico-politico. Illuminismo: cultura e ragione. p.2,3,4,5,6 Significato etico ed estetico del neoclassicismo: <b>scultura e pittura.</b> Visione video.	<b>A.Canova:</b> Tecnica scultorea, bozzetti fintili, Perseo trionfante e confronto con Apollo del Belvedere, Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, monumenti funebri a Clemente XIV e XIII e a Maria Cristina d'Austria, Venere Italica, Le Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, i ritratti di Napoleone. Accademia di nudo-

	<p><b>Winckelman</b> e il ritorno all'antico. Gli scavi archeologici tra '700 e '800, collezioni, commercio e tutela. Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale del Neoclassicismo: il tour degli artisti stranieri in Italia. Arti Minori. La formazione accademica dell'artista e la riforma delle Accademie.</p> <p><b>Il problema della tutela dei beni storico-artistico-culturali. Presentazione articolo 9</b></p> <p><b>Architettura neoclassica in Italia e in Europa. Concezioni per una urbanistica moderna: piani urbanistici, utopie, città e periferie.</b> P. 82, 83, 86, 87, 88, 89, 90, 253, 254, 255, 256.</p>	<p>Patroclo. P. 7, 10, 11,12,13,14,15,16,17,19, 33. Confronti con Thorvaldsen, Giasone p.42.</p> <p><b>R. Mengs:</b> Parnaso p.6</p> <p><b>J.L.David:</b> Le Sabine, Leonida alle Termopili, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte al Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone. P.22, 23,24,25, 26,27,28,29, confronti con la fotografia p.30,31.</p> <p><b>J.A.D.Ingres:</b> La bagnante di Valpicon, La grande odalisca, il bagno turco. P.34, 35, 36</p> <p>La pittura accademica p.39,40. I pittori pompier e i caratteri della pittura accademica. Cabanel, Bourgereau. Confronti Bouguereau e Ferri p.41.</p> <p><b>A. Appiani:</b> Apoteosi di Napoleone p.38</p> <p><b>G. Piermarini:</b> la Scala di Milano.</p>
6	<p>Romanticismo e riferimenti storico-culturali. Origine ed evoluzione. I temi dell'arte romantica, l'artista flamboyant e larmoyant. Visione video. P.7, 8,9.</p> <p><b>Pittura romantica di paesaggio: sublime e pittresco.</b></p> <p><b>Pittura e inconscio. Lo storicismo romantico.</b></p> <p><b>L'acquaforte.</b></p> <p><b>La pittura:</b> caratteri linguistici e analisi di opere rappresentative. <b>L'orientalismo.</b></p> <p>Nazareni, Puristi, Preraffaelliti, Nazareni, Scapigliati, Piccio e Fontanesi (cenni), p.66 Visione opere.</p> <p><b>Il neomedievalismo, Ruskin, Morris e le arts and crafts.</b> P.65</p> <p><b>La ricerca degli stili storici e l'eclettismo</b> P.255,256.</p>	<p><b>Goya:</b> evoluzione della sua pittura. I capricci e le pitture nere, Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora i suoi figli, la famiglia di Carlo IV. P.45,46,47, confronti con le opere di <b>Sassu</b> e <b>Guttuso</b>: Spagna, i martiri di Piazzale Loreto e fucilazione in campagna p.48,49.</p> <p><b>Fussli:</b> l'incubo p.50.</p> <p><b>Blake:</b> le visioni p.51</p> <p><b>G.D.Friedrich:</b> paesaggio invernale con chiesa, il naufragio della speranza, viandante sul mare di nebbia, monaco sulla spiaggia, croce in montagna, abbazia nel querceto. P.54,55,56.</p> <p><b>W.Turner:</b> il naufragio, pioggia-vapore-velocità, bufera di neve, l'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni, la nave negriera, luce e colore: il mattino dopo il diluvio. P.58,59,60,62.</p> <p><b>J.Constable:</b> Flatford Mill.p.64.</p> <p><b>D.G. Rossetti:</b> Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix p.66</p> <p><b>J.E.Millais:</b> Ofelia</p> <p><b>Gericault:</b> Teste di giustiziati, frammenti anatomici, la zattera della Medusa, gli Alienati: alienata con monomania dell'invidia. P.70,71,72,73,74.</p> <p><b>Delacroix:</b> Libertà che guida il popolo, p.75.</p> <p><b>F. Hayez:</b> I vespri siciliani, il bacio,ultimo bacio di Giulietta a Romeo. ritratto di Manzoni. P.77,78,79, 81.</p>
7	<p>L'ottocento realista. Riferimenti storico-politici. Confronti con la pittura accademica. La diffusione della rivoluzione industriale e conseguenze sociali. Dall'Accademia al Realismo. Visione video. P.105. I Realisti francesi.</p> <p>I temi del Realismo e il superamento della concezione romantica dell'arte.</p>	<p><b>C.Corot:</b> la cattedrale di Chartres.P.76</p> <p><b>La scuola di Barbizon.</b></p> <p><b>G.Courbet:</b> lo spaccapietre, gli spaccapietre, fanciulle sulla riva della Senna, Funerale a Oman, le bagnanti, l'onda. P.108,109,110,114,115. Confronti con la fotografia p.112,113.</p> <p><b>Millet:</b> L'uomo con la zappa, l'Angelus, donna che cuoce il pane, madre che imbocca i figli, Le spigolatrici (confronti con Breton), p. 106,116,117,118.</p> <p><b>Daumier:</b> vagone di terza classe. P.105.</p>

