



Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LORENZO FEDERICI"

Liceo: Scientifico – Scienze Applicate – Scienze Umane – Economico Sociale – Linguistico

Via dell'Albarotto, 21 - 24069 TRESORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743

P.E.O. [bgis02400d@istruzione.it](mailto:bgis02400d@istruzione.it) - P.E.C. [bgis02400d@pec.istruzione.it](mailto:bgis02400d@pec.istruzione.it) Sito Web: [www.liceofederici.edu.it](http://www.liceofederici.edu.it)

Cod.Mecc. BGIS02400D - C.F. 95139130165 - IP istsc\_bgis02400d



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01

**CLASSE: 5<sup>a</sup>**  
**SEZ. A**  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2022/2023**

## INDICE

Composizione del Consiglio di Classe .....	2
Composizione della Classe .....	3
Piano didattico della Classe.....	4
Presentazione della Classe.....	28
Giudizio del Consiglio di Classe.....	28
Certificazioni conseguite .....	28
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	29
CLIL.....	31
Consuntivo attività pluridisciplinari.....	32
Programma effettivamente svolto per ogni disciplina .....	35
Educazione Civica.....	35
Lingua e letteratura italiana .....	39
Lingua e Cultura Latina.....	47
Inglese .....	52
Storia .....	57
Filosofia .....	61
Scienze Umane .....	65
Matematica .....	68
Fisica.....	71
Scienze naturali.....	74
Storia dell'Arte.....	79
Scienze motorie e sportive.....	90
I.R.C. ....	93

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez. A Liceo delle Scienze Umane

(con asterisco il nome del coordinatore)

<i><b>DOCENTI</b></i>			
<i><b>Cognome</b></i>	<i><b>Nome</b></i>	<i><b>Materia</b></i>	<i><b>Continuità didattica nel triennio</b></i>
CORTINOVIS	CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
CORTINOVIS	CRISTINA	LINGUA E CULTURA LATINA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
MAFFEIS	SIMONA	INGLESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
CHIARIELLO	ROSSANA	STORIA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
GRANATO	ALFONSINA	FILOSOFIA	3 <sup>a</sup>
RUGGERI	TERESA	FILOSOFIA	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
GAETA	STEFANO	SCIENZE UMANE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
GHISALBERTI *	PAOLA *	MATEMATICA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
GHISALBERTI *	PAOLA*	FISICA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
NAPOLI	CAROLINA	SCIENZE NATURALI	3 <sup>a</sup>
DE FRANCESCO	VIRGINIA	SCIENZE NATURALI	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
ZAPPULLA	STEFANO	SCIENZE NATURALI	3 <sup>a</sup>
ZANGARI	TERESA	STORIA DELL'ARTE	3 <sup>a</sup>
GORTAN	PIERGUIDO	STORIA DELL'ARTE	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
LIGUORI	LETIZIA	SCIENZE MOTORIE	3 <sup>a</sup>
CASSANI	ANDREA	SCIENZE MOTORIE	4 <sup>a</sup>
CIRILLO	CARMEN	SCIENZE MOTORIE	5 <sup>a</sup>
BORMETTI	MATTEO	SOSTEGNO	5 <sup>a</sup>
CREMONA	GABBRIELE	I.R.C.	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
FORESTI	ILENIA	SOSTEGNO	3 <sup>a</sup>
MODICA	ROSSELLA	SOSTEGNO	3 <sup>a</sup>
MOCCHI	MARTA	SOSTEGNO	4 <sup>a</sup>
MUSU	ELENA	SOSTEGNO	4 <sup>a</sup>
BORMETTI	MATTEO	SOSTEGNO	5 <sup>a</sup>

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

CLASSE: 5ª SEZIONE: A INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>TOTALE ALUNNI</b>		
<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	<i>Totale</i>
2	21	23

<b>totale alunni provenienza scolastica nel triennio</b>			
<i>Anno scolastico</i>	<i>dalla stessa sezione</i>	<i>da altra sezione o indirizzo</i>	<i>da altro Istituto</i>
2020/2021	23	/	2
2021/2022	24	/	/
2022/2023	23	/	/

<b>Scrutinio anni scolastici precedenti</b>			
<i>Classe</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>con sospensione del giudizio</i>
Terza	20 PROMOSSI A GIUGNO	1 a giugno	4 con giudizio sospeso
Quarta	9 promossi a giugno 14 promossi a settembre	1 a settembre	15 con giudizio sospeso

## PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## SEZIONE 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> AU è attualmente composta da 23 alunni, 21 femmine e 2 maschi, tutti provenienti dalla precedente quarta.

Il gruppo appare sufficientemente collaborativo. Motivazione e attenzione alle lezioni sono diversificate da alunno ad alunno, da materia a materia. In generale la partecipazione risulta prevalentemente ricettiva: vari alunni necessitano di essere sollecitati ad intervenire costruttivamente nel dialogo educativo. Diversi livelli di apprendimento continuano a caratterizzare la classe; persistono diverse situazioni di fragilità. In generale l'impegno è discreto, talvolta discontinuo. Il metodo di studio dovrà, comunque, essere consolidato da tutti gli alunni per diventare sempre più sistematico e approfondito al fine di permettere il conseguimento di competenze sicure, attraverso la rielaborazione critica e autonoma del sapere.

Nel complesso, la classe mostra un comportamento sufficientemente corretto nei rapporti interpersonali fra pari, con i docenti e il personale scolastico. Buono il grado di inclusività e di supporto reciproco.

Gli elementi valutativi, al momento, non sono così numerosi da consentire di tracciare un profilo del tutto esaustivo dal punto di vista del livello di acquisizione dei contenuti affrontati.

## SEZIONE 2 – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE DISCIPLINE IN OGGETTO CONCORRERANNO ALLA FORMAZIONE DELLO STUDENTE, FORNENDOGLI IN PARTICOLARE LE SEGUENTI COMPETENZE:

<b>Imparare ad imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare deduzioni e induzioni</li> <li>• Applicare procedimenti analitici e sintetici attraverso adeguate tecniche e concetti risolutivi</li> <li>• Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni</li> <li>• Collocare un oggetto nel suo contesto</li> </ul>
<b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare con l'ausilio del docente e realizzare semplici progetti in forma di ricerche/relazioni singole o di gruppo</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario</li> </ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, partecipando in maniera consapevole alle attività della vita scolastica ai più svariati livelli, adeguando la propria condotta alle singole situazioni, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso l'adozione di un comportamento equilibrato</li> <li>• Procedere alla socializzazione tra studenti ed insegnanti abituandosi alla cooperazione, al lavoro collettivo, alla solidarietà in classe, nella scuola e nei più ampi contesti sociali</li> <li>• Utilizzare un linguaggio e un atteggiamento rispettosi nei confronti dei compagni, docenti e personale non docente</li> </ul>

<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper impiegare correttamente materiali e strumenti didattici ed in particolare saper consultare il libro di testo</li> <li>• Saper pianificare il tempo dedicato allo studio e quindi saper gestire il lavoro domestico</li> <li>• Saper utilizzare in modo produttivo il lavoro svolto in classe, seguendo attentamente le lezioni e prendendo appunti</li> <li>• Rispettare le norme comportamentali convenute e gli impegni assunti, in particolare la puntualità all'inizio delle lezioni</li> <li>• Usare in modo rispettoso i laboratori, le strutture e il materiale scolastico</li> <li>• Iniziare ad acquisire con gradualità la capacità di procedere all'autovalutazione</li> </ul>
<b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilegiare modalità di studio problematico, piuttosto che nozionistico e mnemonico</li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le diverse interpretazioni di un fenomeno in riferimento alle fonti</li> <li>• Operare gli opportuni collegamenti a carattere interdisciplinare</li> </ul>
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali ed accessori</li> </ul>

### SEZIONE 3 –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (TRIENNIO)

#### *Progettazione di Istituto per le competenze trasversali e orientamento (PCTO)*

In riferimento alla nota ministeriale 3380 del 18 febbraio 2019 che determina il nuovo assetto dell'alternanza scuola lavoro ridefinendola come Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), tenuto conto che il numero complessivo di ore sul triennio è ridotto a 90 e che la maggior parte delle classi quinte dell'Istituto nell'a.s 2022-23 ha già quasi **raggiunto e in alcuni casi superato** tale monteore, il progetto previsto per le classi quinte è volto a favorire il raggiungimento di una consapevolezza e maturazione personale che li prepari ad affrontare l'Esame di stato per la parte di presentazione a consuntivo del proprio percorso di alternanza scuola lavoro.

Il progetto infatti ha la finalità di fornire strumenti teorici e pratici di: raccolta del materiale, organizzazione di argomenti, temi, contenuti, rielaborazione e approfondimento degli stessi, riflessione critica, individuazione di modalità originali di presentazione ed esposizione.

Tale attività di rielaborazione può fare riferimento a tutte le attività che nel triennio sono state ricondotte a PCTO, ad esempio: attività di orientamento, progetti del PTOF che rientrano nel PCTO, progetti su adesione volontaria, uscite/visite mirate, tirocinio ove svolto, Project work etc...

Durante questa attività gli studenti sono chiamati a rileggere il proprio apprendimento formale e informale nei termini delle competenze trasversali a tutte le discipline.

Il percorso prevede un monte ore di circa 15 ore complessivo così suddiviso:

<b>ARGOMENTO</b>	<p><b>Verso l'esame di Stato: progetto di riflessione sulle competenze trasversali e per l'orientamento.</b></p> <p>Durante il colloquio il candidato deve esporre «<i>mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento [...] e, «oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma»</i> (art. 19, O.M. 205 dell'11.3.2019).</p>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Tutte
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	<p>Tutti con modalità da organizzare a inizio anno.</p> <p>Il referente di classe è il Prof. Cremona Gabriele</p>
<b>TEMPI DI EFFETTUAZIONE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Primo quadrimestre:</b></p> <p>Individuazione di un docente che faccia da referente della classe</p> <p><b>Prof. Cremona Gabriele</b></p> <p><b>Secondo quadrimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Da gennaio: il docente della classe individuato come Referente PCTO propone la visione di materiali già elaborati in anni precedenti (2 ore circa)</li> <li>2. Indicazioni di lavoro allo studente: raccogliere, organizzare, elaborare, approfondire e presentare: 10 o più ore di lavoro a casa finalizzato alla produzione di un abstract della presentazione e della presentazione multimediale stessa. Ogni studente individua una tematica di ricerca personale da sviluppare che sia ricollegabile alle esperienze di PCTO.</li> <li>3. Monitoraggio da parte dei docenti individuati dal cdc sul rispetto dei tempi e del lavoro degli studenti assegnati</li> <li>4. Individuazione delle scadenze per la consegna dell'abstract da parte degli studenti e tempistiche per il feedback dei docenti</li> <li>5. VALUTAZIONE finale <b>dell'abstract</b> del lavoro svolto.</li> <li>6. Valutazione per livelli di competenze finali di PCTO secondo gli indicatori proposti che sono desumibili sia dall'osservazione del <b>processo</b>, sia dal <b>prodotto</b>.</li> </ol> <p><i>Nel monte ore di PCTO sono conteggiate le esperienze relative a percorsi proposti dalla Commissione Orientamento e altre esperienze valide come PCTO.</i></p>
<b>CONOSCENZE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere approfonditamente un argomento specifico a scelta, preferibilmente esito dell'osservazione svolta durante il percorso di alternanza scuola-lavoro/PCTO (compreso P.W o altre esperienze di alternanza)</li> <li>✓ Conoscere le principali fonti a disposizione per svolgere una ricerca</li> <li>✓ Conoscere i principi di funzionamento dei programmi di videoscrittura e/o realizzazione di presentazioni multimediali</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa selezionare il tema oggetto dell'approfondimento riconoscendo le opportunità di autopromozione e valorizzazione del proprio percorso</li> <li>✓ Sa identificare gli obiettivi specifici del progetto e li persegue rispettando tempi e scadenze</li> <li>✓ Comprende la prospettiva olistica ed enciclopedica del sapere e la sua complessa struttura reticolare.</li> <li>✓ Riflette in termini di meta-apprendimento, individuando competenze conoscenze e abilità sviluppate, usando una terminologia appropriata ed efficace</li> </ul>

	✓ Sa riflettere in termini di auto-orientamento in modo maturo e critico ✓ Sa comunicare in modo efficace e coerente i risultati del proprio apprendimento
--	---

Griglia per la valutazione delle competenze finali di PCTO (osservazione di processo e prodotto)				
COMPETENZE di PCTO	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
<b>1. Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.</b>	Utilizza la lingua italiana con un lessico povero e non sempre adeguato allo scopo comunicativo	Utilizza la lingua italiana con una sintassi e a un lessico adeguati a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi	Padroneggia la lingua italiana modulando la capacità di ricorrere a una sintassi e a un lessico adeguati a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi	Padroneggia efficacemente la lingua italiana modulando la capacità di ricorrere a una sintassi e a un lessico adeguati ai diversi contesti e scopi comunicativi
<b>2. a) Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi</b>	Dimostra di non aver acquisito un metodo di studio del tutto autonomo e non sempre è in grado di condurre ricerche e approfondimenti personali	Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali	Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi	Dimostra di aver acquisito un metodo di studio solido, autonomo e flessibile che consente di condurre in modo originale ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi
<b>2. b) Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi</b>	Sa sostenere una propria tesi ma con argomentazioni non sempre coerenti e in modo non sempre convincente	Sa sostenere una propria tesi in modo abbastanza lineare e coerente ricorrendo ad argomenti semplici	Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni	Sa sostenere in modo convincente ed efficace una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni, ricorrendo ad un personale bagaglio di conoscenze
<b>3. a) Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento</b>	Non sempre individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di non saper collegare fenomeni e	Individua anche se in modo guidato i collegamenti e le relazioni fra fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari	Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e	Individua autonomamente i collegamenti e le relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare con facilità e originalità



	concetti di diversi ambiti disciplinari		concetti di diversi ambiti disciplinari	fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari
<b>3. b)</b> <b>Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento</b>	Non è in grado di realizzare progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti	Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando in modo elementare e scarsamente consapevole i risultati raggiunti	Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti identificando le competenze possedute	Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti, riflettendo con consapevolezza e originalità e sapendo riconoscere chiaramente le proprie competenze
<b>3. c)</b> <b>Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento</b>	Sa utilizzare in modo incerto le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire	Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in modo basilare per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire	Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire	Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire in modo creativo, efficace e personale
(consegna anche in lingua straniera)				
<b>4. Sa comunicare in almeno una delle tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</b>	Sa formulare e organizzare il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	Sa formulare e organizzare il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio, visti anche i cenni a	Sa formulare e organizzare il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua utilizzando riferimenti culturali.	Sa formulare e organizzare il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e con consapevole utilizzo dei riferimenti culturali.

		riferimenti culturali.		
--	--	------------------------	--	--

La valutazione desunta dall'osservazione dei livelli indicati nella tabella corrisponde ai seguenti giudizi sintetici:

- LIVELLO 4** Lo studente è in grado di riflettere con consapevolezza sull'importanza e il valore del proprio percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, mettendo in rilievo in maniera efficace gli elementi più significativi della propria esperienza dal punto di vista orientativo e identificando con pertinenza e precisione le competenze trasversali e specifiche acquisite. Si esprime con padronanza, impiegando un lessico adeguato al contesto e conferendo all'argomentazione una struttura coerente. Realizza il suo prodotto avvalendosi delle tecnologie adeguate in modo personale e originale, mostrando di sapersi valorizzare e promuovere. Individua collegamenti fra le discipline in modo spontaneo ed autonomo e dimostra di aver acquisito un solido metodo di studio che gli consente un proseguimento efficace negli studi.
- LIVELLO 3** Lo studente è in grado di proporre spunti di riflessione sulla ricaduta che le attività di PCTO hanno avuto sul proprio percorso formativo, lasciando intendere la loro significatività in termini orientativi. Le competenze trasversali e specifiche acquisite sono identificate in modo parziale. L'alunno si esprime in maniera sostanzialmente corretta, sebbene si percepiscano alcune incertezze nella distribuzione logica delle idee e dei concetti espressi. La varietà lessicale dimostrata è discreta e discreta la capacità di individuare facilmente collegamenti e relazioni. Realizza il suo prodotto avvalendosi delle tecnologie adeguate, con un discreto livello di personalizzazione e approfondimento, dimostrando di aver acquisito un metodo di studio adeguato.
- LIVELLO 2** Lo studente è in grado di proporre una riflessione poco personale sulla significatività del percorso per le competenze trasversali e l'orientamento svolto. Si percepiscono solo alcuni aspetti rilevanti dell'esperienza, soprattutto in ordine alle competenze trasversali e specifiche acquisite. L'espressione non è sempre adeguata a causa della presenza di errori e di una distribuzione logica delle idee poco efficace, tant'è vero che si rende necessaria una rilettura per interpretare globalmente il messaggio trasmesso. La capacità espositiva è sufficiente e adeguata allo scopo comunicativo, anche se non sempre con varietà lessicale. Dimostra di possedere un metodo di studio parzialmente autonomo e non sempre individua collegamenti e relazioni. Realizza il suo prodotto avvalendosi delle tecnologie più semplici anche se con poca intraprendenza e originalità.
- LIVELLO 1** Lo studente è in grado di proporre una riflessione personale appena percepibile sull'importanza dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento svolti. Si percepisce appena il valore che l'esperienza ha avuto nell'acquisizione di competenze trasversali e specifiche, nonché nelle scelte orientative. La trasmissione del messaggio risulta poco efficace a causa di un lessico ripetitivo e dalla scarsa coerenza logico argomentativa. Non ha acquisito un metodo del tutto autonomo e non sempre individua relazioni e collegamenti, dimostrando di non essere in grado di aggiornare le proprie competenze e conoscenze. Realizza il suo prodotto avvalendosi delle tecnologie anche se con superficialità.

➤ **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SCOLASTICO E/O PROFESSIONALE in uscita**

<b>CLASSI QUINTE</b>			
Data	Ora	Che cosa	Chi
Il quadrimestre	mattino	Incontro con ex studenti del Federici per presentazione del progetto Bussola	<b>Tutti gli alunni</b>
I/II quadrimestre	Al mattino o pomeriggio	Incontro in streaming con i referenti di <b>Università diverse</b>	<b>Gli alunni interessati</b>
Il quadrimestre	Mattino o pomeriggio	Simulazioni on line di test universitari per ambiti a cura dell'Alpha test	<b>Tutti gli alunni</b>
Il quadrimestre	mattino	Incontro con l'associazione Testbusters per l'orientamento in ambito medico e sanitario	<b>Solo gli alunni interessati</b>

**Informazioni relative ai corsi ITS****Sezione 4 - EDUCAZIONE CIVICA: La cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale****Sezione 5 –PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

L'attività di educazione civica, per il corrente anno scolastico, prevede la realizzazione di un'UDA pluri/interdisciplinare sul tema:

***"Agenda 2030"***

***Sviluppo sostenibile***

Il Coordinatore di Educazione Civica, individuato dal Consiglio di Classe al proprio interno, è la

***Prof.ssa Ghisalberti Paola***

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curriculum rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale)**

## PROFILO EDUCATIVO

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
5. Partecipare al dibattito culturale
6. Cogliere la complessità dei problemi essenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo

## Competenze desumibili dalle attività formali e informali progettate dal Consiglio di Classe

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA						
V AU						
a.s. 2022-2023						
COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	LIVELLO  1  (iniziale)  <i>*livello base non raggiunto</i>  (4/5)	LIVELLO  2  (base)  (6)	LIVELLO  3  (intermedio)  (7/8)	LIVELLO  4  (avanzato)  (9/10)	
Conoscenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri	Nel comunicare, negoziare, sostenere una tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui lo studente necessita di stimoli e supporto e/o non interagisce in modo adeguato	Comunica, negozia, sostiene una tesi, ascolta e valuta le argomentazioni altrui in modo autonomo e adeguato	Comunica, negozia, sostiene una tesi, ascolta e valuta le argomentazioni altrui in modo autonomo, appropriato e critico	Comunica, negozia, sostiene una tesi, ascolta e valuta le argomentazioni altrui in modo autonomo, efficace e critico	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Non sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo autonomo e consapevole	Sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo sufficientemente autonomo e consapevole	Sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo pienamente autonomo e consapevole	Sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo pienamente autonomo,	

					consapevole e originale
	Curiosità nei confronti del mondo, capacità di essere informato	Non mostra o mostra poca curiosità nei confronti del mondo ed è poco informato	Mostra sufficiente curiosità nei confronti del mondo ed è abbastanza informato	Mostra buona curiosità nei confronti del mondo ed è informato	Mostra grande curiosità nei confronti del mondo ed è sempre informato
	Conosce e rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune	Non conosce le regole o fa fatica a rispettarle; conosce in modo frammentario la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e non è in grado di rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune	Conosce e rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune in modo adeguato ma non sempre autonomo	Conosce e rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune in modo adeguato e consapevole	Conosce e rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune in modo maturo e critico
<b>Competenza digitale</b>	Sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi, consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Non sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi; non è consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Sa utilizzare in modo responsabile le tecnologie per i diversi scopi; è abbastanza consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi; è pienamente consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Padroneggia l'utilizzo delle tecnologie per i diversi scopi impiegandole in modo critico e responsabile; è pienamente consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse

In allegato a tale programmazione c'è l'UDA con specificate le ore che si svolgeranno in classe circa le varie tematiche.

