



Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LORENZO FEDERICI"

Liceo: Scientifico – Scienze Applicate - Scienze Umane - Economico Sociale - Linguistico

Via dell'Albarotto, 21 - 24069 TREScore BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743

P.E.O. [bgis02400d@istruzione.it](mailto:bgis02400d@istruzione.it) - P.E.C: [bgis02400d@pec.istruzione.it](mailto:bgis02400d@pec.istruzione.it) Sito Web: [www.liceofederici.edu.it](http://www.liceofederici.edu.it)

Cod.Mecc. BGIS02400D - C.F. 95139130165 - IP istsc\_bgsi02400d



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01

**CLASSE: 5<sup>a</sup>**

**SEZ. B**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**A.S. 2022/2023**

## INDICE

Composizione del Consiglio di Classe .....	2
Composizione della Classe.....	3
Piano didattico della Classe .....	4
Presentazione della Classe .....	22
Giudizio del Consiglio di Classe.....	22
Certificazioni conseguite .....	22
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	23
CLIL .....	24
Consuntivo attività pluridisciplinari.....	25
Programma effettivamente svolto per ogni disciplina .....	26
Educazione Civica .....	26
Lingua e letteratura italiana .....	30
Lingua e Cultura Latina .....	38
Inglese .....	43
Storia .....	43
Filosofia .....	53
Scienze Umane .....	56
Matematica .....	64
Fisica.....	67
Scienze naturali .....	69
Storia dell'Arte.....	74
Scienze motorie e sportive .....	74
I.R.C. .....	87

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez. B Liceo delle Scienze Umane

(con asterisco il nome del coordinatore)

<b>DOCENTI</b>			
<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica nel triennio</i>
ZAMBONI	LORENZO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
ZAMBONI	LORENZO	LINGUA E CULTURA LATINA	5 <sup>a</sup>
PANDOLFI	ANTONELLA	INGLESE	5 <sup>a</sup>
ZAMBONI	LORENZO	STORIA	5 <sup>a</sup>
GRANATO	ALFONSINA	FILOSOFIA	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
RUGGERI *	TERESA *	SCIENZE UMANE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
RIZZO	ANTONIO	MATEMATICA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
RIZZO	ANTONIO	FISICA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
DE FRANCESCO (suppl. IACAMPO))	VIRGINIA (CHIARA)	SCIENZE NATURALI	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
GORTAN	PIERGUIDO	STORIA DELL'ARTE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
DURET	ROBERTA	SCIENZE MOTORIE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
CREMONA	GIUSEPPE GABRIELE	I.R.C.	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
PATELLI	BRIGIDA	SOSTEGNO	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
MILITANO	VALERIA	SOSTEGNO	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
RAVELLI	LAURA	SOSTEGNO	5 <sup>a</sup>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5<sup>a</sup> SEZIONE: B IINDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

TOTALE ALUNNI		
<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	<i>Totale</i>
1	18	19

<i>totale alunni provenienza scolastica nel triennio</i>			
<i>Anno scolastico</i>	<i>dalla stessa sezione</i>	<i>da altra sezione o indirizzo</i>	<i>da altro Istituto</i>
2020/2021	23	1	1
2021/2022	20	1	/
2022/2023	19	/	/

<i>Scrutinio anni scolastici precedenti</i>			
<i>Classe</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>con sospensione del giudizio</i>
Terza	19	1	4
Quarta	19	1	1

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI: /

## PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

### SEZIONE 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe 5^ BU è attualmente composta da 19 alunni, 18 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dalla precedente quarta.

Il gruppo appare sufficientemente collaborativo. Motivazione e attenzione alle lezioni sono discrete, nonostante, in generale, la partecipazione risulti prevalentemente ricettiva e necessiti di sollecitazioni ad intervenire nel dialogo educativo. Diversi livelli di apprendimento continuano a caratterizzare la classe; persistono alcune situazioni di fragilità. In generale l'impegno è discreto, anche se il metodo di studio dovrà, comunque, essere consolidato da tutti gli alunni per diventare sempre più sistematico e approfondito al fine di permettere il conseguimento di competenze sicure, attraverso la rielaborazione critica e autonoma del sapere.

Nel complesso, la classe mostra un comportamento sufficientemente corretto nei rapporti interpersonali fra pari, con i docenti e il personale scolastico.

Gli elementi valutativi, al momento, non sono così numerosi da consentire di tracciare un profilo del tutto esaustivo dal punto di vista del livello di acquisizione dei contenuti affrontati.