8	<p><b>Cenni scuole realiste regionali in Italia. Il Verismo Italiano p.122</b></p> <p><b>I Macchiaioli italiani.</b> I temi e il contesto provinciale. La teoria della macchia: soggetti e tecnica. P. 124.</p> <p><b>Pittura e risorgimento.</b> I fotografi di guerra. P.133, 134, 135.</p> <p><b>Eclettismo e storicismo. I piani urbanistici nelle capitali d'Europa.</b>P.253, 254, 255,256.</p> <p><b>L'architettura del ferro e vetro:</b> caratteri tecnici e costruttivi, vantaggi e svantaggi. Architetti e ingegneri: i monumenti più rappresentativi.</p> <p><b>Le esposizioni universali. La Torre Eiffel. Piazza Duomo a Milano e la Galleria Vittorio Emanuele II, la Statua della Libertà. I primi grattacieli.</b> P.257,258,259,260.</p>	<p><b>Teofilo Patini:</b> bestie da soma, vanga e latte, p.122,123.</p> <p><b>G.Fattori:</b> la rotonda di Palmieri, in vedetta, la libeccia, contadino con maiali presso un carro di buoi, campo italiano alla battaglia di Magenta. P.125,126,127,133.</p> <p><b>S.Lega:</b> il canto dello stormello, la visita, il pergolato p.128,129.</p> <p><b>T.Signorini:</b> l'alzaia, la toeletta del mattino, il San Bonifazio a Firenze p.106, 130.</p> <p><b>Abbati:</b> chiostro. P.130,131.</p> <p><b>De Nittis:</b> La traversata degli appennini p.131</p> <p><b>Sernesí:</b> ladruncoli di fichi p.132.</p> <p><b>Cecioni:</b> bambino col gallo p.132.</p> <p>Confronti con la fotografia p.134, 135.</p> <p><b>G.Induno:</b> triste presentimento.</p>
9	<p><b>L'Impressionismo e la Parigi durante le Belle Epoque: luce e colore,</b> influenza delle stampe giapponesi, rapporti pittura-fotografia (imitazione e competizione), i Salon e le mostre. I Salon des refugees. (schede fornite) P.107, 150,151, 214.</p> <p>Il cinema dei fratelli Lumiere p. 146.</p>	<p><b>E.Manet:</b> il bevitore di assenzio, musica alle Tuileries, colazione sull'erba, Olympia (confronti con Venere di Urbino-Tiziano), la ferrovia, Bar delle Folies-Bergere, P 138,139,140,142,143,144,145 .</p> <p><b>C.Monet:</b> Impressione-levar del sole,cattedrale di Rouen, le ninfee, l'ultima pittura di Monet. Video. P. 150, 151,152,153,154.</p> <p><b>P.A.Renoir:</b> ritratto di Madame Carpentier con le figlie, ballo al Moulin de la Galette,colazione dei canottieri, p.155,156,157,158,159.</p> <p><b>Degas:</b> le ballerine,tinozza, assenzio,lezione di danza p.160,161,162.</p> <p><b>C.Pissarro, Sisley</b> p.164</p> <p><b>B.Morisot:</b> la culla. P.165</p> <p><b>G.Caillebotte:</b> raschiatori di parquet.P.165</p> <p><b>Cassat</b> p.166</p>
10	<p><b>Postimpressionismo e contesto.</b> P.183</p> <p><b>Puntinismo o impressionismo scientifico.</b> P.197</p>	<p><b>P.Cezanne:</b> la casa dell'impiccato, l'Estaque, nudo sdraiato con pere, giocatori di carte, tavolo da cucina, natura morta con mele e arance, la montagna Saints-Victoire,le grandi bagnanti. P.185,186,187,188,189, 191,192,193,194.</p> <p><b>V. van Gogh:</b> mangiatori di patate, le Moulin de la Galette, il Caffè di notte, camera da letto, notte stellata, campo di grano con volo di corvi. Pag.206,207,208,209,210,211,212,213.</p> <p><b>P.Gauguin:</b> interno della casa dell'artista, il sermone, come sei gelosa?,la bella Angele, da dove veniamo-chi siamo-dove andiamo, il Cristo giallo. P.218,219, 220,221,222, 223, 224, 225, 230.</p> <p><b>G.Seurat:</b> bagno ad Asnieres, le modelle, una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, p.198,199.</p> <p><b>P.Signac:</b> colazione p.200.</p>