Per educazione civica si prevedono: almeno 35 ore di UDA; 3 ore di assemblee; 1 ora di votazioni.

## Sezione 6 –METODOLOGIE DIDATTICHE, TIPOLOGIE DI VERIFICHE, VALUTAZIONE.

## A) LEZIONI IN PRESENZA

DISCIPLINA	Metodologie didattiche e strumenti	Tipologie di verifiche in presenza	Valutazione
<b>FILOSOFIA</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem Solving Analisi di testi o manuali Role Play-	Verifiche orali e scritte	Secondo le griglie predisposte dall'Area  Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli
<b>SCIENZE UMANE</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem Solving Analisi di testi o manuali Role Play-  Esercitazioni a casa tramite piattaforme digitali (Drive, Onedrive, Moodle) e fonti da Internet	Per Scienze umane le verifiche scritte saranno 1) della Tipologia I e II parte II prova dell'Esame di Stato, senza escludere test a risposta chiuse o mista, analisi di casi e simulazioni, anche tramite le piattaforme a disposizione della scuola (Google, Moodle, Microsoft 365)	Secondo le griglie predisposte dall'Area  Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli.  In ogni caso i risultati dell'apprendimento saranno valutati anche in relazione alle competenze necessarie per i compiti di realtà in cui il risultato deve evidenziarsi.
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Lingua:Tutte le attività previste di metodo nozionale- funzionale e dall'approccio comunicativo. Per letteratura: Lezione frontale classica  Presentazione interattiva  Esercitazione individuale e collettiva di analisi testuale. Uso di materiali audiovisivi autentici o didattici.	Verifiche orali e scritte  Si veda programmazione di Area Lingue e Lett.Straniere. Lettura valutata di testi poetici.	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>Scienze Motorie</b>	Lezione frontale, presentazione interattiva, situazioni strutturate o semistrutturate e, esercitazioni	verifiche orali, scritte e pratiche	secondo le griglie predisposte dall'Area

	pratiche individuali o in piccoli gruppi		
<b>IRC-Religione</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem solving Analisi di testi o manuali Role Play	Orali, scritte, pratiche, osservazioni sistematiche, prodotti multimediali, test multimediali.	secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>Storia dell'arte</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem Solving Analisi di testi o manuali o immagini Role Play-	verifiche orali, o eventualmente scritte	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>matematica e fisica</b>	Lezione frontale,problem solving, lavoro individuale e in piccoli gruppi, discussione in aula	verifiche orali e scritte	secondo le griglie predisposte dall'area
<b>Scienze Naturali</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Proble solving Analisi di testi o manuali Role Play-	Verifiche orali e scritte	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>Letteratura Italiana</b>	Lezione frontale classica e dialogata Presentazione interattiva Discussione in aula Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo individuale Analisi di testi	Verifiche orali e scritte	Secondo le griglie predisposte dall'Area

<b>LATINO/STORIA</b>	Lezione frontale classica Esercitazione individuale o di gruppo Analisi di testi	Verifiche scritte e orali	Secondo le griglie predisposte dall'Area
----------------------	--	---------------------------	--

**B) LEZIONI A DISTANZA (DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA)**  
Riportare le scelte in base a quanto deciso dalle Aree (vedi allegato)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Metodologie didattiche e strumenti</b>	<b>Tipologie di verifiche a distanza</b>	<b>Valutazione</b>
<b>FILOSOFIA</b>	Flipped classroom, Cooperative learning, Disputatio, Debate.  Condivisione di materiale in (Classroom o Moodle)	Si attuano preferibilmente verifiche in presenza.  Verifiche on-line corrette con Moduli Google, per Scienze umane anche piattaforma Moodle o Microsoft 365	Secondo le griglie predisposte dall'Area  Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli.
<b>SCIENZE UMANE</b>	Flipped classroom, Cooperative learning, Disputatio, Debate.  Condivisione di materiale in (Classroom o Moodle)	Si attuano preferibilmente verifiche in presenza.  Verifiche on-line corrette con Moduli Google, Moodle o Microsoft 365	Secondo le griglie predisposte dall'Area  Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli.  In ogni caso i risultati dell'apprendimento saranno valutati anche in relazione alle competenze necessarie per i compiti di realtà in cui il risultato deve evidenziarsi.
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Lingua: Tutte le attività previste di metodo nozionale- funzionale e dall'approccio comunicativo per quanto possibile. Per letteratura: Lezione frontale breve; flipped classroom con restituzione collettiva.  Presentazione interattiva  Esercitazione individuale e collettiva di analisi testuale. Uso di materiali audiovisivi autentici o didattici.	Si limiterà al minimo indispensabile la verifica a distanza, cercando di adattare le tipologie all'ambiente digitale.	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>Scienze Motorie</b>	i.Cooperative learning, presentazioni in power-point, link, video, condivisione materiali in Classroom, contenuti digitali del libro di testo	orali, pratiche, scritte o multimediali	Secondo le griglie predisposte dall'Area
	Video su singole tematiche; condivisione di materiali attraverso	Verifiche orali, riflessioni scritte anche	Secondo le griglie predisposte



<b>IRC - Religione</b>	Classroom; articoli da giornali o riviste online; confronto, discussione, commenti orali o scritti;	attraverso google moduli.	dall'Area
<b>Storia dell'arte</b>	i. Cooperative learning ii. Lezione frontale breve. Presentazione interattiva Esercitazione individuale e collettiva di analisi di immagini. Presentazioni in PPT Uso di materiali audiovisivi autentici o didattici	Verifiche orali, analisi scritte anche attraverso google moduli	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>matematica e fisica</b>	Lezione frontale, esercitazione individuale e collettiva, presentazione grafica con OneNote, materiali didattici e audiovisivi	verifiche orali e scritte	secondo le griglie predisposte dall'area
<b>Scienze Naturali</b>	Video registrati dal docente, Gsuite for education (Jamboard, Google keep, Google sites, lassroom, Google presentazioni, Google moduli, Google fogli, Meet e le estensioni del web store), materiali interattivi dei libri di testo e delle case editrici (es. ZTE e collezioni di Zanichelli), produzione di video da parte degli studenti.	Verifiche orali e scritte	Secondo le griglie predisposte dall'area
<b>Letteratura Italiana</b>	Videolezioni sempre accompagnate da slide Videolezioni dialogate - Flipped classroom Attività laboratoriali a distanza	- Verifiche orali - Prove di produzione scritta (tramite Classroom) - Prove di verifica non strutturate o semistrutturate attraverso moduli di Google - Valutazione di presentazioni in Power Point.	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>LATINO/STORIA</b>	Videolezioni Esercitazioni individuali Condivisione di materiale in Classroom	Verifiche scritte e orali	Secondo le griglie predisposte dall'Area

AREE DISCIPLINARI	Metodologie didattiche e strumenti	Tipologie di verifiche a distanza	Valutazione	Attività curriculari extracurriculari
LETTERE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Flipped classroom, Cooperative learning, Disputatio, Debate, Presentazioni in Power Point, Prezi,...Peer Education, Web Quest, Letture a staffetta  Condivisione di materiale in Classroom o Moodle	<b>Scritto:</b> Tutte le tipologie in uso nella programmazione di Area, con l'attenzione a formulare quesiti che vertano soprattutto su interpretazioni soggettive  <b>Orali:</b> Flipped <sup>2</sup> , colloqui con numero ristretto di studenti in forma di chiacchierata, Moduli Google.	Secondo le griglie predisposte dall'Area e le griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli	
LETTERE LINGUA E CULTURA LATINA		<b>Triennio scritto:</b> analisi del testo, traduzioni contrastive, trattazioni sintetiche per la sola Letteratura  <b>Orali:</b> Flipped <sup>2</sup> , colloqui con numero ristretto di studenti in forma di chiacchierata, Moduli Google.		
LETTERE STORIA-GEOGRAFIA		<b>Orali:</b> Flipped <sup>2</sup> , colloqui con numero ristretto di studenti in forma di chiacchierata, Moduli Google.		
LETTERE TUTTE LE DISCIPLINE		Prodotti finali con presentazione multimediale	Rubriche per competenze con valutazione del prodotto e del processo	

MATEMATICA E FISICA	<p>Condivisione di materiale in( Classroom, didattica in Spaggiari</p> <p>Tablet, PC, tavoletta grafica, lavagna</p> <p><b>Sherpa student</b></p> <p><b>Produzione di video</b></p> <p><b>Visione film/video di spettacoli teatrali</b></p>	<p>Verifiche a distanza</p> <p>Interrogazioni.</p>	<p>Secondo le griglie predisposte dall'Area</p>	
SCIENZE NATURALI	<p>Discussione in aula, Attività in laboratorio, Esercitazione individuale, Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, Utilizzo di audiovisivi, Analisi di testi o manuali, Visite guidate, Utilizzo di supporti informatici multimediali, utilizzo di video registrati dal docente, Gsuite for education (Jamboard, Google keep, Google sites, Classroom, Google presentazioni, Google moduli, Google fogli, Meet e le estensioni del web store, materiali interattivi dei libri di testo e delle case editrici (es. ZTE e collezioni di Zanichelli), produzione di video da parte degli studenti per presentare protocolli, relazioni di laboratorio e approfondimenti di vario genere.</p>	<p><b>Verifiche orali</b></p> <p><b>Verifiche scritte:</b></p> <p><u>oggettivo</u>: tests o questionari</p> <p><u>non strutturato</u>: problemi ed esercizi di applicazione per l'accertamento di conoscenze e di abilità.</p> <p>Problemi concreti per l'accertamento delle competenze chiave e disciplinari.</p> <p><u>Produttivo</u>: relazioni di laboratorio o relazioni di saggi assegnati</p> <p>Domande aperte</p> <p><b>Altre tipologie di verifica:</b></p> <p>Video o ppt realizzati dagli studenti</p> <p>Mappe concettuali o lavagne interattive</p> <p>Realizzazione di prodotti concreti (oggetti, volantini, articoli di giornale...)</p>	<p>Nella classe prima la sufficienza corrisponde ad una capacità di organizzazione dipendente e di rielaborazione ripetitiva, che si basi però sulla comprensione del messaggio di base, sul possesso di competenze comunicative accettabili e di competenze disciplinari essenziali.</p> <p>Qualora le prove scritte siano basate sulla somministrazione di una o più domande aperte si terrà conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aderenza alla proposta</li> <li>– privilegio del contenuto sulla forma</li> <li>– coerenza logica nell'argomentazione e</li> <li>– terminologia appropriata.</li> </ul> <p>Laddove si valutano problemi, intesi come applicazione di procedimenti matematici, si tiene conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretta impostazione (scelta ed uso di formule e</li> </ul>	

		<p>verifiche a risposta chiusa con moduli di Google, verifiche formative con l'utilizzo di Jamboard, verifiche di gruppo.</p>	<p>procedure appropriate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto uso delle unità di misura</li> <li>- correttezza nei calcoli</li> </ul> <p>Nei test a scelta multipla la valutazione è effettuata suddividendo la gamma dei punteggi in fasce di livello. Il livello della sufficienza è posto tra il 60% ed il 65% del totale in base alla complessità della prova. La valutazione delle prove a scelta multipla prescinde necessariamente dall'applicazione esatta della corrispondenza di cui sopra.</p>		
STORIA FILOSOFIA	E	<p>Produzione, se necessario guidata, sia di lavori di rilettura, sia di approfondimenti tematici;</p> <p><i>Debate</i>, mappe concettuali, strumenti di presentazione (es. PPT, Prezi, Powtoon), moduli di google questionari on line (es. Kahoot)</p> <p><b>Utilizzo del modulo orario suddiviso in tre parti:</b></p> <p>1. breve spiegazione dell'argomento/tematica/problema/autore mediante ppt o video in condivisione schermo</p> <p>2.assegnazione di compiti/attività in classroom</p> <p>3.discussione e commento degli esiti delle attività</p>	<p>Le prove che dovessero essere svolte a distanza, non misureranno tanto la conoscenza di contenuti, ma verificheranno la capacità di sapersi muovere in modo adeguato sui testi proposti</p>	<p>Gli indicatori di valutazione presi in considerazione dall'Area sono i seguenti:</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza rispetto alle questioni proposte.</li> <li>- Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione e contestualizzazione del senso di una questione/problema</li> <li>- Valutazione critica, confronto di tesi.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proprietà lessicale.</li> <li>- Correttezza ed efficacia espositiva.</li> <li>- Articolazione, organicità, precisione</li> </ul>	<p>Partecipazione a <i>Romanae Disputationes</i></p> <p>Formazione al <i>Debate</i> per classi seconde-campione. una per indirizzo (PdM)</p> <p>Gare di <i>Debate</i></p> <p><i>Debate Club</i></p>

			nell'analisi e nell'argomentazione.	
SCIENZE UMANE	Flipped classroom, Cooperative learning, Disputatio, Debate.  Condivisione di materiale in Classroom o Moodle	Si attuano preferibilmente verifiche in presenza	Secondo le griglie predisposte dall'Area  Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli	
INGLESE	Presentazione Interattiva; Esercitazioni Individuale; Lavoro Di Ricerca Di Gruppo (Da Remoto) O Individuale; Problem Solving; Utilizzo Di Audiovisivi; Role Play; Flipped Classroom  Gsuite , varie applicazioni (classroom, moduli)	Verifiche on-line scritte in Google classroom, verifiche orali	VEDASI GRIGLIE DI AREA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<p><b>Storia dell'arte:</b> lezioni dialogate in presenza coinvolgendo anche la componente di studenti che segue da casa, alternando il libro di testo cartaceo con approfondimenti digitali già presenti nell'Ebook (vedi museo digitale o percorsi artistici) o di nuova ricerca sul Web. Interrogazioni brevi in presenza o a distanza.</p> <p><b>Lezioni in DAD sincrona:</b> Interrogazioni brevi, lavori di approfondimento o attività di recupero teorico; Attività in piccoli gruppi di rinforzo o di ricerca con esposizione dei lavori di approfondimento in formato digitale ( es. Ed. Civica)</p> <p><b>Disegno:</b> spiegazione in presenza dei contenuti ed esercizi esplicativi tramite docu-camera, sia per il gruppo in classe che per quello a casa. Spiegazione e assegnazione di esercizi grafici di compito.</p> <p><b>Lezioni in DAD sincrona</b> controllo e analisi condivisa e discussa con gli studenti degli esercizi di compito e correzione verifica e tavole ;</p>	<p><b>St.Arte:</b></p> <p>Interrogazioni brevi in presenza e a distanza.</p> <p>Verifiche scritte in presenza possibilmente con modalità digitale o da caricare su Classroom, così da evitare il formato cartaceo.</p> <p>Test con moduli Gsuite o Moodle in presenza o in Dad.</p> <p>Agli alunni sarà richiesto l'uso di un device anche in presenza, anche smartphone (BYOD).</p> <p><b>Disegno:</b></p> <p>Verifiche grafiche su tavola eseguite in presenza e tavole assegnate per compito da eseguite a casa a conclusione di ogni macro-argomento, ma in</p>	<p>Secondo le griglie predisposte dall'Area</p> <p>Rubriche per competenze</p> <p>Tutte le verifiche, tavole grafiche e gli esercizi verranno caricati dagli studenti su Classroom/ Drive per la correzione, così da evitare il ritiro di tavole cartacee per adempiere alla sicurezza sanitaria in corso.</p>	<p>Le <b>attività extracurricolari</b> da gestire al mattino in orario scolastico o al pomeriggio ricadono nelle attività complementari a Educazione Civica e/o PCTO da concordare nei rispettivi CdC.</p>

	recupero grafico che prenderà spunto dai lavori caricati su Classroom	<p>numero limitato rispetto agli anni precedenti,</p> <p>privilegiando invece esercizi svolti sul quaderno o album a quadretti utili alla comprensione del</p> <p>procedimento, di cui tuttavia non verrà effettuata una valutazione ma solo eventuale correzione a campione.</p> <p><b>DAD asincrona:</b></p> <p>eventuali indicazioni di compito o materiale da consultare per approfondimenti o Viaggi virtuali (es Ed.Civica); lezioni registrate dal docente a completamento e approfondimento di alcune lezioni in presenza o in situazioni di necessità; Video di approfondimento da completare con eventuale test finale.</p>		
I.R.C.	Video-spot di 15 minuti su singole tematiche da vedere a casa; commenti scritti richiesti a tutti gli studenti sul tema su Classroom; il rappresentante di classe fa la sintesi e la ripropone a tutti.	Verifiche orali	Secondo le griglie predisposte dall'Area	Incontri con l'ISTITUTO DI SCIENZE RELIGIOSE (Bergamo) per aperture a studi religioso-filosofico-teologici
SCIENZE MOTORIE	Visione di filmati e documentari,			Partecipazione su

	Condivisione di Flipped Classroom, Power Point, Link  Lezioni sincrone e asincrone,  Contenuti digitali integrativi del libro di testo			base volontaria ai Campionati Studenteschi, eventuali concorsi, manifestazioni e attività del Gruppo Sportivo Studentesco.
--	--	--	--	--

## SEZIONE 7 - L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- Per l'anno scolastico 2022-2023 si prevede una scansione in due quadrimestri asimmetrici; il primo
- Terminerà il **22 dicembre 2022**. Seguirà la pausa didattica dal **9/01/23 al 18/01/23** per il recupero
- Delle insufficienze del primo quadrimestre. **Sabato 25 marzo** finirà il primo interperiodo del secondo quadrimestre.

Data l'articolazione dell'a.s. in quadrimestri asimmetrici, il consiglio di classe, in accordo col Collegio docenti, stabilisce per le discipline con valutazione orale e scritta almeno due prove scritte E una orale per il primo quadrimestre; per le discipline con valutazione solo orale, almeno due prove;

Si ricorda che un orale può essere sostituito da un test scritto con voto valido per l'orale.

Restano, nel secondo quadrimestre, un minimo di due verifiche scritte e due orali per le discipline Con voto scritto e orale.

Per scienze motorie sono previste 2 valutazioni pratiche e 1 teorica a quadrimestre.

Non si ammettono di norma interrogazioni programmate; eventuali volontari saranno accettati a Discrezione del singolo docente.

Le verifiche scritte non saranno consegnate a casa, ma solo in classe e restituite al docente: perché Siano visionate dai genitori e analizzate con tranquillità dagli allievi, sarà loro consentito farne copia

O fotografarle. La data delle verifiche scritte sarà indicata con congruo anticipo sul registro elettronico di classe; gli

Insegnanti si impegnano a correggere le medesime e a restituirle entro quindici giorni dalla data di effettuazione.

Carichi massimi di verifiche (fatte salve necessità particolari, come ad esempio la chiusura dei Quadrimestri): un numero congruo e adeguato di prove di valutazione 2 verifiche scritte giornaliere;

2 verifiche orali.

La valutazione delle verifiche scritte e orali sarà visionabile tramite il registro elettronico. Il registro

Dovrà dunque essere periodicamente visionato da un genitore o da chi ne fa le veci. Per quanto Concerne i carichi di lavoro, il c.d.c. Non ritiene opportuno quantificare il numero di ore di studio al Giorno, poiché il tempo da dedicare ad esso dipende da fattori molto soggettivi e varia da alunno ad Alunno, da disciplina a disciplina e da periodo a periodo. Si consiglia pertanto agli allievi di svolgere un'attività di studio giornaliero costante e sistematico, orientativamente di circa 3 ore al giorno.

L'evoluzione della situazione pandemica in corso potrebbe far procedere a una parziale ricalibratura Della presente programmazione e delle programmazioni disciplinari.

**SEZIONE 8 –VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Andamento apprenditivo della classe, valutazione formativa e sommativa, valutazione delle competenze trasversali e del comportamento.

Ci si riferisce alla tabella approvata dal Collegio Docenti e inserito nel PTOF , così come per la valutazione del comportamento.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA:**

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si renderà opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- a) Osservazione del lavoro svolto in classe.
- b) Valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni.
- c) Analisi dei compiti svolti a casa.
- d) Risultati delle esercitazioni collettive.
- e) Risultati di brevi test su abilità specifiche.
- f) Valutazione di lavori individuali e/o di gruppo che richiedono la ricerca autonoma di fonti e di dati per l'approfondimento e l'ampliamento di un argomento

**STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:**

Per il controllo del profilo scolastico ai fini della classificazione, gli strumenti utilizzati saranno:

l'interrogazione lunga, l'interrogazione breve, il tema o il problema, le prove strutturate, il questionario, la relazione, gli esercizi, l'analisi guidata del testo, la traduzione da altra lingua.