### SEZIONE 2 – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE DISCIPLINE IN OGGETTO CONCORRONO ALLA FORMAZIONE DELLO STUDENTE, FORNENDOGLI IN PARTICOLARE LE SEGUENTI COMPETENZE:

<b>Imparare ad imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare deduzioni e induzioni</li> <li>• Applicare procedimenti analitici e sintetici attraverso adeguate tecniche e concetti risolutivi</li> <li>• Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni</li> <li>• Collocare un oggetto nel suo contesto</li> </ul>
<b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare con l'ausilio del docente e realizzare semplici progetti in forma di ricerche/relazioni singole o di gruppo</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario</li> </ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, partecipando in maniera consapevole alle attività della vita scolastica ai più svariati livelli, adeguando la propria condotta alle singole situazioni, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso l'adozione di un comportamento equilibrato</li> <li>• Procedere alla socializzazione tra studenti ed insegnanti abituandosi alla cooperazione, al lavoro collettivo, alla solidarietà in classe, nella scuola e nei più ampi contesti sociali</li> <li>• Utilizzare un linguaggio e un atteggiamento rispettoso nei confronti dei compagni, docenti e personale non docente</li> </ul>

<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper impiegare correttamente materiali e strumenti didattici ed in particolare saper consultare il libro di testo</li> <li>• Saper pianificare il tempo dedicato allo studio e quindi saper gestire il lavoro domestico</li> <li>• Saper utilizzare in modo produttivo il lavoro svolto in classe, seguendo attentamente le lezioni e prendendo appunti</li> <li>• Rispettare le norme comportamentali convenute e gli impegni assunti, in particolare la puntualità all'inizio delle lezioni</li> <li>• Usare in modo rispettoso i laboratori, le strutture e il materiale scolastico</li> <li>• Iniziare ad acquisire con gradualità la capacità di procedere all'autovalutazione</li> </ul>
<b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilegiare modalità di studio problematico, piuttosto che nozionistico e mnemonico</li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le diverse interpretazioni di un fenomeno in riferimento alle fonti</li> <li>• Operare gli opportuni collegamenti a carattere interdisciplinare</li> </ul>
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali ed accessori</li> </ul>

### SEZIONE 3 –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (TRIENNIO)

#### MODALITA' DI CONSEGUIMENTO: RIELABORAZIONE + ORIENTAMENTO

Tipo di valutazione: intermedia nelle discipline e finale di processo e prodotto per competenze

- **Di processo e di prodotto:** valutazione finale delle competenze osservate durante tutto lo svolgimento del PCTO. Si esprime il livello di competenze raggiunto (1-4) anche tenendo presente la realizzazione del prodotto finale. Si tiene conto di questa valutazione finale anche ai fini del voto di condotta e nella formulazione della proposta finale del voto disciplinare.

<b>ARGOMENTO</b>	<b>Verso l'esame di Stato: progetto di riflessione sulle competenze trasversali e per l'orientamento.</b>  Il progetto è volto a favorire la preparazione degli alunni al momento espositivo del Colloquio d'esame: esporre mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nel triennio e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite; sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.
<b>DOCENTI</b>	<b>E</b> Involgimento del cdc e di tutte le discipline con modalità da organizzare a inizio anno.

<b>DISCIPLINE</b>	Referente di PCTO della classe che raccorda le attività: <u>prof.ssa Militano Valeria</u>	
<b>TEMPI EFFETTUAZIONE VALUTAZIONE</b>	<b>DI E</b>	<p><b>Primo quadrimestre:</b></p> <p>1. Individuazione nei primi cdc di un docente che faccia da Referente PCTO della classe e organizzazione delle attività di PCTO della classe</p> <p>2. Individuazione di eventuali proposte di formazione aggiuntive per l'orientamento e l'autoformazione (proposte ONLINE e/o altre attività fra quelle predisposte)</p> <p>3. Comunicazioni agli studenti delle possibilità previste</p> <p><b>Secondo quadrimestre</b></p> <p>1. Indicazioni di lavoro allo studente: raccogliere, organizzare, elaborare, approfondire e presentare: circa 10 ore di lavoro a casa finalizzato alla produzione di un abstract/relazione e della presentazione multimediale stessa.</p> <p>2. Monitoraggio da parte dei docenti individuati dal cdc sul rispetto dei tempi e del lavoro degli studenti assegnati</p> <p>3. Individuazione delle scadenze per la consegna dell'abstract da parte degli studenti e tempistiche per il feedback dei docenti</p> <p>4. VALUTAZIONE finale <b>dell'abstract</b> del lavoro svolto.</p> <p>5. Valutazione per livelli di competenze finali di PCTO secondo gli indicatori proposti che sono desumibili sia dall'osservazione del <b>processo</b>, sia dal <b>prodotto</b>.</p>

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	<b>Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</b>	Padroneggia pienamente la lingua italiana orale e scritta in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
1	(fare riferimento agli indicatori della Rubrica di valutazione dell'Abstract per la rielaborazione del triennio, <i>Allegato 3 classi quinte</i> )	
2		
3		Sa comunicare in almeno una delle tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali ( <i>ove prevista consegna specifica</i> )
4		

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	<b>Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento</b>	Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari, di saper approfondire in modo critico e costruttivo
1		
2		
3		Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività, riconoscendo le opportunità di crescita personale e sviluppo delle proprie attitudini.
4		

		Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire
--	--	---

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV		Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace gli studi successivi
1	<b>Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi</b>	
2		Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni
3		
4		E' in grado di riflettere con consapevolezza sull'importanza e il valore del proprio percorso di formazione, mettendo in rilievo in maniera efficace gli elementi più significativi della propria esperienza dal punto di vista orientativo e identificando le competenze trasversali e specifiche acquisite.