		<b>H.T.Lautrec:</b> al Moulin Rouge, al salon di rue des Moulins, manifesti e litografie, P. 201,202,203.
11	<b>Il Divisionismo italiano. Analogie e differenze con il Puntinismo francese. Pittura reale, simbolica e sociale.</b>	<b>G.Segantini:</b> le cattive madri, P.237. <b>A.Morbelli:</b> per 80 centesimi p.238 <b>P. da Volpedo:</b> il Quarto Stato. P.239 <b>G.Previati:</b> Maternità, p.237.
12	Le avanguardie artistiche del primo Novecento (tra soggettivismo e interiorità). Cronofotografia. PPT P.291. Arte del Novecento e linguaggio infantile.  <b>Preespressionismo ed Espressionismo</b> Defomazione e colore innaturale. La xilografia.  <b>La poetica espressionista : Espressionismo austriaco, Fauves francesi e Die Brucke tedeschi.</b> Analogie e differenze. P.296, 309.  Avanguardia e primitivismo.	<b>E. Munch:</b> vampiro, pubertà, il grido, sera nel corso Karl Johann, la fanciulla malata. P.246,247,248,249. <b>Heckel:</b> la bambina in piedi p.297. <b>E. L. Kirchner:</b> tre bagnanti, cinque donne per strada, scena di strada berlinese, Marzella.P.298,299,300. <b>O. Kokoschka:</b> Pietà, P.303 <b>E.Schiele:</b> Autoritratto nudo, amanti, la famiglia, P.304, 305,306. <b>H. Matisse:</b> donna con cappello, la danza, la musica. P.310, 312, 313. <b>Arte degenerata.</b> P.411
13	<b>L'Art Nouveau e il Modernismo.</b> P.264  <b>Il liberty in Italia.</b> Architettura, pittura e arti minori. L'arte industriale tra eclettismo e ricerca del nuovo: le esposizioni di arte industriale. Fitomorfismo, progettazione globale e arte integrata, socialismo della bellezza, corpuscolarismo-tattilismo.  La pittura e le Secessioni. P.242.	<b>G. Klimt e la secessione viennese:</b> Giuditta, boschetto di pioppi, ritratto di Adele Bloch Bauer, il bacio p.243,244,245. <b>F.von Stuck:</b> il peccato p.242. <b>A. Gaudi:</b> casa Batloo, Sagrada Familia, Parco Guell. P.271,272,273,274. <b>V. Horta:</b> casa Tassel p.265,267. <b>H. Guimard:</b> la stazione della metropolitana a Parigi, p.268. <b>C.R.Mackintosh:</b> scuola d'arte di Glasgow. P.269 <b>J. M. Olbrich:</b> palazzo della Secessione, palazzo Stoclet p.270. <b>Otto Wagner</b> stazione della metropolitana a Vienna p.270.
14	<b>Il cubismo: arte come conoscenza. Cubismo analitico e sintetico.</b> P.326,327.  <b>Lo spazio-tempo e la frammentazione della realtà,</b> p.338,339.	<b>Picasso:</b> periodo blu- autoritratto, la vita, periodo rosa. Les damoiselles d'Avignon, Guernica, p.323, 324,325,328,329, 330,331,332. <b>Braque:</b> le nature morte, p.333,334.
15	<b>Il futurismo:</b> arte come dinamismo p.343 I manifesti del futurismo e la propaganda. Sperimentazione polimaterica e sinestesia nelle avanguardie del '900	<b>Ballá:</b> Lampada ad arco, dinamismo di un cane al guinzaglio, bambina che corre sul balcone, la mano del violinista. P. 344, 345, 346, 347, <b>Boccioni:</b> rissa in galleria, città che sale, stati d'animo, forme uniche nella continuità dello spazio. P.348,349,350,353.
16	<b>Dadaismo:</b> arte-non arte, il paradosso e la provocazione. P.371.	<b>M. Duchamp:</b> nudo che scende una scala, scolabottiglie, ruota di bicicletta, fontana, la Gioconda con i baffi, i ready-mades e i ready-mades rettificati. P.372, 373, 374 <b>M. Ray:</b> cadeau, rayogrammi.P.376.