Le valutazioni saranno visionabili tramite il registro elettronico.

Per gli studenti con particolari problemi di rendimento scolastico e/o di comportamento, vengono inviate comunicazioni attraverso il registro elettronico.

Per ora sono previste le prove INVALSI, ed eventualmente delle simulazioni delle prove d'esame.



## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Delibera Collegio Docenti del 22-05-2019

	INTERESSE E PARTECIPAZIONE		COMPETENZE RELAZIONALI	AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ
VOTO		SOLO PER IL TRIENNIO Attività relative ai P.C.T.O.		
10	<p>Interesse e partecipazione <b>attiva</b> alle lezioni.</p> <p>Adempimento delle consegne <b>sistematico e qualitativamente adeguato</b>.</p>	<p>Partecipazione <b>motivata, costante e responsabile</b> alle attività programmate.</p> <p>Frequenza <b>assidua</b>.</p> <p>Rispetto delle regole <b>sistematico</b>.</p> <p>Contributi <b>efficaci</b> nelle diverse situazioni e atteggiamento <b>proattivo</b> alla risoluzione dei problemi.</p>	<p>Comportamento <b>sempre rispettoso</b> nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori.</p> <p><b>Sempre collaborativo</b> e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.</p>	<p><b>Scrupoloso rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.</p> <p><b>Assidua</b> frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte</p>
9	<p>Partecipazione <b>interessata</b> alle lezioni.</p> <p>Adempimento delle consegne <b>regolare e qualitativamente adeguato</b>.</p>	<p>Interesse <b>costante</b> e partecipazione <b>attiva</b> alle attività programmate.</p> <p>Frequenza <b>regolare</b>.</p> <p>Rispetto delle regole <b>sistematico</b>.</p> <p>Contributi <b>efficaci</b> alla risoluzione dei problemi.</p>	<p>Comportamento <b>rispettoso</b> nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori.</p> <p><b>Collaborativo</b> e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.</p>	<p><b>Scrupoloso rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.</p> <p><b>Assidua</b> frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte.</p>
8	<p>Interesse e partecipazione <b>accettabili</b>.</p> <p><b>Sostanziale</b> adempimento delle consegne.</p>	<p>Interesse e partecipazione <b>accettabile</b> alle attività programmate.</p> <p>Frequenza <b>regolare</b>.</p> <p><b>Sostanziale</b> rispetto delle regole.</p>	<p>Comportamento rispettoso anche se non sempre collaborativo</p> <p>Contributo al lavoro degli altri studenti e alla qualità delle relazioni interne <b>soddisfacente</b>.</p>	<p><b>Sostanziale rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.</p> <p><b>Ammonimenti scritti episodici</b> o comunque conseguenti a <b>mancanze non gravi</b>.</p>

				Frequenza <b>regolare</b> delle lezioni e iniziative proposte.
7	Interesse e partecipazione <b>discontinui</b> alle lezioni. Adempimento delle consegne <b>insoddisfacente</b> .	<b>Interesse e partecipazione discontinui</b> alle attività programmate. Frequenza non sempre regolare. <b>Scarso</b> rispetto delle regole.	Comportamento <b>poco rispettoso e poco collaborativo</b> . <b>Modesto contributo</b> alla qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Infrazioni gravi sanzionate con ammonimenti scritti e circostanziati ai sensi del regolamento di disciplina e/o</b> provvedimenti di allontanamento dalle lezioni fino ad un massimo di 5 giorni. Frequenza <b>irregolare</b> .
6	<b>Scarso interesse</b> . <b>Partecipazione passiva</b> quando non di disturbo. Adempimento delle consegne <b>saltuario e carente</b> .	Interesse e partecipazione <b>scarsi</b> . Frequenza <b>irregolare</b> . <b>Mancato rispetto</b> delle regole.	Comportamento <b>non rispettoso e non collaborativo</b> . <b>Non contribuisce</b> a migliorare la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Provvedimenti disciplinari</b> di allontanamento dalle lezioni per n.ro di giorni superiore a 5. Frequenza <b>irregolare</b> .
5	Lo studente ha riportato <b>sanzioni</b> di allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica <b>per un periodo complessivo superiore a 15 giorni</b> o <b>ha ricevuto almeno 3 sanzioni disciplinari di allontanamento temporaneo</b> senza evidenziare, in seguito, un apprezzabile miglioramento del comportamento.			
1 - 4	Lo studente ha riportato <b>sanzioni</b> che comportano <b>l'allontanamento dalla comunità scolastica fino al termine dell'anno scolastico</b> o <b>l'esclusione dallo scrutinio finale</b> o <b>la non ammissione all'Esame di Stato</b> in presenza delle seguenti ricorrenti condizioni:  situazioni di recidiva, nel caso di reati che violino la dignità e il rispetto per la persona umana, oppure atti di grave violenza o connotati da una particolare gravità tali da determinare seria apprensione a livello sociale; non sono esperibili interventi per un reinserimento responsabile e tempestivo dello studente nella comunità durante l'anno			

#### SEZIONE 9 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

I docenti concordano nell'individuare, come momento privilegiato, il recupero in itinere, ciascuno all'interno della propria disciplina, che sarà segnalato sul registro elettronico.

A discrezione dei docenti e a seconda delle necessità si effettueranno ore di recupero pomeridiano in modalità DAD e/o in presenza.

Per quanto riguarda: andamento apprenditivo della classe, partecipazione alla attività di classe, comportamenti ci si attiene a quanto deliberato nel Collegio Docenti e contenuto nel PTOF.

Per quanto riguarda i descrittori dei livelli di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta si fa riferimento alla tabella presente nel PTOF e riportata sopra

- Per il raggiungimento degli obiettivi minimi ogni docente svolgerà una costante attività di recupero *in itinere*, secondo le modalità che ritiene opportune.
- Al termine del primo quadrimestre, che corrisponde al **22/12/2022**, sarà effettuata una pausa didattica di una settimana dal **9/01/23 al 18/01/23** destinata al recupero, consolidamento e/o approfondimento in classe. Il secondo quadrimestre prevede un interperiodo al **25/03/2023**.

#### SEZIONE 10 – LE ATTIVITA' CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI- CLIL

Nel secondo quadrimestre la classe svolgerà quattro ore di attività **CLIL** con il **prof. Gortan Pierguido (Storia dell'arte)** sul tema "I preraffaelliti", Il quadrimestre.

<b>Tipo di attività curriculare/extracurriculare</b>		<b>Periodo di effettuazione e n° di ore impegnate</b>	<b>Costo previsto</b>	<b>Esperto</b>
<b>Nelle terre di mezzo</b>	Incontri con esperti e testimoni del nostro tempo	2 ore	Gratuito o con piccolo contributo	Esperti esterni
<b>La memoria e la storia</b>	<b>LA MEMORIA E LA SHOAH – CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	2 ore Da conteggiare in ed. civica		Associazioni, volontari, esperti, testimoni
<b>Percorsi di consapevolezza e approfondimento</b>	<b>Incontri specifici su tematiche di carattere sociale (memoria – legalità -- globalizzazione – volontariato – informazione ...)</b>	2 ore Da conteggiare in ed. civica		
<b>Lezioni di vita (elettiva)</b>	Incontro all'HPG23 sul tema della donazione degli organi	Tutta la mattina	Gratuito	Volontari
<b>Promozione alla legalità</b>	Incontri online sui temi della Giustizia, della legalità, di mafie e antimafia ...  Spettacolo teatrale in carcere (elettivo)	Da definire Da conteggiare in ed. civica	Gratuiti	Da definire
<b>Teatro</b>	Così è se vi pare - Pirandello	Da definire Accompagnatori: Cortinovis, Bormetti	Circa 12 €	Compagnia teatrale

<b>Spettacoli teatrali</b>	Partecipazione, anche a titolo individuale, a spettacoli eventualmente proposti dalla Commissione attività musicali e teatrali	In corso d'anno		
<b>Campionati studenteschi</b>	Partecipazione ai Campionati studenteschi			
Centro sportivo scolastico	Attività sportive presso il Centro sportivo scolastico			
Certificazioni linguistiche	Certificazioni linguistiche: Inglese: CAE C1, FIRST B2	Dicembre - Giugno	Da definire	
<b>Attività curricolare ed extracurricolare</b>	Visita al Vittoriale	Aprile	Da definire	Cortinovis, Bormetti, Ghisalberti Sostituto: Gortan

Il Consiglio di Classe è disponibile ad accogliere eventuali altre proposte qualora se ne presentasse l'occasione.

#### SEZIONE 11 – I VIAGGI D'ISTRUZIONE

---

Berlino 5 giorni; Accompagnatori Cortinovis Cristina, Bormetti Matteo ( per sostegno) sostituto Gortan

#### SEZIONE 12- I MEZZI E GLI STRUMENTI DI CUI SI HA NECESSITÀ E DI CUI SI PROPONE L'ACQUISTO.

#### SEZIONE 13- CALENDARIO, INCONTRI DEL CONSIGLIO

**Data 11/11/2022**

**Il Coordinatore di Classe**

Ghisalberti Paola

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **GIUDIZIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Dall'inizio dell'anno scolastico la classe 5<sup>A</sup> AU è composta da 23 studenti: 2 maschi e 21 femmine

Il percorso didattico della classe ha seguito un corso regolare di studi, nel triennio c'è stata buona continuità didattica di quasi tutti i docenti e anche la composizione della classe non ha subito grandi cambiamenti: in terza si sono aggiunte due studentesse provenienti da altro Istituto, e un alunno non è stato ammesso alla classe successiva; in quarta un alunno non è stato ammesso alla classe quinta.

Compongono l'attuale classe studenti che hanno effettivamente riconosciuto questo percorso di studi come una scelta consapevole e corrispondente alle loro aspirazioni.

La classe ha mostrato negli anni interesse e disponibilità alle attività didattiche ed una partecipazione che è andata crescendo con gli anni. Hanno saputo accogliere i cambiamenti, anche quelli dati dall'emergenza sanitaria, e affrontare le difficoltà di studio e di relazione.

Il percorso di socializzazione si è sviluppato correttamente, avendo come obiettivo la creazione di un clima sereno. Gli studenti hanno saputo accogliere e accompagnare tutti quei compagni che negli anni hanno incontrato difficoltà di varia natura, scolastica, personale e/o psicologica. Soprattutto nei confronti del compagno con disabilità si sono dimostrati molto accoglienti e disponibili in termini di tempo e risorse.

Gli insegnanti, nel corso del triennio, hanno cercato di fornire, attraverso il dialogo educativo, strategie didattiche e stimoli costanti, instillando negli studenti quella fiducia necessaria che permettesse loro di essere guidati a esprimere il meglio delle loro potenzialità. Si è sempre cercato, quindi, di valorizzare anche gli interessi personali relativi alle proposte didattiche in quanto possibili stimoli per approfondimenti futuri. L'esperienza di PCTO, svolta come project work in terza e in quarta, ha costituito l'occasione per sviluppare delle competenze trasversali funzionali al percorso scolastico, anche se gli alunni hanno espresso il desiderio di poter svolgere il PCTO presso strutture perché lo ritenevano più efficace e maggiormente legato ai loro profili professionali futuri.

In alcuni momenti il regolare svolgimento delle programmazioni ha avuto dei rallentamenti dovuti alle difficoltà dimostrate dagli studenti che durante la DAD non hanno potuto consolidare le loro conoscenze.

Si è favorito, inoltre, un approccio maturo e responsabile alle spiegazioni, sottolineando l'importanza di uno studio sistematico, approfondito e critico e stimolando l'autonomia del lavoro.

A conclusione del percorso formativo, diversi livelli di maturazione e sviluppo cognitivo sono stati raggiunti in base a situazioni di partenza differenti per impegno, sistematicità ed efficacia nello studio, partecipazione, stili e ritmi di apprendimento. Per cui, il gruppo classe presenta una eterogeneità di profili che mette in evidenza le positive potenzialità di apprendimento di alcuni studenti e gli elementi di debolezza di altri. Un gruppo di allievi ha mostrato in tutto il percorso di studi determinazione e serietà, si è distinto per costante impegno ed efficace capacità metodologica, raggiungendo risultati buoni e più che buoni. Un gruppo di alunni ha ottenuto risultati discreti o comunque sufficienti, dimostrando di impegnarsi in modo costante e riuscendo a colmare le fragilità accumulate anche grazie ad un ripasso e al recupero in itinere avvenuto fin dall'inizio dell'anno scolastico. Infine, la preparazione di un ristretto numero di alunni risulta ancora caratterizzata da aree di fragilità. Vanno, comunque, sottolineati i progressi nell'impegno e nel conseguente rendimento scolastico di alcuni alunni.

Buona la risposta alle attività extrascolastiche proposte dai docenti.

### **CERTIFICAZIONI CONSEGUITE**

Tre studenti hanno conseguito durante l'anno scolastico 2021-2022 la certificazione di Inglese B1 presso Cambridge Assessment English.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

## FINALITÀ

Il percorso triennale di Competenze Trasversali e Orientamento, richiesto dalla Legge 107 del 2015 e recentemente rinominato con l'introduzione del nuovo Esame di Stato (Legge 145 del 30/12/2018), è finalizzato al miglioramento e potenziamento del curriculum d'indirizzo dei Licei Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, tramite la creazione delle necessarie sinergie tra la scuola, il territorio, il mondo della ricerca e il mondo della libera professione. Il progetto si propone prioritariamente di offrire agli studenti un'esperienza formativa unica e motivante, nell'ambito della quale essi possono venire a contatto diretto con liberi professionisti, organizzazioni aziendali e territoriali dei vari settori.

L'apprendimento non ha una ricaduta limitata alla acquisizione di *competenze* nell'ambito specifico in cui si realizza, ma permette una crescita intellettuale in relazione sia alle capacità di instaurare un clima cooperativo e di confronto con persone esterne alla scuola, sia a quelle di rielaborazione personale dell'esperienza stessa per orientare il proprio percorso professionale.

L'intento è di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione oltre che la cultura del lavoro, ritenuto generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi che richiedono soluzioni innovative.

La progettazione dei percorsi, dunque, considera sia la *dimensione curriculare*, sia la *dimensione esperienziale*, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Come indicato nel P.T.O.F., le modalità attuative variano dal Project work al tirocinio in enti, aziende, musei ecc., sulla base dei tratti distintivi del curriculum di appartenenza.

## PROSPETTO DI SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO

Classe	Attività di PCTO/ Alternanza Scuola Lavoro	Attività di Orientamento
Terza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione Mattinata da liceale e Open Day</li> <li>Peer Tutoring</li> <li>Project Work: Valigetta HIV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progetti di Istituto</li> </ul>
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione Mattinata da liceale e Open Day</li> <li>Peer Tutoring</li> <li>Project Work: Lo sguardo del gatto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontri con le Università</li> </ul>
Quinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione a Open Day e settimana di accoglienza</li> <li>Rielaborazione del lavoro svolto nel triennio (relazione con presentazione multimediale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontri con le Università</li> <li>Open Day presso le Università</li> <li>Partecipazione a test di ingresso</li> </ul>

COMPETENZE DI PROFILO	COMPETENZE DI PERFORMANCE
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail, ...), avvalendosi anche della LS.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo.

Nella piattaforma ALTERNANZASCUOLALAVORO.IT-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE sono riportati i dettagli di PCTO dell'anno 2020/21 e 2021/22 di ciascun singolo alunno acquisiti in sede di scrutinio finale.

Nella piattaforma *Scuola e territorio* è inserito il dettaglio degli alunni per il presente a.s 2022/23: consuntivo ore e valutazione delle competenze finali di PCTO.

## CLIL

Relativamente ai progetti CLIL svolti durante l'a.s., il C.d.C. sottolinea il fatto che, in sede di Esame, questi possano essere verificati e valutati in lingua straniera dai docenti di DNL, qualora siano membri della sottocommissione. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare i percorsi CLIL.

## STORIA DELL'ARTE

The Clique and The Preraphaelite Brotherhood			
Realism (The Clique) and the pictorial avant-garde in the Victorian era			
Discipline coinvolte	Livelli di acquisizione		
	Conoscenze	Capacità	Competenze
Storia dell'arte	Riconoscere le caratteristiche degli stili afferenti ai preraffaelliti Distinguere gli peculiari del disegno e del cromatismo specifico per autore;	Saper Individuare e classificare gli autori e le tematiche affrontate Analizzare l'opera artistica contestualizzandola	Comprende, analizza, rielabora l'opera Individua con facilità i nodi concettuali e le loro relazioni nell'evoluzione artistica. Sa sintetizzare e rappresentare i contenuti artistici proposti in modo organico, articolato e originale.
Docenti coinvolti	Gortan Pierguido		
Tempi e n° di ore	4 ore		
Modalità di verifica	per la valutazione finale test in inglese a risposta multipla con contenuti relativi alle parti svolte. (non fa media)		

Il Corso ha messo in evidenza una certa introversione nell'affrontare la disciplina in inglese, il test finale, con degli elementi pittorici descritti ha dato un risultato nel complesso sufficiente

## Argomenti analitici

Birth and development of the "The Clique" movement

(Nascita e sviluppo del movimento "The Clique")

L'opera di Frith e Egg

**Egg:** Past and Present (central panel).

**Frith:** At the Seaside, Derby Day

Birth and development of the "Preraphaelite" movement

Nascita e sviluppo del movimento dei Preraffaelliti

(Hard edge, the crisis (John Ruskin leaves the movement), soft edge, the second generation (es John William Waterhouse)

**Dante Gabriele Rossetti:** Ecce Ancilla Domini, The girlhood of Mary Virgin, Beata Beatrix

**William Hunt:** The Awakening Conscience,

**John Everett Millais:** Christ in the House of His Parents, Ophelia

Test



## CONSUNTIVO ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ad inizio anno scolastico ha deciso di svolgere un macro tema pluridisciplinare: UDA "Agenda 2023: sviluppo sostenibile" della quale si riporta sotto il progetto iniziale e nella sezione del programma di educazione civica l'elenco delle attività svolte.

UNITA' DI APPRENDIMENTO "AGENDA 2030" percorso di educazione civica

Progetto iniziale

AREE TEMATICHE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
COSTITUZIONE	Cittadinanza globale
	Superamento delle diversità
ENERGIA E SVILUPPO SOSTENIBILE	Energia pulita e accessibile
	Lavoro dignitoso e crescita economica
	Salute e benessere
	Consumo e produzione responsabile
	Lotta contro il cambiamento climatico
	Cambiamenti climatici
	Crisi energetica e idrica
EDUCAZIONE DIGITALE	Verifica delle informazioni digitali

AREE TEMATICHE	ARGOMENTI	DISCIPLINE	NUMERO ORE	ATTIVITA' E PRODOTTI INTERMEDI/VERIFICHE
<b>COSTITUZIONE</b>				
La cittadinanza globale  Superamento delle diversità	I diritti dei minorenni nello scenario internazionale	Scienze umane	II Q  2 ore	Ricerca scritta / orale,
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>				
L'agenda 2030	Nascita, obiettivi ...	Fisica	I Q 1 ora	
<u>Obiettivo 7</u>  Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni	I vari tipi di energia  Pro e contro di alcune forme di energia	Fisica	I Q e II Q  2 ore	Verifica orale nella disciplina
<u>Obiettivo 8</u>  Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la	Il diritto al lavoro: una libertà soltanto "formale"?	Filosofia	II Q 3 ore	Scritto con voto di ed. civica

piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti.	Una economia a misura di persona	Religione	I Q 4 ore	Verifica scritta di Ed, civica
<u>Obiettivo 3</u> Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.	Riflessione bioetica: la clonazione terapeutica, la predittività delle malattie  Seneca: il tempo come risorsa preziosa per una vita sostenibile  Obiettivi di sviluppo sostenibile: il ruolo dello sport.  Ricerca e riflessione sulle politiche sportive a favore della sostenibilità.	Scienze Naturali  Latino  Scienze motorie	2 ore II quadr.  6 ore II quadr.  3 ore	Verifica orale di Ed. Civica  Verifica di ed. civica  Verifica I quadr. di ed. civica
<u>Obiettivo 13</u> Lotta contro il cambiamento climatico.	"Global awareness: saving our planet".	Inglese	4 ore  II quadr.	Verifica orale di ed. civica
<u>Obiettivo 16</u> Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli	Povertà e distribuzione delle risorse nello scenario internazionale	SCIENZE UMANE	II Q 2 ore	senza voto in EC  <b>valutazione interna alle verifiche di Scienze umane</b>
<u>Obiettivo 5</u> Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze	Qualche tappa nell'evoluzione della figura femminile dalla fine dell'Ottocento	Storia	II Q 2 ore	Discussione in classe
EDUCAZIONE DIGITALE				
	Cyberbullismo	matematica	I Q	

Utilizzare correttamente un'informazione			1 ora	Osservazioni durante il lavoro in classe
	Fake news	matematica	I Q 1 ora	
La comunicazione digitale	La formazione degli stereotipi tramite i mass-media	SCIENZE UMANE	II Q 2 ore	senza voto in EC → <b>valutazione interna alle verifiche di Scienze umane</b>
TOTALE ORE			35	

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO PER OGNI DISCIPLINA

## EDUCAZIONE CIVICA

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

**Educazione Civica: la cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale**

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curriculum rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale).**

## CONOSCENZE SPECIFICHE

Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

## ABILITÀ:

**CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE:** Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.

**PENSIERO CRITICO:** Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di problem solving.

## ATTEGGIAMENTI

**COMPRESIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE:** la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.

**COMPRESIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ:** l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).

**COMPRESIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE:** la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cybersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Gli argomenti sono stati svolti in diverse modalità: lezione frontale, dialogata, con lavoro di gruppo e/o discussione in classe. Ogni docente ha integrato i contenuti spiegati con i contenuti della propria disciplina.

Il prodotto finale è stato pensato, progettato e realizzato in gruppo.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Durante tutti e tre gli anni scolastici i ragazzi hanno seguito con interesse le varie tematiche relative ad educazione civica comprendendo sempre meglio la valenza educativa e formativa di tali contenuti trasversali a tutte le discipline.

Durante questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni proposte relative al tema dello sviluppo sostenibile. Hanno cercato di integrare le conoscenze acquisite nella vita di tutti i giorni.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

AREE TEMATICHE	ARGOMENTI	DISCIPLINE	NUMERO ORE	ATTIVITA' E PRODOTTI INTERMEDI/VERIFICHE
<b>COSTITUZIONE</b>				
<b>La cittadinanza globale</b>  <b>Superamento delle diversità</b>	I diritti dei minorenni nello scenario internazionale	Scienze umane	II Q  2 ore	
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>				
L'agenda 2030	Nascita, obiettivi ...	Fisica	I Q  1 ora	
<u>Obiettivo 7</u>  Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni	I vari tipi di energia  Pro e contro di alcune forme di energia  Energia e sicurezza	Fisica	I Q e II Q  4 ore	Verifica orale nella disciplina
<u>Obiettivo 8</u>  Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti.	Il diritto al lavoro: una libertà soltanto "formale"?  Una economia a misura di persona	Filosofia  Religione	II Q 3 ore  I Q 2 ore	Scritto con voto di ed. civica  Verifica scritta di Ed, civica

<u>Obiettivo 3</u> Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.	Seneca: il tempo come risorsa preziosa per una vita sostenibile  Obiettivi di sviluppo sostenibile: il ruolo dello sport.  Ricerca e riflessione sulle politiche sportive a favore della sostenibilità.	Latino    Scienze motorie	4 ore    3 ore II quadr.	Verifica di ed. civica    Verifica I quadr. di ed. civica
<u>Obiettivo 13</u> Lotta contro il cambiamento climatico.	"Global awareness: saving our planet".	Inglese	4 ore   II quadr.	Verifica orale di ed. civica
<u>Obiettivo 16</u> Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli	Povertà e distribuzione delle risorse nello scenario internazionale	SCIENZE UMANE	II Q 2 ore	valutazione interna alle verifiche di Scienze umane
<u>Obiettivo 5</u> Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze	Agenda 2030: obiettivo 5. Differenza di genere e pari opportunità. La lotta per i diritti tra Settecento, Ottocento e primo Novecento.  Giornata sulla violenza verso le donne: il tema affrontato nell'arte	Storia    Storia dell'arte	II Q 2 ore   2 ore I Q	Discussione in classe    Valutazione interna alla disciplina

EDUCAZIONE DIGITALE				
Utilizzare correttamente un'informazione	Cyberbullismo	matematica	I Q 2 ora	Osservazioni durante il lavoro in classe
La comunicazione digitale	La formazione degli stereotipi tramite i mass-media	SCIENZE UMANE	II Q 2 ore	valutazione interna alle verifiche di Scienze umane
TOTALE ORE			33	

Sono da conteggiare inoltre due ore per assemblea di classe e elezioni dei rappresentanti di classe.

Il prof. Gortan nel giorno della Memoria ha affrontato il tema: "Arte e olocausto: l'angoscia di vivere" per un'ora.

Sempre per arte e guerra sono stati analizzate alcune opere pittoriche inerenti al tema della guerra (un'ora).

Finite tutte le varie attività, la classe divisa in quattro gruppi, riassumerà in un prodotto finale quanto appreso. Tali prodotti ci permetteranno di valutare le competenze degli studenti messe in atto durante lo svolgimento di questa unità di apprendimento.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente Referente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente sia verbalmente che per scritto
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo
- Affrontare molteplici situazioni comunicative trattenendo informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico.
- Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori.
- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti.
- Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.
- Istituire confronti tra i testi proposti
- Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti.
- Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

(metodologie adottate, grado di efficacia, modalità di verifica e di valutazione).

**Metodologie adottate:** lezione frontale; lezione-discussione con domande poste alla classe; analisi di testi poetici e in prosa con dettagliato commento stilistico e interpretativo; correzione puntuale e puntigliosa degli elaborati scritti, lezioni-laboratoriali sulla stesura dell'analisi testuale e produzione di testi argomentativi come del commento ai medesimi; approfondimento di un testo letterario proposto; lettura integrale di romanzi a casa; confronto fra opere dello stesso autore e fra opere similari di autori differenti. Elaborazione di testi di differente tipologia. Visione di spettacoli teatrali in dvd. Videolezioni in diretta, consultazione di materiale asincrono.

Il lavoro mirato, rivolto alla produzione scritta, si è concentrato soprattutto sull'analisi testuale nel suo specifico, applicata alle differenti tipologie testuali con le loro peculiarità, al fine di elaborare poi un commento personale al testo criticamente fondato; si è curata anche la specificità della tipologia B, spingendo in direzione di una sempre più accurata analisi e comprensione della struttura del testo di partenza. Tuttavia, grazie all'UDA multidisciplinare sull'AGENDA 2030 si è avuto modo di sperimentare anche qualche forma di scrittura più creativa e capace di accostare l'apporto di differenti discipline.

Il cammino è stato, nella produzione scritta, molto graduale, soprattutto nell'acquisizione di un lessico e registro stilistico adeguati alle differenti richieste, ma ha portato frutti complessivamente soddisfacenti. Si è insistito molto in direzione dell'approfondimento progressivo, oltre che della consapevolezza, delle proprie affermazioni e della necessità di supportarle sempre con argomentazioni sostanziose d'autorità, d'esperienza o legate alle conoscenze disciplinari. Alcuni allievi, durante il triennio, hanno svolto esercitazioni suppletive di scrittura che sono state accompagnate dalla correzione della docente, mostrando progressi poi divenuti stabili acquisizioni; altri, di per sé fragili, hanno invece esercitato poco le loro già incerte competenze e ciò non ha giovato, in quanto nei loro elaborati sono presenti talvolta



incongruenze logiche ed improprietà espressive. Resta, in diversi allievi, un atteggiamento di noncuranza nei confronti dell'ortografia, per cui non ne hanno il pieno possesso, e, per un paio di loro, permangono alcune difficoltà nella costruzione di un testo sempre coeso, coerente in ogni sua parte e radicato in un'argomentazione solida.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

In generale la classe ha un rapporto di interesse e coinvolgimento verso la letteratura e si lascia condurre volentieri all'approfondimento e a un più ampio discernimento delle molteplici letture del mondo attraverso la sensibilità degli autori. Nei confronti di qualche particolare tematica, durante il percorso di analisi testuale condotto dall'insegnante, c'è una curiosità sana e costruttiva e per un buon numero di allievi l'esercizio fatto insieme si traduce in capacità analitiche autonome, anche se lo slancio interpretativo appartiene a pochi soggetti, mentre la maggior parte dei ragazzi mostra impegno nello studio e capacità applicative, per lo più.

Posso dire che il gruppo classe lavora volentieri, si lascia stimolare in direzione di ricerche autonome ma non molti di loro, ad esempio, hanno compiuto la "fatica" della lettura individuale dei testi integrali dei classici, limitandosi ad una conoscenza antologica, ritenuta sufficiente. Il gruppo dei "lettori", costituito da quattro/cinque allievi, ha sicuramente un approccio più personale agli autori e alla loro poetica che, in genere, emerge durante le esercitazioni scritte e permette loro di produrre degli elaborati dotati di valore aggiunto.

Sul piano delle competenze, è abbastanza diffusa sia la conoscenza tecnica che la capacità di individuazione delle figure retoriche così come una sufficiente padronanza di riconoscimento delle strutture metriche. Nella maggior parte dei casi l'esposizione sia verbale che scritta di contenuti appresi è adeguata e talora articolata e personale, ma solo in taluni casi sviluppata attraverso la piena pertinenza lessicale (in relazione, soprattutto, ai lessici specifici) e l'uso di strutture sintattiche complesse.

Non ci sono, però, casi di insufficienza nel raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina (qualche incertezza nella produzione scritta); cinque /sei allievi sono maturati progressivamente, in particolar modo nell'ultimo anno, e, anche attraverso una collaborazione più fattiva, hanno raggiunto un livello più che buono.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Ricapitolazione sull'apporto di Foscolo al Romanticismo

#### **• Il Romanticismo:**

- La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo.
- La "melanconia" romantica e l'ansia d'assoluto, Schlegel
- Il movimento romantico in Italia
- La polemica classico-romantica; il contributo di M.me de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- La poesia popolare, Berchet -Passo dalla Lettera semiseria di Grisostomo
- Il romanzo nell'età romantica

#### **• Alessandro Manzoni:**

- La vita
- Prima della conversione: gli studi e il classicismo
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"
- Il romanzesco e il reale
- Storia e invenzione poetica
- L'utile, il vero, l'interessante

- La lirica patriottica e civile: -Il cinque maggio
- Le tragedie
- Morte di Adelchi: la visione pessimista della storia (vv 339-364)
- Coro dell'Atto III

I Promessi sposi: il romanzo storico e il suo compito; il ruolo della Storia nella narrazione; il Seicento proiezione dell'Ottocento; il sistema dei personaggi; l'intreccio; il romanzo di formazione; "il sugo di tutta la storia".

L'ironia manzoniana; la concezione della Provvidenza.; il problema della lingua.

Rilettura integrale dei capp. I-VIII; IX-X; XIII-XVII; XIX-XX; XXXII

• **Giacomo Leopardi:**

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Leopardi e il Romanticismo
- I canti
- L'Infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- Il ciclo di Aspasia: A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto (v1-87; v111-201; v289-317)

- **Le Operette morali e l'arido vero**

- Dialogo della natura e di un islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di Ercole e Atlante (testo online)
- Dialogo di Plotino e Porfirio (sintesi)
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (testo online)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare

• **Dall'età postunitaria al primo Novecento:**

- La contestazione ideologica e stilistica degli **scapigliati** e il loro parziale fallimento
- Dualismo, A.Boito

- L'attrazione della morte, I.Ugo Tarchetti
- **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**
- Emile Zola, il J' accuse, il ciclo di romanzi
- L'alcol inonda Parigi
- Il verismo italiano
- Giovanni Verga:
  - La vita -I romanzi preveristi -La svolta verista
  - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
  - Impersonalità e regressione
  - L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
  - L'ideologia verghiana
  - Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei campi :**
  - Fantasticherie
  - Rosso malpelo
  - Il ciclo dei vinti : I vinti e la fiumana del progresso
  - I Malavoglia
  - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
  - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico
  - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno nelle due possibili letture.
- **Le novelle rustiche**
  - La roba
  - Libertà
  - Mastro don Gesualdo
  - La tensione faustiana del self-made man
  - La morte di mastro don Gesualdo
- **Il Decadentismo**
  - La visione del mondo decadente
  - La poetica del decadentismo
  - Temi e miti della letteratura decadente
  - Decadentismo e Romanticismo
  - Decadentismo e Naturalismo
  - Decadentismo e Novecento
- **Charles Baudelaire:**
  - La vita
  - I fiori del male (struttura e significato) :

-Corrispondenze

- L'albatro

-Spleen

Perdita d'aureola

- **Il simbolismo**

• **Gabriele D'Annunzio:**

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi

- Il Piacere (primo capitolo in file)

- Il superomismo e le sue radici filosofiche; I romanzi del superuomo (solo teoria)

- Le laudi: la struttura

- **Alcyone**

-Lungo l'Affrico

- La sera fiesolana

- Le stirpi canore

- La pioggia nel pineto

- Meriggio

-I pastori

Studio del Vittoriale degli Italiani come luogo di stratificazione letteraria, di memoria storica e monumento

a se stesso pazientemente costruito dall' Autore: visita AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI in data 26 aprile 2023

La prosa "notturna" di D'Annunzio: lettura e analisi di un brano dal "Notturmo"

• **Giovanni Pascoli**

- La vita - La visione del mondo - La poetica

- Una poetica decadente (analisi di un passo dal **Fanciullino**)

- I temi della poesia pascoliana, la conoscenza di Dante, il lavoro di classicista

- Le soluzioni formali (l'analisi del linguaggio pascoliano di G. Contini)

- Le raccolte poetiche : similarità e differenze

- **Myricae :**

- Arano

- Lavandare

- X agosto

- L'assiuolo

- Temporale

- Novembre

- Il lampo

**- I Poemetti :**

- L'aquilone

**- I canti di Castelvechio:**

- Il gelsomino notturno

**• Italo Svevo:**

- La vita- La cultura di Svevo

- I primi due romanzi: Una Vita e Senilità ( i temi)

- La coscienza di Zeno: un romanzo straordinario nella struttura e nell'uso del tempo. Svevo e la psicanalisi

- Lettura e analisi de : **La morte del padre; la Prefazione; L'apocalisse finale**

**• Luigi Pirandello:**

La vita.

L'esordio narrativo e le novelle; l'approdo al romanzo e il rovesciamento umoristico del Verismo. L'identità perduta e il Fu Mattia Pascal. Il relativismo conoscitivo e Uno, nessuno e centomila. Il tema del doppio.

I drammi e la produzione teatrale: il metateatro pirandelliano.

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila (lettura integrale) : analisi del passo "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" in antologia

- dall'Umorismo: "Un'arte che scompone il reale"; Il sentimento del contrario

- dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

- La rivoluzione teatrale pirandelliana: " la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" da I sei personaggi in cerca d'autore.

**CREPUSCOLARI E FUTURISTI**

I movimenti che segnano l'alba del Novecento: caratteri delle poetiche.

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti delle varie arti futuriste. Il culto del dinamismo e del motore; l'amore per la guerra.

Lettura e analisi del Manifesto tecnico della letteratura futurista

I CREPUSCOLARI : la poesia del quotidiano e delle piccolissime cose

SERGIO CORAZZINI e GUIDO GOZZANO : la lente deformante dell'ironia; lettura e analisi di Totò Merumeni

**GIUSEPPE UNGARETTI**

Lo scavo nella parola poetica, la scarnificazione della poesia. L'Allegria come diario di guerra e come novità assoluta nel panorama poetico italiano. La sublimazione del dolore nella ricerca stilistica. L'uso dell'analogia. L'egocentrismo e il rapporto con l'Assoluto

Rivoluzione e restaurazione in Sentimento del tempo. La riscoperta della tradizione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da **l'Allegria**: la prefazione dell'autore (scheda inviata); In memoria; Il porto sepolto ; Veglia ; Sono una creatura ; I fiumi ; San Martino del Carso ; Soldati ; Commiato ; Girovago; Fratelli ; Mattina

Da **Sentimento del tempo**: La madre

Dal **Dolore**: Tutto ho perduto; Non gridate più

## **EUGENIO MONTALE**

Le frequentazioni intellettuali, l'itinerario poetico. Un'opera piena di contrasti. Il male di vivere e "l'anello che non tiene". Il linguaggio poetico e la tensione espressionistica; la metrica. Il rapporto critico con la realtà e l'inesausta ricerca; le figure femminili; il correlativo oggettivo.

L'ultimo Montale "prosastico"

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da **Ossi di seppia**: I limoni; Non chiederci; Spesso il male di vivere; Forse un mattino; Merigiare; Cigola la carrucola del pozzo

da **Le occasioni**: Non recidere, forbice; La casa dei doganieri

da **La bufera e altro**: Piccolo testamento

da **Satura**: Ho sceso, dandoti il braccio

## **LA NARRATIVA TRA GUERRA, RESISTENZA E DOPOGUERRA.**

**Cenni** alle caratteristiche dell'opera poetica e narrativa di:

**CESARE PAVESE**

Le tematiche ricorrenti. Il ruolo della letteratura americana. La novità poetica di *Lavorare stanca*: l'evolversi della poetica dall'oggettività a un lirismo più effusivo.

La presenza del mito nei romanzi; il conflitto realismo-simbolismo,

Lettura e analisi dei passi in antologia da *La luna e i falò*

LEZIONE POMERIDIANA A PARTECIPAZIONE ELETTIVA sui **Dialoghi con Leucò**

## **LETTURA del PARADISO dalla Commedia di D.Alighieri**

Visione dello spettacolo teatrale **Vergine Madre** di e con Lucilla Giagnoni in DVD come introduzione alla lettura della terza cantica

Il tema dell'ineffabilità poetica; la Grazia distribuita nei cieli dei beati e il "paradiso in ogni dove"; il carattere provvidenziale dell'Impero; la profezia dell'esilio e l'investitura poetica; la visione della Trinità: poesia dell'indicibile e creatività linguistica dantesca.

Lettura e analisi integrale dei canti: I; III; VI; XI (partim); XV (partim) XVII; XXXIII

Lettura del canto XI vv 43-117; lettura del canto XV vv 1-68

Testi in adozione

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, ed. libera

Baldi, Giusso, **I classici nostri contemporanei**, voll. 4,5,6 + volume unico su Leopardi. Paravia

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LINGUA E CULTURA LATINA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Padroneggiare le strutture linguistiche di base della lingua latina

Traduzione di testi d'Autore (testi narrativi, poetici, orazioni) con lessico anche connotativo e strutture sintattiche complesse. Interpretazione del testo.

Decodificare il significato del testo, riconoscere le principali strutture morfosintattiche, il lessico e lo stile tipico dell'autore.

- Riconoscere le principali figure retoriche.
- Interpretare il valore semantico della parola in base alla tipologia testuale ed al contesto tematico e renderla adeguatamente in italiano
- Capacità di istituire un confronto fra le opere trattate (temi e personaggi) e quelle di altri autori dello stesso genere letterario, in relazione alla loro vicenda biografica
- Individuare la funzione che l'opera trattata riveste nel contesto storico-politico.
- Istituire un confronto con autori (anche di altre letterature) che trattano temi affini

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Metodologie adottate:

Lezione frontale; lezione-discussione con domanda-stimolo; traduzione analisi e commento di un testo letterario in versi e in prosa; ricostruzione della morfosintassi di un brano con traduzione a fronte; rilevazione della permanenza di tematiche e richiami stilistici, relativi agli autori classici affrontati, negli autori della letteratura italiana.

Il grado di efficacia di tali metodologie è da ritenersi discreto sul piano dell'acquisizione di contenuti culturali, ma inadeguato a saturare le gravi lacune collettive circa la conoscenza reale della lingua latina. Del resto tali lacune sono una caratteristica legata anche alla quota oraria settimanale riservata al latino nel Liceo delle Scienze Umane che non permette un lavoro effettivo sulla parte grammaticale negli ultimi due anni del triennio.

Le modalità di verifica si sono attenute a quelle previste dal dipartimento di Lettere e, alla versione dal latino, ho preferito sostituire regolarmente l'analisi del testo d'autore (non noto) con testo italiano a fronte e il commento ragionato a passi d'autore noti.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Rinviando anche all'analisi inserita nella programmazione di inizio anno, il livello raggiunto rispetto agli obiettivi cognitivi e formativi può dirsi più che sufficiente. In qualsiasi prova di verifica, anche nel colloquio orale, la quasi totalità degli allievi (eccetto tre) fa fatica ad individuare e nominare i costrutti della lingua latina e ha una conoscenza molto limitata del lessico. Diversa è invece la competenza letteraria che permette loro, quasi a tutti, di comparare gli autori affrontati al percorso della storia della letteratura italiana e di riconoscere la persistenza della letteratura latina nella cultura occidentale (per quel che concerne la parte a loro nota)

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO



Non è stato effettuato alcun ripasso grammaticale, ma solo il costante e continuo richiamo delle strutture morfosintattiche durante la traduzione degli autori, la loro spiegazione e la riflessione sul loro funzionamento.