17	<b>La Metafisica in Italia.</b> P.380	<b>G. de Chirico:</b> l'enigma dell'ora, torre rossa, i manichini, il grande metafisico, le muse inquietanti. P.381,382,383,386
18	<b>Il Surrealismo:</b> arte e inconscio, il sogno. Automatismo psichico inconscio. P. 391  <b>Tecniche automatiche:</b> frottage, grattage, decalcomania, dripping.	<b>R. Magritte:</b> Questa non è una pipa, la condizione umana. P.392.  <b>S. Dalí:</b> metodo paranoico-critico, metamorfosi e illusionismo, giraffa in fiamme, la persistenza della memoria. P.393,394,395
19	<b>Cenni all'arte informale e all'espressionismo astratto.</b> <b>Pop art e civiltà di massa.</b>	
20	<b>Body art e performance art: il corpo come comunicazione espressiva</b> di sé, della lotta per i diritti civili, sociali, per l'ambiente.	<b>M. Abramovic, Regina Josè Galindo, Vito Acconci</b> p.306, 534,535 Visione video.
21	<b>Educazione civica: Le discriminazioni razziali evidenziate in alcune opere dell'800.</b>  <b>L'arte degenerata: la discriminazione del nazismo verso l'arte.</b>	

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PERSEGUITE

PREMESSA: A CAUSA DI MALFUNZIONAMENTO DEL RISCALDAMENTO DELLA PALESTRA E DELLA SUA CONSEGUENTE INDISPONIBILITÀ PER CIRCA DUE MESI, IL PROGRAMMA INIZIALE È STATO RIMODULATO.

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Il razzismo nello sport.	Conosce la piaga del razzismo, è a conoscenza di alcuni clamorosi episodi avvenuti nello sport.	Sa a cosa può indurre l'essere razzista, come evitare di cadere in questa spirale.	È in grado di sostenere una discussione sul razzismo, facendo valere le proprie idee.
Preparazione atletica.	Conosce le difficoltà che si incontrano durante sforzi prolungati, con climi e temperature diverse.	Se dovesse affrontare uno sport di fatica saprebbe come organizzarsi per affrontarlo al meglio.	Sa come si svolge una preparazione atletica.
Giochi sportivi: Pallacanestro Hockey Arrampicata sportiva. Regolamenti	Conosce i fondamentali individuali analizzati, i principali falli e regole di gioco e l'arbitraggio.	Sa eseguire in modo corretto i fondamentali individuali	Essere in grado di eseguire i fondamentali in forma dinamica, durante il gioco e saper applicare il regolamento.
Corpo libero: <u>riresa</u> della tecnica degli elementi acquisiti in passato.	Conosce le tecniche relative agli elementi di corpo libero analizzati.	Saper eseguire in modo corretto i singoli elementi Saper controllare il proprio corpo in situazioni con equilibri diversi	Essere in grado di elaborare risposte motorie efficaci di crescente difficoltà. Eseguire la sequenza motoria proposta in modo sicuro collaborando con i compagni.
Test atletici	Conosce i principi su cui si basa il test svolto.	Lo svolge al meglio.	Applicando per se e per gli altri le regole lo rende più omogeneo e facilmente valutabile.

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale; metodo induttivo globale; analitico e misto. Esercitazioni pratiche individuali, problem solving; gradualità delle proposte.

Visione di video e commento successivo,  
lezione articolata con interventi;

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da 22 alunni di cui 1 maschio e 21 femmine, ha continuità didattica con il docente, mostra generalmente, un discreto livello di preparazione motoria, un buon interesse per la materia e una ottima motivazione alla costruttiva partecipazione di un efficace dialogo educativo.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Test: Pratici sulla velocità, sulla coordinazione.

Teoria il razzismo nello sport, trattata come ed. civica.

Alcune nozioni di primo soccorso.

Attività motoria in ambiente naturale.

Pallacanestro fondamentali individuali e di squadra regolamento tecnico sportivo.

Hockey fondamentali individuali e di squadra regolamento tecnico sportivo.

Arrampicata sportiva, tecniche di base, sicurezza e assistenza.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## I.R.C.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

L'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria superiore concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprie di questo grado di scuola.

Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, l'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del paese.

Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'insegnamento della religione cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono, viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte all'esperienza quotidiana.