**LUCREZIO:** un autore non cronologicamente allineato, ma dalle tematiche molto interconnesse al programma di letteratura italiana affrontato.

Lucrezio apostolo della filosofia epicurea: l'epicureismo come pharmakon a cui la poesia offre la bellezza come veicolo diffusivo.

Il DE RERUM NATURA: la poetica, i precedenti letterari, il proemio con l'inno a Venere, i contenuti dei sei libri. Il clinamen e la libertà, l'universo materialistico, l'anima e i fenomeni naturali. Una lingua per la filosofia, uno stile unico

Il rapporto tra ragione e voluptas ; l'amore, la paura della morte, la religione.

Lo strano destino della fama di Lucrezio nei secoli

Lettura e analisi dei seguenti brani in lingua originale:

**Inno a Venere I,1-43**

**Elogio a Epicuro I, 62-79**

**Povertà della lingua I,136-148**

**Il sacrificio di Ifigenia I, 80-101 ( in latino in fotocopia)**

Lettura dei seguenti passi in italiano:

**Naufragio con spettatore II,1-19**

**Il timore della morte III,830-869**

**La peste, VI,1252-1286**

## **QUINTO ORAZIO FLACCO**

Le umili origini e la formazione; l'ingresso nel Circolo di Mecenate; la collaborazione alla propaganda augustea.

Le **SATIRE** e il rapporto con la filosofia greca ; la presenza del sermo cotidianus; l'attacco ai costumi e non agli individui; l'arguzia di Orazio, la capacità narrativa. L'uso dell'APOLOGO. La **metriòtes** e l'**autarkèia** ; lo stilus medius

Lettura integrale e analisi ( in traduzione ) della satira 1 del I libro : EST MODUS IN REBUS.

Traduzione, analisi e commento da Sermones, II,6 vv 77-117 (il topo di campagna e il topo di città)

**LE ODI:** Il concetto di LIRICA e i modelli greci; cigno tebano e ape del Matino; la consapevolezza del proprio valore; il poeta come VATES

La struttura allocutiva, l'arte allusiva, la callida iunctura.

Il filone erotico, quello conviviale e quello gnomico. L'AUREA MEDIOCRITAS.

Le Odi romane

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi in lingua:

**Exegi monumentum**

**Quis multa gracilis te puer in rosa**

**Vita inuleo me similis, Chloe**

**Vides ut alta stet nive**

**Tu ne quaesieris, scire nefas**

**Donec gratus eram tibi**

Lettura e analisi, in traduzione, dell'ode I, 1 (**Mecenate, progenie di avi**)

La prima età imperiale: la gens giulio-claudia. Figure di imperatori in successione: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. La produzione letteraria nell'età neroniana.

Il genere letterario della favola e il suo impiego pedagogico: **FEDRO**

Cronologia dell'opera; il modello e il genere; i contenuti e le caratteristiche del corpus delle favole.

Lettura, analisi e traduzione (il testo in latino è stato fornito in fotocopia) delle favole

**Lupus et agnus; Vacca, capella, ovis et leo; Vulpis et uva; Lupus ad canem**

Il tema della libertà in Fedro; una morale da sottomessi.

La presenza degli animali nelle favole fino a Walt Disney

#### **SENECA: UNA FILOSOFIA PER LA VITA**

Il valore complessivo di questo intellettuale nei secoli.

Dati biografici e difficili rapporti con il princeps; la figura di paedagogus per Nerone.

Caratteristiche dei Dialogi: i dialoghi di impianto consolatorio (le Consolationes); i dialoghi-trattato e le loro peculiarità stilistiche: **De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio**

**I trattati: il De clementia e il De beneficiis** (i rapporti tra intellettuale e potere)

Il capolavoro di Seneca: Le **Epistulae ad Lucilium**. Struttura dell'opera, i contenuti, la capacità di vivere distaccandosi dalle passioni. Lo stile della prosa Senecana: la brevitae, il gusto delle sententiae, le antitesi. Un uso sapiente della retorica per una scrittura "memorabile"

Le tragedie (cenni)

Lettura e analisi con traduzione dei seguenti testi in lingua:

**La vita è davvero breve? (De brevitae vitae, I 1-4)**

**Un esame di coscienza (op.cit, III,3-4)**

**Come trattare gli schiavi (Epistulae ad Lucilium,47,1-4)** pagg 306-307

**Libertà e schiavitù sono frutto del caso (op.cit., 10-11)**

**Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (idem I 1-4)**

**La morte come esperienza quotidiana (idem 24,19-21)**

**La lotta contro l'ira (De ira, III,13-1-3)**

**Quid tibi vitandum...? Turbam. (Epistulae ad Lucilium 7)** fornito in fotocopia

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

**L'ira (De ira I)**

**Il valore del passato (De brevitae vitae)**

**La galleria degli "occupati" (idem)**

**PETRONIO E IL ROMANZO ANTICO**

La questione affascinante dell'identità dell'autore del Satyricon; il contenuto dell'opera pur nel carattere frammentario in cui ci è pervenuta. Il problema del genere letterario e la commistione fra generi.

Il mondo del Satyricon e il REALISMO petroniano; l'assenza di giudizio morale.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi

**Presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37,1-38,5)**

**L'ingresso di Trimalchione (op.cit. 32-34)** testo latino fornito in fotocopia

**Trimalchione fa sfoggio di cultura (op.cit.50, 3-7)**

Lettura in sola traduzione de **Il testamento di Trimalchione** e de **La matrona di Efeso**

**APULEIO**

Uno straordinario narratore; un'opera composita che contiene diversi generi

Il tema della magia e della metamorfosi e il loro influsso sulla narrativa nei secoli (Pinocchio).

Il protagonista: LUCIO. Lo schema iniziatico

La vicenda filologica della fiaba di AMORE E PSICHE

Lettura e traduzione dei seguenti passi:

**Lucio diventa asino (Metamorfosi III, 24-25)**

**La trasgressione di Psiche (idem, V,22-23)**

**Psiche salvata da amore (testo in lingua in fotocopia, VI,20-21)**

**Lettura di altri passi della fiaba solamente in traduzione**

**LA PEDAGOGIA NEL MONDO ANTICO: QUINTILIANO**

Dati biografici; le finalità e i contenuti dell'INSTITUTIO ORATORIA. La breve storia dell'oratoria in essa contenuta e la valutazione degli stili. Canonizzazione di Cicerone. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La centralità dell'insegnamento nella formazione dell'uomo, l'importanza e la peculiarità del bambino nel progetto quintiliano. Una visione della scuola controcorrente: rifiuto delle punizioni corporale, importanza dell'educazione fra pari.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti testi:

**Retorica e filosofia nel perfetto oratore ( Institutio, proemium 9-12)**

**Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (op.cit. I,2.1-2,4-8)**

**Il maestro ideale (idem, II,2,4-8)**

**L'importanza della ricreazione (idem I,3,8-12)**

Lettura in sola traduzione dei testi:

**Vantaggi dell'insegnamento collettivo**

Libro di testo in adozione:

Giovanna Garbarino, VELUTI FLOS, VOL.1 e 2, Paravia

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## INGLESE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

La disciplina della lingua straniera concorre alla formazione dello studente, fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, strumentale, operativo, metodico, organizzativo, analitico, sintetico e critico.

La disciplina della lingua straniera, nella classe quinta, fornisce allo studente un consolidamento delle conoscenze grammaticali, lessicali e delle funzioni linguistiche, oltre che conoscenze storico-letterarie relative al periodo Romantico, Vittoriano e Moderno.

Gli studenti consolidano le loro competenze comunicative, testuali e sintetiche.

### OBIETTIVI GENERALI DI CARATTERE FORMATIVO

#### Conoscenze:

- conosce gli elementi costitutivi della lingua (sistema grammaticale, lessico e funzioni linguistiche)
- conosce i costumi e la cultura dei popoli stranieri
- conosce le fasi di sviluppo della lingua straniera

#### Abilità:

- comprende messaggi orali finalizzati a scopi diversi cogliendone situazione, argomento, elementi del discorso
- sa ricostruire la storia della lingua straniera dalle origini alla lingua moderna
- sa riassumere e commentare testi scritti in modo adeguato
- sa produrre testi scritti di diversa tipologia
- sa produrre un messaggio orale da un punto di vista comunicativo attraverso l'uso specifico in ambito storico-letterario

#### Competenze:

- sa analizzare diversi tipi di testo scritto
- sa rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca
- sa ricostruire la storia della lingua straniera

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### L I N G U A

#### **Conoscenze:**

L'alunno conosce il lessico specifico relativo ai contenuti trattati

conosce i meccanismi di costruzione della lingua e gli scopi comunicativi

conosce le norme e i meccanismi che regolano la conversazione e l'interazione orale

conosce le modalità enunciative e varie tipologie testuali (struttura ed organizzazione del discorso espositivo, descrittivo, narrativo, regolativo e argomentativo)

conosce i contenuti e i temi di civiltà trattati

#### **Abilità:**

Comprende messaggi orali finalizzati a scopi diversi cogliendone situazione, argomento, elementi del discorso

Comprende e analizza testi descrittivi, narrativi, informativi e argomentativi

Sa schematizzare

Sa riassumere e commentare testi scritti in modo adeguato

Sa produrre testi di diversa tipologia

Sa prendere la parola e interagire adeguatamente in una conversazione, dibattito o discussione

#### **Competenze:**

Sa riconoscere la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale

Sa collegare informazioni e contenuti relativi alla lingua e alla cultura straniera con quelli di altre discipline

Sa interpretare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze apprese

Sa valutare criticamente i contenuti appresi e formulare un'opinione in merito

### **STORIA E LETTERATURA**

#### **Conoscenze:**

Conosce il linguaggio letterario e delle sue principali caratteristiche

Conosce gli strumenti necessari per l'analisi testuale

Conosce le grandi tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato

Conosce gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura straniera con riferimento a testi, autori e contesto storico

#### **Abilità**

Sa individuare gli elementi fondamentali di un testo

Sa riconoscere l'organizzazione sequenziale

Sa analizzare la struttura

Sa individuare i personaggi principali e caratterizzarli

Sa mettere in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene

Sa riconoscere le figure retoriche presenti in un testo

#### **Competenze:**

Sa rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca

Riconosce la specificità dei generi letterari, riferisce il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico

Descrive personaggi, situazioni e ambienti

Sa individuare l'effetto/la finalità delle figure retoriche presenti nel testo.

Sa collegare le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture

#### **Competenze di uscita:**

**Saper comunicare in modo sufficientemente corretto**

**Usare le strutture morfo-sintattiche in modo efficace per riferire messaggi altrui**

**Organizzare le informazioni in modo efficace**

**Saper elaborare i punti principali di un messaggio orale o scritto**

**Saper selezionare le informazioni e organizzare i concetti**

**Saper interpretare il testo, letterario e non. Saperlo collocare nel suo contesto.**

#### **PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

In classe sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione dialogata, lezione frontale articolata con interventi, discussione in aula, esercitazione individuale, analisi dei testi, visione di film.

La metodologia utilizzata è risultata efficace.

Come verifiche, sono state somministrate agli studenti: una prova iniziale di grammatica di ripasso delle varie strutture apprese negli anni precedenti e poi prove simili a quelle strutturate come simulazioni delle prove INVALSI, infine anche domande aperte di letteratura.

Le domande aperte sono state valutate secondo la vecchia griglia della terza prova dell'istituto.

Per quanto riguarda la valutazione di Educazione Civica, gli studenti hanno esposto oralmente una presentazione su AGENDA 2030, ciascuno scegliendo un obiettivo da approfondire.

## **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5AU è costituita da studenti che per la maggior parte hanno dimostrato un impegno costante nel corso dell'anno. Alcuni alunni (pochi) non hanno portato a termine i compiti assegnati in modo puntuale, ma la maggior parte ha svolto i compiti in modo completo e corretto. Alcuni alunni mostrano difficoltà nell'applicazione delle regole grammaticali e alcuni faticano ad argomentare in modo chiaro soprattutto nella produzione scritta. Nell'esposizione orale, un buon gruppo di ragazzi riesce a formulare un discorso scorrevole e chiaro. La partecipazione alle lezioni è risultata generalmente poco attiva da parte di molti, ci sono stati interventi soltanto da parte di un piccolo gruppo. Comunque, quasi tutti gli studenti della classe si sono generalmente ben preparati alle prove richieste, scritte ed orali.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

-REVISIONE DELLA GRAMMATICA (tutti i tempi verbali, il passivo, il discorso diretto e indiretto, i verbi seguiti da infinito e da -ING, le frasi relative, il periodo ipotetico, far fare qualcosa a qualcuno, get used to, be used to, used to)

-LETTERATURA: utilizzando i libri "AMAZING MINDS 1 e 2", casa editrice Longman PEARSON:

THE ROMANTIC AGE:

ROMANTIC POETRY

**"SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE": "THE LAMB" AND "THE TYGER" by W. Blake**

**"LYRICAL BALLADS": "PREFACE TO LYRICAL BALLADS" AND "I WANDERED LONELY AS A CLOUD" by W. Wordsworth**

**"THE RIME OF THE ANCIENT MARINER": "INSTEAD OF THE CROSS, THE ALBATROSS" AND "A SADDER AND WISER MAN" by S.T. Coleridge**

**"ODE ON A GRECIAN URN" by J. Keats**

ROMANTIC FICTION

**"PRIDE AND PREJUDICE" (lettura integrale e visione film) by J. Austen, in particolare analisi del brano "IT IS A TRUTH UNIVERSALLY ACKNOWLEDGED" AND "DARCY'S PROPOSAL"**

**"FRANKENSTEIN": "A SPARK OF BEING INTO THE LIFELESS THING" by M. Shelley**

-LETTERATURA: THE VICTORIAN AGE:

VICTORIAN FICTION

**"OLIVER TWIST", IN PARTICOLARE ANALISI DEL BRANO "I WANT SOME MORE" by C. Dickens**

**"HARD TIMES": "NOTHING BUT FACTS" AND "COKETOWN" by C. Dickens**

**"THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE": "A STRANGE ACCIDENT" AND "THE TRUTH ABOUT DR JEKYLL AND MR HYDE" by R. L. Stevenson**

**"THE PICTURE OF DORIAN GRAY" (lettura integrale) BY O. Wilde, IN PARTICOLARE ANALISI DEL BRANO "ALL ART IS QUITE USELESS" AND "DORIAN GRAY KILLS DORIAN GRAY"**



-LETTERATURA: THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY

Introduzione dal punto di vista storico-letterario

Entro la fine dell'anno gli alunni affronteranno anche:

-LETTERATURA: THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY

MODERN FICTION

**"DUBLINERS": "SHE WAS FAST ASLEEP" by J. Joyce**

**"ULYSSES": "YES I SAID YES I WILL YES" by J. Joyce**

**"MRS DALLOWAY": "MRS DALLOWAY SAID SHE WOULD BUY THE FLOWERS" by V. Woolf**

**"NINETEEN EIGHTY-FOUR": "THE OBJECT OF POWER IS POWER" by G. Orwell**

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## STORIA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica e diacronica attraverso il confronto tra epoche.

Riuscire a ricostruire il passato cogliendo elementi di persistenza e di discontinuità.

#### Conoscenza

Conoscere gli aspetti caratterizzanti le trasformazioni intervenute in un certo contesto.

Comprendere le cause profonde che segnarono gli eventi trattati ed essere in grado di riportarli correttamente.

Utilizzare al meglio e in modo appropriato il lessico specifico delle discipline storico – sociali.

#### Abilità

Collocare nel tempo e nello spazio avvenimenti, processi, soggetti.

Essere in grado di leggere criticamente fonti di diversa tipologia, ma anche tabelle/grafici/ immagini.

Usare in maniera appropriata e consapevole il lessico specifico.

Individuare la connessione causa-effetto e la relazione tra fenomeni sociali, culturali, economici e lo sviluppo degli eventi

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Nel corso del presente anno scolastico si è cercato di stimolare alla riflessione critica e non alla semplice riproposizione passiva e ricettiva di quanto proposto. Si è, inoltre, privilegiata la piena e reale comprensione degli argomenti trattati.

Sotto il profilo strettamente metodologico, è stata privilegiata la narrazione degli snodi storici secondo la prospettiva cronologica cercando, nel limite del possibile, di dare conto anche delle interpretazioni storiografiche.

Un peso decisivo è stato inoltre attribuito al lessico specifico disciplinare. Soprattutto nell'ultimo periodo, gli alunni sono stati sollecitati anche ad un approccio interdisciplinare.

Come previsto dal PTOF dell'Istituto, per quanto riguarda la verifica sommativa degli apprendimenti si è fatto ricorso a prove scritte e interrogazioni orali. Per l'attribuzione della valutazione in termini di conoscenze, abilità e competenze si è fatto riferimento alla rubrica di assegnazione pubblicata sul sito dell'Istituto così come dei progressi effettuati dal singolo allievo.

Libri di testo adottati:

Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità. Volume 2: Il Settecento e l'Ottocento, La Nuova Italia, Firenze 2017.

Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità. Volume 3: L'età contemporanea, La Nuova Italia, Firenze 2017.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il docente condivide quanto già riportato nel giudizio del consiglio di classe. Si evidenzia, in ogni caso, che il gruppo si è mostrato complessivamente corretto, educato, collaborativo e generalmente interessato ai temi trattati anche se la partecipazione è risultata sostanzialmente ricettiva. La classe ha conseguito gli obiettivi inizialmente fissati a vario livello.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### *Dalla seconda guerra di indipendenza all'unità d'Italia*

- La situazione italiana dopo il '48 e il Piemonte di Cavour
- Il progetto di Cavour.
- La seconda guerra di indipendenza e la nascita del regno d'Italia
- La terza guerra di indipendenza

### *La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale*

- La diffusione dell'industrializzazione. Le grandi trasformazioni: verso una società di massa
- La questione sociale: movimento operaio e sviluppo del socialismo.
- La Chiesa di fronte alla questione sociale

### *La situazione europea della seconda metà dell'Ottocento: alla ricerca di nuovi equilibri*

- La Francia di Napoleone III, l'esperienza della Comune e l'avvento della Terza Repubblica. L'affaire Dreyfus
- Dalla Prussia al Reich tedesco: il processo di unificazione tedesca
- La guerra franco – prussiana
- L'Austria-Ungheria, la Russia e la “questione d'Oriente”
- L'Inghilterra vittoriana.
- Gli Stati Uniti d'America: dalla prima espansione alla guerra civile

### *L'età dell'imperialismo*

- Natura e ragioni del fenomeno
- Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese. La spartizione dell'Africa e dell'Asia.
- Giappone e Cina nel confronto-scontro con l'Occidente

### *L'Italia post – unitaria: dal 1861 al 1900*

- I problemi del nuovo Regno
- I governi della Destra Storica. La questione meridionale
- La questione romana e la terza guerra d'indipendenza
- La Sinistra Storica e il trasformismo di A. Depretis. La politica economica, le questioni sociali e il movimento socialista.
- La politica estera: l'avventura coloniale.
- Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

### *La Belle Époque*

- Aspetti fondamentali. Le inquietudini della *Belle Époque*
- Situazione politica europea con particolare riferimento a Francia, Germania e Gran Bretagna
- Il diritto al voto delle donne: le suffragette
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

### *L'età giolittiana*

- Le riforme sociali – economiche e politiche. La politica industriale
- La “grande migrazione”
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera: l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

### *La Prima Guerra Mondiale*

- Cause profonde e scatenanti il conflitto. La rottura degli equilibri.
- L'inizio del conflitto e il sistema delle alleanze
- L'Italia tra neutralisti e interventisti. La questione delle terre irredente. Dal patto di Londra all'ingresso in guerra
- I fronti
- Il conflitto e le sue caratteristiche. L'economia di guerra
- I momenti chiave del conflitto e la svolta del 1917. La sconfitta italiana a Caporetto
- 1918: la resa dei conti e la conclusione del conflitto
- I trattati di pace, la Società delle Nazioni e i 14 punti di W. Wilson. Le conseguenze del conflitto: il nuovo assetto post – bellico
- Lo scenario extra europeo tra nazionalismo e colonialismo

#### *La Russia: dalla rivoluzione alla dittatura*

- La rivoluzione di Febbraio
- Dalla rivoluzione d'Ottobre al comunismo di guerra.
- La nuova politica economica e la nascita dell'Urss
- Da Lenin a Stalin: la costruzione dello stato totalitario. Il terrore staliniano e i gulag

#### *Dopo la guerra: sviluppo e crisi*

- Crisi e ricostruzione economica. Trasformazioni sociali e ideologie. Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi finanziaria del '29. La grande depressione e le ripercussioni economiche europee
- Roosevelt e il *New Deal*

#### *L'Italia: dal dopoguerra al fascismo*

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale. La "vittoria mutilata". L'impresa di Fiume
- Le tensioni economiche e sociali: il biennio rosso
- L'ascesa del fascismo. La figura di B. Mussolini
- Dalle elezioni del 1919 a quelle del 1921 in Italia. Dai fasci di combattimento al PNF
- La marcia su Roma
- 1922 – 1925: primi interventi e la transizione verso la dittatura. La legge Acerbo e le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato fascista: le leggi fascistissime. La propaganda. I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
- La politica sociale ed economica fascista
- La politica estera fascista. La fondazione dell'Impero (l'impresa in Etiopia). L'avvicinamento alla Germania di Hitler: l'asse Roma – Berlino.
- Le leggi razziali in Italia

#### *La Germania: dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich*

- I problemi economici tedeschi e l'occupazione francese della Ruhr
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.
- La costruzione dello Stato totalitario: dal successo nazista delle elezioni del 1930 e del 1932 all'incendio del Reichstag. La "notte dei lunghi coltelli" e la nascita del Terzo Reich. Il ruolo della propaganda
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo. La teoria della superiorità della razza ariana. Le leggi di Norimberga del 1935. La "notte dei cristalli".
- L'aggressiva politica estera di Hitler

#### *L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo*

- La guerra civile spagnola

*La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah*

- La guerra-lampo (1939-1940)
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati\*
- Lo sterminio degli ebrei\*
- La guerra dei civili\*

*Il mondo all'epoca della guerra fredda\**

*Cenni alla "decolonizzazione" \**

**N.B.: le parti di programma contrassegnate con asterisco sono in corso di trattazione alla data di stesura del documento o sono previste in seguito.**

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FILOSOFIA

### CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PERSEGUITE

#### Conoscenze

1. Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo
2. Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine

#### Abilità

1. Saper contestualizzare l'orientamento filosofico nei diversi metodi e campi del sapere
2. Saper analizzare comprendere e contestualizzare i brani filosofici.

#### Competenze

1. Saper confrontare le differenti risposte date dai diversi filosofi allo stesso problema in prospettiva storica, con riferimento alle problematiche contemporanee
2. Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura critica della realtà.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Si propongono i seguenti approcci metodologici e didattici:

- Presentazione interattiva
- Lezione frontale e dialogata
- Discussione in aula
- Esercitazione individuale
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale o laboratoriale
- Problem solving
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi o manuali
- Cooperative learning
- Utilizzo di supporti informatici multimediali

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato con interesse e disponibilità differenziati al dialogo educativo: una parte di essa ha mantenuto un atteggiamento, durante le lezioni, piuttosto passivo e ricettivo, mentre in alcuni studenti si è palesata curiosità e buona disponibilità ad apprendere. L'approccio alla disciplina per alcuni risulta essere scolastico e nozionistico, si distingue, però, un piccolo gruppo che evidenzia buone capacità di rielaborazione critica. Il livello di competenza linguistica che si evince dalle verifiche scritte e orali si attesta, per una parte della classe, attorno alla sufficienza, mentre, per un piccolo gruppo di studenti è discreto. Si distinguono altri per i più che buoni esiti.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Manuale in uso.

- **"La meraviglia delle idee 3"**, Domenico Massaro, ed. Paravia Pearson.
- **La domanda sul senso dell'esistenza**
  - Il contesto delle idee
  - **SCHOPENHAUER**: dal mondo come rappresentazione al mondo come volontà; le vie della liberazione dalla Voluntas
  - Il pensiero di **KIERKEGAARD**: le possibilità e le scelte dell'esistenza

◇ **Testi analizzati**

### **Schopenhauer**

- *La volontà*
- *La triste condizione umana*
- *Una visione tragica dell'esistenza*
- *La negazione della volontà di vivere*

### **Kierkegaard**

- *Il raffinato gioco della seduzione*
- *La superiorità della concezione etica*
- *La scelta paradossale della fede*

## ➤ **La critica della società capitalistica**

- Il contesto delle idee
- Il materialismo naturalistico di **FEUERBACH**
- **MARX**:
  - L'origine della prospettiva rivoluzionaria
  - L'alienazione e il materialismo storico
  - Il sistema capitalistico e il suo superamento

### ◇ **Testi analizzati**

#### **Feuerbach**

- *L'origine dell'alienazione religiosa*

#### **Marx**

- *I vari aspetti dell'alienazione operaia*
- *Le dinamiche alla base del processo storico*
- *La correlazione fra struttura e sovrastruttura*
- *La formazione del plusvalore*
- *Scheda "Gli spettri di Marx", Diego Fusaro*

## ➤ **NIETZSCHE e la crisi delle certezze filosofiche**

- Il contesto delle idee
- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.

### ◇ **Testi analizzati**

- *La conciliazione di apollineo e dionisiaco*
- *La razionalizzazione del dramma*
- *L'annuncio della "morte di Dio"*
- *Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio*
- *La visione e l'enigma*

## ➤ **FREUD e la psicanalisi**

- Il contesto delle idee
- La via d'accesso all'inconscio
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità
- L'origine della società e della morale

◇ **Testi analizzati**

- Scheda "Cos'è la psicoanalisi"
- Scheda "L'interpretazione dei sogni"
- Scheda "Carteggio Einstein-Freud"
- Scheda "I tipi di nevrosi"
- La situazione analitica
- La funzione dell'analisi
- Il complesso di Edipo

➤ **I filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud dalla definizione di Ricoeur**

◇ **Testi analizzati**

- Scheda "Paul Ricoeur e i tre maestri del sospetto"

➤ **BERGSON e l'essenza del tempo**

- La denuncia dei limiti della scienza
- L'analisi del concetto di tempo
- Il tempo interiore e i suoi caratteri
- L'ampliamento del concetto di memoria
- L'occasione del ricordo
- L'*élan vital*

◇ **Testi analizzati**

- *Il superamento del dualismo tra interiorità ed exteriorità*
- *La vita come esplicarsi dell'*élan vital**

➤ **La critica della società.**

**LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

- Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi
- Marcuse e Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente

➤ **HUSSERL e la fenomenologia**

- Il contesto delle idee
- Il pensiero della crisi
- Il metodo fenomenologico

◇ **Testi analizzati**

- *L'*epoché* fenomenologica*
- *Il mondo della vita*

➤ **EDITH STEIN**

- Il contesto delle idee
- La riflessione sull'empatia

◇ **Testi analizzati**

- Scheda "Edith Stein e la riflessione sull'empatia"



➤ **HEIDEGGER**

- Il problema dell'esserci

◊ **Testi analizzati**

- *L'esserci come possibilità*

➤ **HANNAH ARENDT**

- La riflessione politica sugli eventi del Novecento

➤ **QUESTIONI APERTE**

Presentazione ed analisi di sentieri di pensiero e filosofie relativamente alle seguenti tematiche:

- ❖ "Una guerra può essere giusta?"  
(Locke, Kant, Hegel)

- ❖ "Libertà da" e "libertà di"  
(Stuart Mill, Marx)  
- (verifica conclusiva: DEBATE \_ valutazione espressa nel II quadr. in educazione civica)

- ❖ La crisi del soggetto e dell'identità  
(Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Perugini)

- ❖ La globalizzazione  
(Rawls, Sen)

- ❖ L'esistenza e il suo senso  
(Kierkegaard, Heidegger, Jaspers, Sartre)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**SCIENZE UMANE****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ****ABILITÀ****PEDAGOGIA**

- Leggere, comprendere e memorizzare testi e materiale audiovisivo
- Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto
- Individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico- sociali separate nel tempo e/o nello spazio
- Leggere, comprendere e rappresentare dati aggregati

**ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA**

- Leggere, comprendere e memorizzare testi e materiale audiovisivo
- Svolgere osservazioni
- Comparare produzioni culturali appartenenti a contesti diversi
- Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto
- Individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico- sociali separate nel tempo e/o nello spazio
- Leggere, comprendere e rappresentare dati aggregati.
- Riconoscere l'intervento umano nell'ambiente e i suoi effetti.

**COMPETENZE****PEDAGOGIA**

- Esporre correttamente e criticamente i vari modelli di interpretazione del comportamento umano
- Produrre o comprendere testi in cui siano utilizzate le conoscenze acquisite.
- Analizzare casi e svolgere simulazioni
- Indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto o in una ricerca sperimentale
- Collegare in modo comparativo alla realtà educativa contemporanea aspetti specifici dei modelli pedagogici degli autori studiati.

**ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA**

- Esporre correttamente e criticamente i vari modelli di interpretazione dei fenomeni sociali e culturali
- Produrre o comprendere testi in cui siano utilizzate le conoscenze acquisite.
- Analizzare casi e svolgere simulazioni
- Indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati antropologici e sociologici presenti in un testo scritto o in una ricerca sperimentale
- Analizzare dati e fenomeni della propria cultura e del territorio
- Collegare in modo comparativo alla realtà psico-sociale contemporanea aspetti specifici dei modelli scientifici degli autori studiati.

**CONOSCENZE**

<b>PEDAGOGIA</b>	
<b><i>Tra Ottocento e Novecento</i></b>	I fini dell'educazione in prospettiva sociale, politica, religiosa, teoretica. Le trasformazioni dei bisogni e delle istituzioni formative a cavallo tra XIX e XX secolo. Le caratteristiche fondamentali delle scuole nuove. La nuova immagine dell'infanzia. Esperimenti scolastici e teorizzazione pedagogica tra scuole nuove e attivismo.
<b><i>Il Novecento</i></b>	L'Attivismo pedagogico. I fini dell'educazione in prospettiva sociale, politica, religiosa, teoretica. La pedagogia di ispirazione filosofica. Dalla pedagogia alla epistemologia delle scienze dell'educazione. Principali correnti della psicologia dello sviluppo e loro implicazioni pedagogiche. La pedagogia come

	critica sociale e liberazione degli emarginati. Cultura e apprendimento, la psicologia culturale di Bruner. Lo sviluppo delle tecnologie dell'istruzione. La critica pedagogica della scuola nell'ultimo mezzo secolo
<b>I temi della pedagogia contemporanea</b>	I fini dell'educazione in prospettiva sociale, politica, religiosa, teoretica. Oggetto e metodo e definizione dell'epistemologia pedagogica. Attività individuale e attività di gruppo nel processo formativo. Il pedagogista come professionista e le forme dell'intervento pedagogico. Il pluralismo delle agenzie educative.
<b>I contesti formali e non formali della educazione</b>	La scuola in una prospettiva nazionale, europea e mondiale. L'educazione permanente. L'istruzione come diritto umano universale e inclusione nella diversità di cultura, status, salute e alla luce della Costituzione Italiana. L'istruzione e l'educazione nell'area dei servizi alla persona nei contesti di marginalità e sofferenza. Educazione e cittadinanza. I mediatori alternativi: i mass-media, il gioco, i modelli sociali. I metodi attivi e la formazione degli adulti.
<b>ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA</b>	
<b>Industria culturale e comunicazione di massa</b>	Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale. Lo sviluppo di media e tecnologie della cultura. Le critiche alla "società di massa". L'influenza della televisione e delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale e sulle relazioni sociali. Divario digitale e disuguaglianze sociali. Bambini e adolescenti in rete, condizionamenti e cyberbullismo.
<b>La globalizzazione</b>	Diversi "livelli di scala" dei fenomeni sociali. Storia dei fenomeni globali. Globalizzazione e neocolonialismo. Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico, culturale. Opposte azioni sociali: accordi internazionali e contestazioni organizzate. Urbanizzazione e periferie nei processi di globalizzazione.
<b>La società multiculturale</b>	Concetto di cultura nella riflessione scientifica attuale. Cultura come fattore identitario, tra presunta purezza e contaminazione. Le diverse modalità di rapporto tra persone con differenti culture. Migrazioni e scambi culturali dall'antichità ai giorni nostri. Le politiche di accoglienza e integrazione.
<b>Il sacro tra riti e simboli</b>	Le discipline che studiano scientificamente la religione. Le interpretazioni del concetto di "sacro". Rapporto con il pensiero magico. Elementi del fenomeno religioso. Origini preistoriche e sviluppo della religione. Il ruolo della Tradizione. Il simbolismo religioso. L'interpretazione dei testi sacri. Il rapporto tra potere politico e religione.
<b>Forme della vita politica</b>	Origini storiche, oggetto e metodo di studio dell'antropologia politica. Ambito e oggetto di studio dell'antropologia politica. Il potere, il consenso e il conflitto: norma, pluralismo, devianza, diritto penale, la guerra. Istituzioni sociali, con particolare attenzione all'educazione inclusiva e al welfare mix in relazione al principio di sussidiarietà. I diritti umani tra diritto positivo e diritto naturale. Metodi di ricerca.
<b>Forme della vita economica</b>	Origini, oggetto e metodo di studio dell'antropologia economica. Il dibattito tra sostanzialisti e formalisti, il problema della razionalità economica alla base del comportamento economico. L'analisi antropologica delle attività economiche fondamentali: produzione, scambio, consumo. Status socio-economico e povertà. L'omologazione culturale derivante dal modello di produzione e consumo sviluppati nel capitalismo globalizzato. Il lavoro, l'impresa, le professioni, il Terzo settore.

Per Educazione Civica sono previste tre tematiche: "I diritti dei minorenni nello scenario internazionale", "Povertà e distribuzione delle risorse nello scenario internazionale" e "La formazione degli stereotipi tramite i mass-media".

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

- La didattica di avvarrà di lezioni partecipate, visione e analisi di filmati e letture integrative. Sarà richiesto di leggere uno o due opere, complete o per parti antologiche, che trattano alcuni degli argomenti trattati.
- Abilità e competenze sopra esposte sono indicate in modo complessivo e saranno selezionate variamente secondo l'argomento trattato.
- È obbligatorio prendere appunti dettagliati delle lezioni.
- Le verifiche potranno essere
  - scritte, su supporti cartacei o tramite Moodle,
  - pratiche, come prodotti finiti di ricerca, analisi di temi o casi o altro in relazione all'unità didattica svolta;

- orali, tramite colloquio in presenza.
- I criteri di valutazione terranno conto di competenze di base, per i livelli minimi, ma anche di originalità e congruenza del prodotto, autonomia dell'esecuzione e puntualità della realizzazione del compito richiesto.
- In caso di incertezza nell'arrotondamento del voto per eccesso o per difetto, sarà considerato anche l'impegno complessivo nello svolgimento di esercitazioni in aula o a distanza e nella continuità nello studio.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si presenta inizialmente con livelli sensibilmente eterogenei e polarizzati, sia sul piano delle abilità strumentali e del mantenimento dell'attenzione, sia su quello della capacità di organizzare, memorizzare e rappresentare le informazioni. In diversi alunni è stata necessaria un'azione di ripasso dei programmi svolti negli anni precedenti, propedeutici ai nuovi apprendimenti.

Non manca comunque, fin dagli anni scolastici scorsi, un certo numero di studenti e studentesse che al contrario riesce ad ottenere dall'impegno personale nello studio risultati più che positivi, collegando capitoli tematici delle scienze umane e interdisciplinari, e basando su essi analisi personali delle problematiche sociali e psicopedagogiche.

È stato svolto un percorso di rafforzamento della competenza nella scrittura del testo espositivo-argomentativo, con analisi degli errori più tipici, della strutturazione logica della composizione in relazione alla traccia, di utilizzo dei riferimenti scientifici.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Tutti gli autori e i temi previsti sono stati affrontati nel contesto delle macro-tematiche affrontate nelle Unità di Apprendimento indicate in programma, in misura adeguata. Per alcune di esse vi sono da completare singoli aspetti. In particolare saranno completati i seguenti argomenti: 1) il sistema delle agenzie socio-educative e 2) le professioni, in particolare a carattere psicologico, pedagogico e sociale.

Per ogni unità di apprendimento trattata, gli eventuali riferimenti di carattere normativo sono stati proposti per cenni. Lo studio delle biografie indicate è stato tratteggiato solo per quanto significativo in relazione al pensiero dell'autori analizzato nel testo di studio e al contesto storico. Per alcuni autori e tematiche sono state proposte letture e visione di film cinematografici. In vista dell'esame di Stato, sono stati ripresi - e lo saranno ancora fino alla fine delle lezioni - UDA degli anni precedenti relativi ai Quadri di Riferimento ministeriali.

Per Educazione Civica sono state trattate le tematiche "La formazione degli stereotipi tramite i mass-media", "Povertà e distribuzione delle risorse nello scenario internazionale", nell'ambito delle UDA su Industria culturale e mass-media, e Globalizzazione. Entro la fine delle lezioni sarà svolta la tematica "I diritti dei minorenni nello scenario internazionale".

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**MATEMATICA****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, metodico, organizzativo, logico, analitico, critico.

Gli obiettivi che si ritengono raggiunti si sintetizzano in:

*Conoscenze:*

Acquisizione di un corpus significativo di conoscenze (definizioni, enunciati di teoremi) nei vari temi trattati, in particolare:

- conoscenza degli elementi essenziali per leggere le caratteristiche del grafico di una funzione
- conoscenze delle principali definizioni relative alle proprietà delle funzioni, dei limiti e delle derivate.

*Abilità:*

saper eseguire i calcoli necessari per semplici esercizi su equazioni, disequazioni, limiti di funzioni e derivate.

In particolare:

- saper determinare il dominio, gli zeri, il segno e altre caratteristiche delle funzioni
- saper stabilire se una funzione è pari o dispari
- individuare le proprietà studiate di una funzione, partendo dal suo grafico
- saper procedere al calcolo dei limiti di funzioni utilizzando i teoremi studiati
- saper stabilire se una funzione è continua in un punto e riconoscere il tipo di discontinuità
- saper stabilire l'esistenza di asintoti verticali, orizzontali o obliqui e calcolare le loro equazioni
- saper calcolare la derivata prima e seconda di funzioni
- saper scrivere l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa assegnata
- saper individuare eventuali massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione
- saper procedere allo studio di una semplice funzione razionale (dal dominio fino allo studio della derivata seconda)
- saper tracciare un grafico corrispondente alle informazioni raccolte

*Competenze:*

- acquisizione del linguaggio specifico
- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- saper svolgere i collegamenti necessari tra i vari elementi utili per realizzare il grafico di una funzione (con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte),
- risolvere gli esercizi proposti privilegiando modalità di studio problematico piuttosto che solo nozionistico e mnemonico

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Le lezioni si sono svolte in modo dialogato, cercando di coinvolgere gli studenti. A volte si sono esercitati in gruppo, spesso è stato necessario svolgere molti esercizi ripetitivi perché si potesse acquisire una certa sicurezza nel calcolo: limiti, derivate.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

L'interesse e la partecipazione della classe alle lezioni è sempre stata buona. Quasi tutti hanno affrontato con impegno le difficoltà incontrate soprattutto nella parte teorica che talvolta si è rivelata più complessa di quella pratica. In alcuni studenti permangono delle fragilità e svolgono gli esercizi con molte incertezze. Sono state svolte delle lezioni di recupero in itinere per cercare di colmare lacune e/o consolidare i minimi di contenuto che hanno contribuito a migliorare solo in parte la loro preparazione. Il profitto generale è più che sufficiente.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

**L'insieme R**

Nozioni di topologia (tipi di intervallo; maggiorante, minorante, estremo inferiore, estremo superiore, massimo, minimo di un insieme; intorni)

Concetto di funzione e classificazione

Dominio e codominio

Segno di una funzione

Intersezione con gli assi coordinati

Grafici di funzioni elementari (ad es.  $y = \frac{|x|}{x}$ ;  $y = x^3$ ;  $y = \sqrt{x+5}$ ), coniche, logaritmo, esponenziale, seno, coseno e tangente di un angolo

Le trasformazioni geometriche

Funzioni pari e dispari

Funzione inversa

Funzione composta

**Concetto di limite**

Definizione generale di limite

Definizioni particolari di ogni tipo di limite

Teorema dell'esistenza e unicità del limite (con dimostrazione)

Teoremi sui limiti (solo enunciato)

Forme di indecisione:  $\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, +\infty - \infty, 0 \cdot \infty$

Confronto tra infiniti e gerarchie degli infiniti

**Funzioni continue**

Definizione di funzione continua in un punto

Discontinuità: punti singolari e loro classificazione

Asintoti verticale, orizzontale ed obliquo

C.N. e C.S. sufficiente per avere un asintoto obliquo, dimostrazione delle formule per calcolare l'equazione dell'asintoto obliquo.