#### Conoscenze:

- Conosce i nodi delle questioni bioetiche di inizio e fine vita
- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

#### Abilità:

- Capacità espositiva e capacità critica
- Abilità di condurre "dibattito" in classe con i compagni

#### Competenze:

- Comunicazione interpersonale e lavoro di gruppo
- Sviluppare un maturo senso critico nei riguardi delle principali questioni bioetiche.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La presentazione delle varie tematiche parte dall'esperienza, dalla vita e dalle sfide che i giovani stanno affrontando. Poi si passa ad una lettura critica del contesto e delle tematiche specifiche. Infine, si arriva al giudizio personale e di gruppo alla luce del Vangelo e dell'insegnamento del Magistero della Chiesa Cattolica. Tutto questo attraverso il metodo dialogico.

**MODALITÀ DI LAVORO:** lezione frontale, lezione partecipata, lezione interattiva, discussione, analisi dei testi, utilizzo audiovisivi.

**STRUMENTI DIDATTICI:** libro di testo, altri testi, appunti, audiovisivi.

Libro di testo adottato: Sergio Bocchini, *Incontro all'altro*, edizioni EDB, Bologna 2014

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni di cui 8 non avvalentesi dell'IRC. La classe si è mostrata interessata e partecipe agli argomenti proposti, questo ha comportato un buon clima di lavoro. Tutta la classe ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo dimostrando un impegno costante e un vivo interesse per la materia. Il livello di profitto raggiunto è buono-ottimo e il giudizio complessivo della classe è positivo. Dal punto di vista didattico durante le lezioni è stato privilegiato materiale diversificato: lezioni frontali, videolezioni, fotocopie, testi di vari autori, il testo e momenti di discussione, alcuni video e film. Tutto questo ha valorizzato la

conoscenza e la riflessione personale. Gli elementi che sono stati usati per la valutazione finale riguardano la partecipazione, l'interesse mostrato durante le lezioni e la capacità di analisi.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### 1. MATURITA' E RESPONSABILITA'- LE SCELTE: UN PERCORSO DI DISCERNIMENTO

- Cosa significa crescere? Le tappe verso la maturità: chiamati a decidere. Responsabilità individuale e collettiva: una tappa della maturità; la scuola: un viaggio che costruisce e cambia; la storia di Chiara Corbella Petrillo: un esempio di un cammino di scelta e di santità;
- Visione del video "discorso di Steve Jobs"; "Cosa tiene accese le stelle": video intervista a D'Avenia e Calabresi sulle scelte;

### 2. TEMI DI BIOETICA:

- Etica: definizione, che valore ha la vita? Paradigma cristiano e paradigma laico.
- Bioetica di inizio vita: La Vita: principio universale, diritto inviolabile; l'interruzione di gravidanza: visione laica e cristiana; la sacralità e l'inviolabilità della vita vs una società dello "scarto"; il desiderio di maternità e paternità; la fecondazione assistita: definizione e la legge 40/04; la maternità surrogata.
- Bioetica di fine vita: Eutanasia: gesto d'amore o egoismo? - Distinzione tra eutanasia ed accanimento terapeutico. La donazione degli organi (IL DONO - Nicholas Green, ancora un esempio);

### 3. L'IMMIGRAZIONE E L'ACCOGLIENZA: la tragedia di Crotone: ha ancora senso salvare una vita?

### 4. IL LAVORO: la concezione cristiana del lavoro;

### 5. IL VALORE DELLA DONNA:

- Presentazione di alcune figure femminili della Bibbia o Sante;
- Visione del film: "Il diritto di contare";
- Lettura di lettere scritte da donne afghane.

**Libro di testo in adozione:** Sergio Bocchini, *Incontro all'altro*, edizioni EDB, Bologna 2014

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FOGLIO FIRME**

CLASSE 5^ SEZ. A INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO		
DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
INGLESE	SIRICO DIEGO	
ITALIANO	PENNATI MARIKA	
CONVERSAZIONE INGLESE	HOLMES SUSAN	
FRANCESE	RUSSO ELISA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	BARABANI NICOLA	
SPAGNOLO	CAPITANIO SERENA	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	TUTUSAUS GALINDO NURIA	
STORIA	VITALI CRISTIANO	
FILOSOFIA	VITALI CRISTIANO	
MATEMATICA	TARANTO GABRIELE GAETANO	
FISICA	TARANTO GABRIELE GAETANO	
SCIENZE NATURALI	CARIATI GIUSI	
STORIA DELL'ARTE	TATULLO CONCETTA	
SCIENZE MOTORIE	MALGIERI COSTANTINO	
I.R.C.	PASINETTI ANNA REGINA	

Trescore Balneario, 15 maggio 2023