**Concetto di derivata**

Rapporto incrementale e sua interpretazione grafica

Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione grafica

Teorema: se una funzione è derivabile in un punto allora è ivi continua (con dimostrazione)

Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazioni)

Algebra delle derivate (solo enunciati)

Punti di non derivabilità (punto angoloso, di cuspide, di flesso a tangente verticale)

Calcolo della retta tangente ad una funzione in un suo punto

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti
Punti stazionari
Calcolo della crescita o decrescenza di una funzione
Derivata seconda
Calcolo dei flessi
Calcolo della concavità
Teorema di de l'Hopital
<b>Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte</b>
<b>Concetto di integrale</b>
Concetto di primitiva
Integrale indefinito
Integrali immediati elementari
Area sotto ad una curva e concetto di integrale definito
BIOGRAFIA DI ALAN TOURING

Il libro di testo in adozione: Leonardo Sasso "Colori della matematica" edizione azzurra smart vol. 5 casa editrice Petrini

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FISICA

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione dello studente sviluppando l'abitudine ad un'analisi critica di quanto si osserva e la capacità di costruire modelli astratti e formali.

Gli obiettivi che si ritengono raggiunti si sintetizzano in:

### *Conoscenze:*

- conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell'indagine dei fenomeni
- conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze)
- conoscenza di alcuni esperimenti e del contesto storico/culturale che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche

### *Abilità:*

- utilizzare principi, conoscenze e metodi per formulare previsioni qualitative e quantitative in vari contesti
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati
- saper controllare le procedure e le soluzioni, sia mediante la valutazione degli ordini di grandezza sia mediante le verifiche dimensionali sulle formule ai vari stadi del procedimento risolutivo;
- esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria indagine

### *Competenze:*

- acquisizione del linguaggio specifico
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- osservare e identificare i fenomeni
- assumere un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni del mondo fisico
- comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive valutando le potenzialità e i limiti di un modello
- consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Le lezioni si sono svolte, per la maggior parte, in modo dialogato, cercando di coinvolgere gli studenti nello svolgimento dei passaggi logici e di calcolo. Alcune lezioni sono state svolte in laboratorio utilizzando materiale strutturato o di facile reperibilità si da poter sperimentare certi fenomeni fisici.

Gli esercizi svolti sono sempre stati molto semplici e solo relativi ai contenuti di elettronica.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Fin dall'inizio dell'anno la classe ha partecipato con attenzione e disponibilità al lavoro; l'interesse è stato buono e, nonostante la difficoltà nella disciplina da parte di qualche studente, c'è sempre stato un atteggiamento positivo, volto a recuperare le situazioni di insufficienza.

Hanno seguito con maggior interesse le tematiche relative alla fisica del 900. Il profitto generale è più che sufficiente



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

<b><u>Fenomeni elettrostatici e campi elettrici</u></b> Le cariche elettriche La legge di Coulomb Il campo elettrico L'energia elettrica La differenza di potenziale I condensatori
<b><u>La corrente elettrica continua</u></b> La corrente elettrica La resistenza elettrica Le leggi di Ohm Resistività e temperatura L'effetto termico della corrente
<b><u>Circuiti elettrici</u></b> Resistenze in serie Resistenze in parallelo La resistenza interna Le leggi di Kirchhoff Condensatori in serie e parallelo
<b><u>Il campo magnetico</u></b> Fenomeni magnetici Il campo magnetico La legge di Oested, esperienza di Ampère e di Faraday Forze su conduttori percorsi da corrente La forza di Lorentz
<b><u>Induzione e onde elettromagnetiche</u></b> Le correnti indotte Il flusso del campo magnetico La legge di Faraday – Neumann – Lenz Corrente alternata e l'alternatore Induttanza e reattanza Cenni alle onde elettromagnetiche SICUREZZA e corrente elettrica; SICUREZZA e onde elettromagnetiche.

**La fisica del 900**

Le equazioni di Maxwell

Inconciliabilità fra meccanica ed elettromagnetismo

La critica al concetto di simultaneità

La relatività ristretta: sviluppo storico filosofico dei concetti di spazio e tempo assoluti; i paradossi: contrazione degli spazi, dilatazione dei tempi, (da video : RELATIVITA' SENZA FORMULE 1 E 2)

Il paradosso dei gemelli

Massa ed energia

Elementi di meccanica quantistica: dualismo onda-particella

Principio di indeterminazione e Principio di sovrapposizione: il gatto di Schrodinger

Sono state studiate alcune biografie di Fisici del 900:

Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna, Alessandro Volta, Albert Einstein.

E' stata affrontata la questione della "Guerra delle correnti"

Abbiamo visto la commedia Copenaghen

Abbiamo analizzato la vita e il lavoro di alcune donne di scienza.

Il libro in adozione: Fabbri Masini "F come fisica" vol. per il quinto anno, ed. SEI

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## SCIENZE NATURALI

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

<b>Introduzione allo studio della chimica organica</b>	Ibridazione del carbonio $sp^3$ , $sp^2$ e $sp$ Proprietà dei legami semplici, doppi e tripli.	
<b>Dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici</b>	Principali gruppi funzionali organici (idrocarburi alifatici e aromatici. Idrocarburi aromatici: benzene e naftalene. Regole di nomenclatura IUPAC dei composti organici. Concetto generale di isomeria.	Saper individuare, data la formula di struttura di una molecola i gruppi funzionali in essa presenti.  Saper comparare le proprietà dei vari composti (punto di ebollizione, solubilità in acqua) alla luce dei gruppi funzionali presenti e delle ramificazioni.  Saper attribuire il nome IUPAC ad un composto organico data la formula e viceversa.  Saper confrontare e discutere i diversi tipi di isomeria: di struttura e stereoisomeria
<b>Stereochimica</b>	Concetto di sostanza otticamente attiva.  Differenza tra enantiomeri e diastereoisomeri.	Saper svolgere una semplice analisi polarimetrica di un carboidrato.  Comprendere l'importanza della chiralità per la vita
<b>Elementi di biochimica</b>	Le strutture delle biomolecole.  Le strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi (in particolare: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio).  Le strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi.  Le strutture degli amminoacidi  Le strutture delle proteine (in particolare emoglobina).	Saper riconoscere le tipologie di legame specifici delle biomolecole (legame esterico, fosfodiesterico, glicosidico, peptidico).  Saper correlare la struttura delle biomolecole con la relativa funzione biologica.  Confrontare i polimeri del glucosio correlando la struttura chimica alla conformazione della macromolecola.
<b>Il metabolismo dei carboidrati:</b>	La glicolisi e le sue reazioni  Il controllo della glicolisi.  Significato del ciclo dell'acido citrico e della catena di trasporto degli elettroni.  Le regioni cellulari dove si svolgono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.	Comprende e chiarisce la funzione delle fermentazioni Sa portare alcuni esempi di prodotti derivanti dalle fermentazioni Sa elencare le specie chimiche in ingresso e in uscita dal ciclo dell'acido citrico e chiarire le funzioni che esso svolge Sa spiegare la funzione della catena di trasporto degli elettroni)
<b>Biotecnologie</b>	Virus e batteri come strumenti biotecnologici; Cicli riproduttivi dei virus;	Saper descrivere il ruolo di vettori di informazione da una cellula all'altra Saper spiegare l'utilità della PCR

	<p>Strumenti dell'ingegneria genetica: elettroforesi su gel; azione delle ligasi;</p> <p>Metodi di clonazione del DNA: la PCR; la clonazione riproduttiva e la storia della pecora Dolly;</p> <p>Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger</p> <p>Alcune applicazioni delle biotecnologie: Gli OGM,</p> <p>Il progetto genoma umano</p> <p>editing del DNA con il sistema CRISP-Cas9</p>	<p>Saper analizzare il ruolo degli enzimi nella tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>Saper riflettere su temi di bioetica riguardanti la clonazione terapeutica,</p> <p>Saper valutare l'utilità degli organismi geneticamente modificati</p> <p>Spiegare l'uso e l'importanza delle biotecnologie per l'agricoltura e l'allevamento e nella diagnostica.</p>
--	--	---

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi), discussione in aula, esercitazione individuale, lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, analisi di testi o manuali, utilizzo di supporti informatici multimediali.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere, con lo studio in classe attraverso discussioni ed esercitazioni opportune.

La valutazione è avvenuta attraverso prove scritte ed orali, che hanno tenuto conto dei seguenti criteri: aderenza alla proposta, privilegio del contenuto sulla forma, coerenza logica nell'argomentazione, terminologia appropriata.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato un atteggiamento globalmente costruttivo nelle attività scientifiche e una buona partecipazione alle lezioni.

I livelli di conoscenza e competenza sono complessivamente buoni in quasi tutti gli argomenti trattati.

Un buon numero di studenti ha dimostrato una certa autonomia, adeguate capacità di esposizione e di esecuzione lineare di esercizi applicativi, nonché di essere in grado di discutere degli argomenti trattati con una terminologia specifica; per alcuni alunni permangono fragilità emerse negli anni precedenti non del tutto colmate. E' doveroso precisare e sottolineare che nel corso dell'anno scolastico, per un lasso di tempo breve gli alunni non hanno affrontato in modo continuo le lezioni. Il normale proseguo delle lezioni è avvenuto solo dopo la convocazione di una supplenza breve (25 febbraio – 8 giugno).

L'inatteso cambiamento di docente e il repentino cambiamento di approccio della disciplina ha portata ad una situazione regressiva altalenante di tutta la classe, mostrando ed evidenziando in modo più marcato le lacune già presenti, tuttavia, si è cercato con non poche difficoltà di procedere con il normale svolgimento del programma.

Nel corso dell'anno si è più volte manifestata l'esigenza di recuperare alcune conoscenze risalenti al primo e secondo biennio che costituivano prerequisiti importanti per la comprensione di quanto affrontato e questo ha richiesto tempo e risorse.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### **CHIMICA ORGANICA (programma svolto dalla professoressa titolare)**

#### **I composti organici.**

##### **Orbitali ibridi**

- ibridazione  $sp^3$  del carbonio negli alcani
- ibridazione  $sp^2$  del carbonio negli alcheni

- ibridazione sp del carbonio negli alchini

#### Gli idrocarburi saturi:

##### - alcani:

- formula molecolare, formula di struttura e formula di struttura condensata dei primi termini
  - nomenclatura dei gruppi alchilici primari, secondari e terziari
  - isomeri di struttura (isomeri conformazionali)
  - nomenclatura IUPAC degli alcani
  - conformazioni dell'etano (eclissata e sfalsata)
  - proprietà fisiche degli alcani
- reazioni chimiche degli alcani: reazione di sostituzione e reazione di alogenazione.

##### - cicloalcani : formula generale e struttura

L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale

La stereoisomeria: geometrica e ottica (stereoisomeri, molecole chirali, centri stereogenici)

#### Gli idrocarburi insaturi:

##### -alcheni:

- legami covalenti negli alcheni
- nomenclatura IUPAC degli alcheni
- isomeria geometrica cis-trans
- proprietà fisiche degli alcheni
- reazioni chimiche degli alcheni: reazione di addizione

##### alchini:

- regole per la nomenclatura IUPAC degli alchini,
- i legami degli alchini
- proprietà fisiche degli alchini
- reazioni chimiche degli alchini: reazione di addizione

#### Composti aromatici

I composti aromatici: proprietà e caratteristiche

Nomenclatura

Struttura e legami del benzene

Proprietà fisiche del benzene

Proprietà chimiche del benzene: reazione di sostituzione elettrofila aromatica

#### Gruppi funzionali

Significato del termine "gruppo funzionale".

##### Alcoli:

- formula generale,
- alcoli primari, secondari e terziari,
- nomenclatura IUPAC e tradizionale,
- proprietà fisiche,
- proprietà chimiche: reazione del legame O-H

Fenoli: formula generale

Eteri: formula generale

##### Aldeidi e chetoni:

- formula generale,
- nomenclatura IUPAC e tradizionale,
- proprietà fisiche,
- proprietà chimiche

##### Acidi carbossilici:

- formula generale e nomenclatura

##### Esteri:

- formula generale e nomenclatura
- reazione di esterificazione

- saponi

#### **Ammine**

- formula generale
- ammine primarie, secondarie e terziarie

#### **Ammidi:**

- formula generale

**Polimeri di sintesi:** di addizione e di condensazione.

#### **BIOMOLECOLE:** ( programma svolto dalla supplente in carica dal 25 febbraio 2023)

- definizione di composto chirale,
- definizione di enantiomeri

#### **Carboidrati:**

- Monosaccaridi (pentosi e esosi)
- Disaccaridi (legame glicosidico)  
saccarosio, lattosio, maltosio
- Polisaccaridi  
Amido, cellulosa e glicogeno

#### **Proteine:**

- Caratteristiche degli amminoacidi  
Legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

#### **Acidi nucleici:**

- Caratteristiche del nucleotide del DNA,
- Caratteristiche del nucleotide del RNA
- Struttura del DNA,

Enzimi

Vitamine: liposolubili

#### **Lipidi**

- Acidi grassi e trigliceridi
- Fosfolipidi
- Steroidi (colesterolo)

#### **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

La bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP

Gli enzimi

Coenzimi:

- coenzimi ossido-riduttivi ( $\text{NAD}^+$ ,  $\text{NADP}^+$ )
- coenzimi-flavinici
- coenzimi trasportatori di gruppo

#### **LA BIOCHIMICA**

Il metabolismo cellulare (catabolismo e anabolismo).

#### **Il metabolismo dei carboidrati:**

La glicolisi:

- glicolisi 1°fase (fase preparatoria)
- glicolisi 2°fase (fase ossidativa)
- metabolismo anaerobico del piruvato: la fermentazione lattica e alcolica

Il ciclo di Krebs (o ciclo dell'acido citrico)

- ruolo chiave dell'acetil-CoA nel ciclo di Krebs
- bilancio complessivo del ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

- trasporto elettronico,
- fosforilazione ossidativa,
- resa energetica

#### **DALLE BIOTECNOLOGIE ALL'INGEGNERIA GENETICA**

- Virus e batteri come strumenti biotecnologici;
- Cicli riproduttivi dei virus

Le biotecnologie di ieri e di oggi.

La tecnologia del DNA ricombinante:

- separazione dei frammenti con elettroforesi
- ruolo dell'enzima DNA ligasi

Produzione di proteine

La reazione a catena della polimerasi: la PCR

Il sequenziamento del DNA (secondo Sanger)

Progetto genoma umano

La libreria genomica

Genomica e proteomica (definizione)

La clonazione (pecora Dolly)

Crispr/Cas9

*Testi in adozione:*

- Valitutti, Falasca, Amadio - *Chimica: molecole in movimento* - ZANICHELLI
- Curtis, Sue Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia.blu. Biochimica e biotecnologie.* - Zanichelli

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## STORIA DELL'ARTE

## CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PERSEGUITE

N	ARGOMENTO	OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE			
		COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICA
1	<i>Neoclassicismo.</i> <i>Romanticismo.</i> <i>Realismo.</i> <i>I Macchiaioli.</i> <i>La nascita della fotografia.</i>	<b>1-Saper analizzare l'opera d'arte</b> attraverso le strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, luce, volume, spazio, composizione.  <b>2-Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi :</b>  persuasiva, informativa, simbolica, ecc.  <b>3-Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti:</b> spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali.	<b>1-Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio visivo.</b>  <b>2-Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi.</b>  <b>3-Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma.</b>	<b>1-Leggere l'opera d'arte</b> attraverso gli elementi del linguaggio visuale.  <b>2-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura</b> pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto.  <b>3-Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera</b> architettonica, i materiali di costruzione e le tecniche di realizzazione.	Scritto
					Orale
2	<i>Impressionismo.</i> <i>Postimpressionismo.</i> <i>L'approccio simbolico del colore. I temi del simbolismo pittorico.</i> <i>Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale.</i>	<b>Competenze generali</b>  <b>1-Saper comprendere la</b> significatività culturale del prodotto artistico.  <b>2-Saper riconoscere le origini e le</b> formazioni delle rappresentazioni.	<b>1-Conoscere le varie fasi di realizzazione di un'opera e le</b> tecniche operate.  <b>2-Conoscere le</b> caratteristiche	<b>1-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura,</b> pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto.  <b>2-Leggere l'opera d'arte</b> attraverso gli	Scritto



3	<p><i>Il fenomeno delle Avanguardie artistiche e il primo novecento nella cultura europea.</i></p> <p><i>Fonti e poetiche.</i></p> <p><i>L'arte e la psicanalisi.</i></p> <p><i>Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</i></p>	<p><b>3-Saper</b> storicizzare le manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro le quali si forma.</p> <p><b>4-Saper</b> leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro.</p> <p><b>5-Saper</b> contestualizzare un'opera d'arte.</p> <p><b>6-Saper</b> individuare la valenza artistica dei protagonisti.</p> <p><b>7-Saper</b> esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico.</p>	<p>generali proprie di ogni periodo.</p> <p><b>3-Conoscere</b> il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma.</p> <p><b>4-Conoscere</b> le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi.</p> <p><b>5-Saper</b> analizzare e comprendere il linguaggio visivo delle opere d'arte</p>	<p>elementi del linguaggio visuale.</p> <p><b>3-Utilizzare</b> gli elementi del linguaggio visivo per analizzare i manufatti, le pitture, le sculture e i cicli compositivi nel loro insieme (città-edificio-contenuto).</p>	Orale
4	<p><i>L'art Nouveau.</i></p> <p><i>Espressionismo;</i></p> <p><i>Fauves e Die Brücke;</i></p> <p><i>Il Cubismo, La "Scuola di Parigi".</i></p> <p><i>Il Futurismo. L'Astrattismo, il Suprematismo e il Costruttivismo. Dadaismo.</i></p> <p><i>La Metafisica in Italia</i></p> <p><i>Il Surrealismo</i></p> <p><i>Architettura funzionalista e organica.</i></p> <p><i>Bauhaus le scuole di arte applicata. L'industrial design. Arte informale. Pop art.</i></p>				Scritto
5	<p><i>L'arte di rottura nel Dopoguerra. Il rapporto tra fascismo e arte.</i></p> <p><i>L'arte come riflessione concettuale.</i></p> <p><i>Arte, nuove tecnologie e nuovi media.</i></p>				Orale

6	<p><b>Architettura</b></p> <p><i>I criteri della progettazione architettonica.</i></p> <p><i>L'architettura dell'ArtNouveau</i></p> <p><i>Interventi architettonici e urbanistici</i></p> <p><i>Architettura futurista</i></p> <p><i>Architettura razionale</i></p> <p><i>Architettura organica</i></p> <p><i>Razionalismo italiano</i></p>	<p><b>Competenze specifiche dell'architettura</b></p> <p><b>1-</b>Saper spiegare l'evoluzione dei centri urbani dalla città ideale alle scenografie urbane.</p> <p><b>2-</b>Saper descrivere le fasi costruttive e le caratteristiche strutturali (materiali e forme) di monumenti, edifici, strutture attraverso il linguaggio architettonico.</p>	<p><b>1-</b>Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera ed i materiali di costruzione.</p>	<p><b>1-</b>Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera architettonica, i materiali di costruzione e le tecniche di realizzazione.</p>	
7	<p><b>Pittura</b></p> <p><i>Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</i></p> <p><i>Impressionismo.</i></p> <p><i>Postimpressionismo.</i></p> <p><i>Il ruolo del mercante d'arte</i></p> <p><i>Il valore della luce</i></p> <p><i>L'influenza delle stampe giapponesi</i></p> <p><i>L'influenza delle teorie francesi in Italia</i></p> <p><i>Le avanguardie artistiche</i></p>	<p><b>Competenze specifiche della pittura</b></p> <p><b>1-</b>Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera pittorica.</p> <p><b>2-</b>Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della pittura con gli ambiti scientifico, tecnologico, letterario.</p>	<p><b>1-</b>Saper individuare la tecnica utilizzata dall'artista per la realizzazione dell'opera.</p> <p><b>2-</b>Distinguere le diverse personalità artistiche.</p> <p><b>3-</b>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorica.</p> <p><b>4-</b>Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito pittorico.</p>	<p><b>1-</b>Analizzare la pittura negli elementi strutturali, compositivi, materiali e le tecniche utilizzate applicando le conoscenze sul linguaggio visivo.</p>	<p>Scritto</p> <p>Orale</p>

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

L'insegnamento della Storia dell'arte nel Liceo SU ha un orientamento umanistico e mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura, arte. Per quanto si privilegi lo studio dell'arte italiana, talora europea, è necessario rendere evidente il carattere sovranazionale dell'arte, il suo nutrirsi di apporti culturali diversi che, dall'evidenza visiva del risultato, ci inducano a risalire il percorso geografico dei linguaggi artistici che lo hanno reso possibile

Nell'affrontare la disciplina è necessario muoversi tra due tendenze: individuare i nodi di svolta la cui paternità frequentemente è da riferirsi alle grandi personalità artistiche, ma insieme abituare a pensare le manifestazioni artistiche non come l'esclusiva produzione di grandi nomi, ma anche come espressione di artisti minori, di personalità anonime, di abili artigiani che si sono fatti interpreti nel corso dei secoli di un linguaggio condiviso e attraverso questo

hanno saputo testimoniare la cultura di un'epoca. Individuare le finalità della storia dell'arte e quindi le motivazioni che giustificano il suo inserimento non solo nel Liceo Linguistico ma in tutti gli ordinamenti scolastici, magari con differenziazioni di metodo e di campo, significa più in generale ripensare questa disciplina in termini quanto più possibili pertinenti alle problematiche della società attuale. Perché la storia dell'arte abbia una valenza formativa nella scuola di oggi è necessario che prima di tutto si presenti agli studenti spogliata dai luoghi comuni che nonostante tutto continua a conservare ai loro occhi, facendo emergere tutte le componenti di questa disciplina che offrono una chiave di lettura del presente e con essa un contributo alla formazione civile, non un salto faticoso e sterile nel passato.

Lezione frontale; lezione dialogata; scoperta guidata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo

Libro di testo : Giuseppe Nifosi- Arte allo specchio -Arte ieri oggi Ed. Laterza vol3 (dal Neoclassicismo a oggi)

## **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V AU è formata da 23 allievi, di cui 21 femmine, si dimostra, in generale, attenta e partecipe inoltre gli studenti sono rispettosi, curiosi, studiosi e collaborativi, non tutti pienamente interessati al versante artistico. Il giudizio generale è positivo, per l'attenzione e l'impegno dimostrati, e il profitto più che discreto, in diversi casi di buon livello. Gli studenti seguono costantemente le tematiche proposte, impegnandosi in modo consapevole nell'assimilazione dei contenuti e nel loro approfondimento e rielaborazione.

Per promuovere la comprensione, gli studenti sono stati abituati a vedere un'opera in parti significative.. Per quanto riguarda le valutazioni ci si è attenuto a quanto deliberato in materia dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF di Istituto, con particolare riferimento alla scansione dell'anno scolastico, per il numero delle valutazioni da effettuare, per la tipologia di prove di verifica formative e sommative e per la corrispondenza voto-giudizio, sia riguardo al profitto che alla condotta. Si è privilegiata una valutazione sommativa che inglobasse sia la verifica del percorso di apprendimento, ottenuto grazie alle valutazioni in presenza nella prima parte dell'anno e alle valutazioni ottenute attraverso verifiche on-line nella seconda parte dell'anno, ma anche del livello di partecipazione e di impegno dimostrati dal singolo di fronte all'emergenza e al necessario cambio di metodologia e modalità di lavoro. Durante le lezioni si è data maggiore importanza all'interazione orale, al dibattito in lingua e allo spronare i ragazzi ad usare le loro conoscenze e competenze linguistiche per imparare a sviluppare capacità di critica e ad esprimersi in maniera corretta e competente sui vari temi affrontati

Per il CLIL si è affrontato il movimento "The Clique" e i "Preraffaelliti"

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

### **Neoclassicismo**

Elementi generali del movimento artistico

L'architettura e l'utopia: Etienne-Louis Boullée cenotafio di Newton

#### **La scultura neoclassica:**

Antonio Canova: il processo creativo dello scultore

Teseo sul Minotauro

Dedalo e Icaro

Ercole e Lica

Amore e Psiche giacenti

Le tre Grazie

### **I monumenti funebri**

Differenza tra monumento e stele

Stele Volpato

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**Bertel Thorvaldsen**

Le tre Grazie

Monumento funebre a Papa Pio VII

### **La pittura neoclassica**

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Le Sabine

Morte di Marat

Bonaparte valica il Gran San Bernardo

Incoronazione di Napoleone

Madame Recarmier

Jean Auguste Dominique Ingres

Napoleone I sul trono imperiale

Il Sogno di Ossian

La grande odalisca

Il ritratto nell'opera di Ingres

Ritratto a Monsieur Bertin

**Francisco Goya**

El tres de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío

Maja vestida e desnuda

Le pitture nere

Saturno che divora uno dei suoi figli

### **Romanticismo**

Elementi generali del movimento artistico

Concetto di Pittoresco e di Sublime. Sublime dinamico e sublime matematico

Il linguaggio italiano del Romanticismo (Hayez)

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

I monomani

(monomane del gioco)

La fornace di gesso

Eugene Delacroix

La Barca di Dante

La Libertà che guida il popolo

L'orientalismo in Delacroix

Il Massacro di Scio

Donne di Algeri

**.Romanticismo tedesco**

Caspar David Friedrich

Il viaggiatore sopra il mare di Nebbia

Monaco in riva al mare

Mare di ghiaccio (Naufragio della  
Speranza)

### **La pittura inglese**

John Constable

Il carro di fieno

Flatford Mill

William Turner

Pioggia vapore e velocità

La valorosa Téméraire trainata al  
suo ultimo ancoraggio per essere  
demolita

### **The Clique and the Pre Raphaelite Brotherhood**

#### **Birth and development of the movement (I period) and II period (St. John's Wood Clique)**

William Powell Frith: the description of Victorian society

Ramsgate Sands (Life at the Seaside)

The derby day

**Pre Raphaelite Brotherhood: birth and development of the movement (I and II period – Hard edge and soft edge)**

**The women portrayed and the topics addressed**

**Dante Gabriele Rossetti**

Ecce ancilla domini

The Girlhood of Mary Virgin

**John Everett Millais,**

Beata Beatrix

Gesù nella casa dei genitori

Ophelia

In Italiano:

La chiesa di San Paolo Dentro le Mura: il primo tempio protestante a Roma e l'unica chiesa decorata dai Preraffaelliti - 1873 (cenni)

### **L'arte italiana nel periodo Romantico**

Francesco Hayez

Il Bacio

I ritratti

Ritratto di Alessandro Manzoni

Vincenzo Vela

Spartaco

Monumento funebre a Donizetti

I caduti sul lavoro

### **Le scuole pittoriche**

#### **La Scapigliatura (movimento milanese)**

Elementi caratteristici del movimento

Tranquillo Cremona

L'edera

#### **L'evoluzione artistica in Italia**

### **Il Verismo stile tematico trasversale**

#### **I Macchiaioli**

Giovanni Fattori

In vedetta

La Rotonda di Palmieri

Silvestro Lega

Il canto dello stornello

La pergola

### **La scuola meridionale post unitaria: critica sulla condizione contadina**

**Teofilo Patini**

Vanga e latte

Bestie da soma

**Onofrio Tomaselli**

I Carusi (lavoro minorile)

**Francesco Paolo Michetti**

La figlia di Iorio

**Costantino Barbella (scultore)**

Azzardo (le molestie sulle donne)

### **Il Divisionismo**

**Gaetano Previati**

**Giovanni Segantini**

Le due madri

Le cattive madri

### **Il Divisionismo sociale**

**Angelo Morbelli**

La condizione di lavoro femminile nel Settentrione di Italia

Per ottanta centesimi

In risaia

Gli ultimi: gli anziani della Pio Albergo Trivulzio

L'infanzia violata: un problema tenuto nascosto

Venduta

Derelitta

### **La scultura moderna a Bergamo in Santa Maria Maggiore**

**Vincenzo Vela**

Monumento funebre a Donizetti

**Innocenzo Fraccaroli**

Monumento funebre a S. Mayr

### **Art Pompier e Impressionismo**

Scuola di Barbizon: Caratteri generali

Il paesaggio in Corot (Affrontato e descritta l'opera presente sul manuale)

Elementi caratteristici dell'Art Pompier (Accademismo)

A. Cabanel

Nascita di Venere

Gérôme

Pollice verso

### **Gli esordi dell'impressionismo**

E. Manet

La colazione sull'erba

Olympia

Claude Oscar Monet

Donne in giardino

Impression. Soleil levant

I papaveri

I lavori seriali: analisi generale

La cattedrale di Rouen,

Il tema delle ninfee

Lo stagno delle Ninfee

Armonia in verde

**Auguste Renoir**

Ballo al Mulin de la Galette

Studio della luce

Torso di giovane ragazza al sole,

La colazione dei canottieri

**Edgar Degas**

La famiglia Bellelli

L'Assenzio

La classe di danza

L'orchestra dell'Opera

**Il linguaggio femminile dell'impressionismo**

Berthe Morisot

La culla

Mary Cassatt

Bambina in una poltrona blu

Bambine che giocano in riva al mare

**Post impressionismo**

Elementi generali

Van Gogh

I mangiatori di patate

La camera da letto a Arles

(le 3 versioni)

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi



Gauguin

La visione dopo il sermone  
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cezanne

Interno della casa dell'artista  
La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise  
L'Estaque  
La montagna Sainte Victoire  
I giocatori di carte  
Le grandi bagnanti

*Il tema dei bagnanti*

Toulouse Lautrec

Al Moulin Rouge

Edvard Munch

L'urlo

Pubertà

Il neo impressionismo (elementi generali)

G. Seurat

Pomeriggio alla Grande Jatte

I bagnanti a Aisnere

## Il Realismo

caratteri generali del movimento

Gustave Courbet

Sepoltura a Ornans

Gli Spaccapietre

L'atelier dell'artista

Signorine in riva alla Senna

Jean-François Millet

Le spigolatrici

L'angelus

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Il mondo dell'infanzia visto dai pittori francesi: verso una strutturazione dell'obbligo scolastico

**Dargelas:** la scuola come luogo anche di divertimento – Il gioco dei bambini

**Geffroy:** la scuola come luogo di formazione e educazione – Il gioco dei bambini

## le avanguardie del novecento

**Le secessioni (Berlino, Monaco, Vienna): la transizione tra il Liberty e l'espressionismo**

Klimt

Il Bacio

	Giuditta (I e II versione)
	Ritratto di Bloch Bauer (I e II versione)
	Fregio Stoclet
Egon Schiele	Autoritratto con braccio intorno al collo
	Il vecchio mulino
	La famiglia
	Autoritratto nudo
	Gli amanti
Oskar Kokoska	La sposa nel vento
Introduzione alle altre Avanguardie del novecento	

### Argomenti interdisciplinari

**La figura della donna artista nell'arte:** Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Mery Cassatt. Cenni su altri pittrici del periodo impressionista

**Il tempo nell'arte:** Dalì (La persistenza della memoria 1931 e La disintegrazione della persistenza 1952-54); Magritte (Il tempo trafitto 1938); - Roman Opalka (polacco m.2011): Infinito (1965-2011 visione di una tela su 233), - Nele Azevedo (brasiliana n. 1950): Melting Men 2002 (installazione legata al tempo e al cambiamento climatico)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

Premessa: a causa di inagibilità parziale della palestra numero 2 alcuni giochi sportivi sono stati cambiati rispetto alla programmazione iniziale.

Argomenti	Competenze	Conoscenze	Abilità
Incremento, consolidamento e valutazione delle capacità motorie condizionali e coordinative generali e speciali	Conoscere la funzionalità degli esercizi proposti.	Sa riconoscere lo scopo e la funzionalità degli esercizi proposti rispettando i tempi di lavoro e di recupero	Saper eseguire correttamente gli esercizi proposti.
Le specialità dell'atletica leggera.	Conoscere le discipline dell'atletica leggera, le diverse andature e ricercare il ritmo di corsa personale	Sa riconoscere la sequenza motoria proposta in modo sicuro adattandola alle proprie capacità individuali.	Sa eseguire in modo corretto le singole fasi apprese al fine di realizzare il gesto motorio richiesto
I giochi sportivi: pallavolo, pallamano, badminton, arrampicata sportiva, unihockey.	Sa utilizzare con tecnica adeguata i fondamentali dei vari giochi sportivi in relazione alle situazioni di gioco.  E' in grado di applicare i regolamenti dei giochi sportivi durante l'arbitraggio.	Conosce la tecnica dei fondamentali dei giochi sportivi e  relativi regolamenti	Sa applicare i fondamentali dei giochi sportivi e relativi regolamenti  Sa attaccare e difendere  Sa arbitrare.
Le dipendenze/Il doping	Saper rispettare e valorizzare il proprio corpo attraverso una sana e regolare attività motoria ed assumere comportamenti equilibrati per un corretto stile di vita e per la pratica efficace di una sana attività sportiva.	Conoscenza delle principali sostanze dopanti e delle pratiche scorrette che inducono dipendenza e danneggiano la salute.	Essere in grado di eseguire azioni motorie semplici in modo consapevole e corretto, conoscendone le caratteristiche; Riconoscere forme e modi di acquisizione di sostanze dopanti e che inducono dipendenza.
Metabolismo energetico	Conoscere le basi del metabolismo energetico e del ruolo dei macronutrienti e micronutrienti.	Sa riconoscere le conseguenze negative causate dall'adozione di stili di vita sedentari e di un piano alimentare sbilanciato.	Sa adottare azioni volte al benessere e al mantenimento di uno stile di vita sano.
Circuit training	Conoscere le potenzialità di movimento del proprio	Comprendere e realizzare gli elementi proposti	Saper eseguire in modo corretto i singoli esercizi.

	corpo. Conosce gli elementi analizzati Conoscere il linguaggio del corpo	anche su base ritmica	Essere in grado di elaborare risposte motorie efficaci.
Salute, benessere, primo soccorso	Conoscere la terminologia della disciplina, il corpo e la sua funzionalità, la tecnica degli argomenti trattati, le norme di comportamento e di sicurezza in palestra	Comprendere e descrivere il linguaggio delle diverse discipline. Sa riconoscere parti e funzioni del corpo. Conosce le misure da adottare in palestra per prevenire infortuni e a garanzia della sicurezza.	Saper utilizzare il linguaggio specifico. Sa riconoscere parti e funzioni del corpo. Adottare e applicare comportamenti idonei nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità

#### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

LEZIONE FRONTALE, PRESENTAZIONE INTERATTIVA, DISCUSSIONE IN AULA, ATTIVITÀ IN PALESTRA, ESERCITAZIONE INDIVIDUALE, LAVORO DI RICERCA DI GRUPPO O INDIVIDUALE, PROBLEM SOLVING, ANALISI DI TESTI O MANUALI, ROLE PLAY.

#### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> AU è attualmente composta da 23 alunni, 21 femmine e 2 maschi.

Il gruppo appare sufficientemente collaborativo. Motivazione e attenzione alle lezioni sono diversificate da alunno ad alunno. La classe mostra generalmente, un discreto livello di preparazione motoria, un buon interesse per la materia e una buona motivazione alla costruttiva partecipazione di un efficace dialogo educativo.

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Incremento, consolidamento e valutazione delle capacità motorie condizionali e coordinative generali e speciali
- Le specialità dell'atletica leggera.
- circuit training
- pallavolo
- pallamano
- badminton
- arrampicata sportiva
- unihockey
- dipendenze e doping
- tecniche di primo soccorso

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**I.R.C.****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

Argomento	Competenze	Conoscenze	Abilità
Bioetica di inizio e fine vita	Sviluppare un maturo senso critico nei riguardi delle principali questioni bioetiche.	Conosce i nodi delle questioni bioetiche di inizio e fine vita.	Individua, sul piano etico e religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nell'ambito della vita.

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

In realtà non esiste un “metodo” per eccellenza per insegnare la disciplina dell'I.R.C. Le riflessioni svolte hanno evidenziato come i docenti, in base alle esigenze e alla situazione della classe tendono ad usare metodi diversi. Facendo riferimento ad un autorevole studio del settore pubblicato su una rivista specializzata (Religione e scuola genn.1990) i docenti hanno convenuto sull'uso di quei modelli che vengono definiti secondo le seguenti accezioni:

- modello esistenziale religioso: parte dall'esperienza religiosa come problematica umana universale che trova la sua espressione nell'“esperienza dell'assoluto” e negli interrogativi fondamentali riguardanti il senso della vita;
- modello “problemi e tematiche”: partendo dalle problematiche antropologiche e sociali cerca di comprendere il senso della religione e del cristianesimo ponendolo al centro;
- modello della convergenza critica o della correlazione: confronto continuo tra esperienze contemporanee ed esperienza biblica, per favorire la riscoperta degli interrogativi e delle istanze proprie dello studente. Entrambi questi modelli didattici sono stati utilizzati in modo concomitante ed intersecato al fine di raggiungere e coinvolgere più efficacemente tutti gli studenti.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5AU è composta da 23 alunni: 2 ragazzi e 21 ragazze, di cui 3 non avvalentesi;

Il gruppo ha dimostrato in generale, nel corso dell'anno scolastico, una buona disponibilità al lavoro e un certo interesse per gli argomenti affrontati; la partecipazione all'attività didattica è stata, da parte di un gruppo della classe, attenta e attiva, mentre un altro gruppo si è limitato all'ascolto passivo.

Il livello di profitto raggiunto è buono e il giudizio complessivo della classe è positivo. Il programma è stato svolto cercando di porre attenzione in particolare agli argomenti proposti all'inizio dell'a.s. attraverso i quali gli studenti hanno potuto trovare più occasioni per esprimere la loro posizione personale così da realizzare un confronto significativo. Dal punto di vista didattico durante le lezioni è stato privilegiato materiale diversificato: brevi lezioni frontali, fotocopie, testi di vari autori, alcuni video e momenti di discussione.

Tutto questo ha valorizzato la conoscenza e la riflessione personale. Inoltre, questa modalità ha favorito non solo la dimensione critica di coloro che hanno avuto modo di esprimersi facilmente, ma si è anche realizzato uno strumento importante per creare attenzione e interesse all'interno della classe. In genere tutti gli studenti si sono sentiti coinvolti tranne per alcuni casi che pur dimostrando una sufficiente attenzione non sono intervenuti per motivi caratteriali (timidezza, riservatezza...). Gli elementi che sono stati usati per la valutazione finale riguardano la partecipazione, l'interesse mostrato durante le lezioni e la capacità di analisi.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO****Temi di Bioetica:**

- Introduzione sulle questioni di bioetica
- Le correnti
- Attualità del dibattito

## **1. Bioetica di inizio vita**

### **1.1 La Fecondazione artificiale**

- La fecondazione assistita: definizione-FIVET Omologa ed eterologa
- Questioni medico-scientifiche
- La maternità surrogata
- Questioni etiche

### **1.2 La Clonazione umana**

- Definizione, storia
- Attualità
- Problemi etici

### **1.3 L'interruzione volontaria della gravidanza**

- Definizione, storia
- Questioni giuridiche: La legge 194/78
- Questioni etiche
- Lo statuto dell'embrione: confronto tra posizioni diverse

## **2. L'Eugenetica**

- Definizione, storia
- Visione dello spettacolo teatrale "Ausmerzen" di M. Paolini; commento, confronto.

## **3. Bioetica di fine vita**

### **3.1 L'eutanasia**

- Definizione, storia
- Il suicidio assistito
- Aspetti legali e giuridici
- Problemi etici
- Distinzione tra eutanasia ed accanimento terapeutico
- Confronto tra le varie posizioni
- Le cure palliative

## **Per Ed. Civica**

## **4. La dimensione etica del lavoro**

- Il lavoro è dignità

### **4.1 Un'economia a misura di persona**

- Lo sviluppo è sostenibile?
- La questione della solidarietà
- Profit o non profit?
- Reti di economia solidale

Trescore Balneario, 15 maggio 2022

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FOGLIO FIRME

CLASSE 5 <sup>A</sup>	SEZ. A	INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CORTINOVIS CRISTINA	
EDUCAZIONE CIVICA	CORTINOVIS CRISTINA	
LINGUA E CULTURA LATINA	CORTINOVIS CRISTINA	
EDUCAZIONE CIVICA	CORTINOVIS CRISTINA	
INGLESE	MAFFEIS SIMONA	
EDUCAZIONE CIVICA	MAFFEIS SIMONA	
STORIA	CHIARIELLO ROSSANA	
EDUCAZIONE CIVICA	CHIARIELLO ROSSANA	
FILOSOFIA	RUGGERI TERESA	
EDUCAZIONE CIVICA	RUGGERI TERESA	
SCIENZE UMANE	GAETA STEFANO	
EDUCAZIONE CIVICA	GAETA STEFANO	
MATEMATICA	GHISALBERTI PAOLA	
EDUCAZIONE CIVICA	GHISALBERTI PAOLA	
FISICA	GHISALBERTI PAOLA	
EDUCAZIONE CIVICA	GHISALBERTI PAOLA	
SCIENZE NATURALI	IACAMPO CHIARA	
EDUCAZIONE CIVICA	IACAMPO CHIARA	
STORIA DELL'ARTE	GORTA PIERGUIDO	
EDUCAZIONE CIVICA	GORTAN PIERGUIDO	
SCIENZE MOTORIE	CIRILLO CARMINE	
EDUCAZIONE CIVICA	CIRILLO CARMINE	
I.R.C.	CREMONA GABRIELE	
EDUCAZIONE CIVICA	CREMONA GABRIELE	
SOSTEGNO	BORMETTI MATTEO	

Trescore Balneario, 15 maggio 2023