<b>LIVELLO 4</b>	<b>COMPETENZE AVANZATE</b>	<b>VOTO 9/10</b>
<b>LIVELLO 3</b>	<b>COMPETENZE RAGGIUNTE: INTERMEDI</b>	<b>VOTO 7/8</b>
<b>LIVELLO 2</b>	<b>COMPETENZE RAGGIUNTE: BASE</b>	<b>VOTO 6</b>
<b>LIVELLO 1</b>	<b>COMPETENZE NON RAGGIUNTE</b>	<b>VOTI 1-5</b>

## LEGENDA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI PCTO NEL TRIENNIO:

**NV** = non valutato (cioè non è stato possibile, per qualsiasi ragione, verificare la performance durante l'esperienza formativa, a scuola o in azienda).

**1** = non esegue la prestazione richiesta, non è in grado di adempiere e non soddisfa i criteri

**2** = esegue la prestazione, ma in modo non sempre pienamente adeguato, con qualche criticità

**3** = esegue la prestazione in modo adeguato attenendosi alle prescrizioni ricevute; eventuali errori restano nei margini di tolleranza; si pone in modo critico rispetto ai suoi risultati

**4** = esegue la prestazione in modo adeguato ed autonomo scegliendo come farlo (ad es.: recupera le informazioni che gli servono, gli attrezzi, la documentazione tecnica; controlla ed eventualmente corregge la qualità del proprio lavoro; rileva e segnala un problema che si verifica durante la lavorazione; è propositivo rispetto al compito)

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SCOLASTICO E/O PROFESSIONALE in uscita****CLASSI QUINTE**

Data	Ora	Che cosa	Chi
II quadrimestre	mattino	Incontro con ex studenti del Federici per presentazione del progetto Bussola	<b>Tutti gli alunni</b>
I/II quadrimestre	Al mattino o pomeriggio	Incontro in streaming con i referenti di <b>Università diverse</b>	<b>Gli alunni interessati</b>
II quadrimestre	Mattino o pomeriggio	Simulazioni on line di test universitari per ambiti a cura dell'Alpha test	<b>Tutti gli alunni</b>
II quadrimestre	mattino	Incontro con l'associazione Testbusters per l'orientamento in ambito medico e sanitario	<b>Solo gli alunni interessati</b>

#### Sezione 4 - EDUCAZIONE CIVICA: La cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

#### Sezione 5 –PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'attività di educazione civica, per il corrente anno scolastico, prevede la realizzazione di un'UDA pluri/interdisciplinare sul tema:

#### “Agenda 2030”

Il Coordinatore di Educazione Civica, individuato dal Consiglio di Classe al proprio interno, è la **prof. ssa Alfonsina Granato**.

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno - in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale)**

#### PROFILO EDUCATIVO

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
5. Partecipare al dibattito culturale
6. Cogliere la complessità dei problemi essenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo

**Competenze desumibili dalle attività formali e informali progettate dal Consiglio di Classe**

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>					
<b>V BU</b>					
<b>a.s. 2022-2023</b>					
<b>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO 1 (iniziale) <i>*livello base non raggiunto (4/5)</i></b>	<b>LIVELLO 2 (base) (6)</b>	<b>LIVELLO 3 (intermedio) (7/8)</b>	<b>LIVELLO 4 (avanzato) (9/10)</b>
<b>Conoscenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri	Nel comunicare, negoziare, sostenere una tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui lo studente necessita di stimoli e supporto e/o non interagisce in modo adeguato	Comunica, negozia, sostiene una tesi, ascolta e valuta le argomentazioni altrui in modo autonomo e adeguato	Comunica, negozia, sostiene una tesi, ascolta e valuta le argomentazioni altrui in modo autonomo, appropriato e critico	Comunica, negozia, sostiene una tesi, ascolta e valuta le argomentazioni altrui in modo autonomo, efficace e critico
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Non sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo autonomo e consapevole	Sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo sufficientemente autonomo e consapevole	Sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo pienamente autonomo e consapevole	Sa fruire delle arti e dei mezzi espressivi in modo pienamente autonomo, consapevole e originale
	Curiosità nei confronti del mondo, capacità di essere informato	Non mostra o mostra poca curiosità nei confronti del mondo ed è poco informato	Mostra sufficiente curiosità nei confronti del mondo ed è abbastanza informato	Mostra buona curiosità nei confronti del mondo ed è informato	Mostra grande curiosità nei confronti del mondo ed è sempre informato
	Conosce e rispetta le	Non conosce le	Conosce e	Conosce e	Conosce e

	regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune	regole o fa fatica a rispettarle; conosce in modo frammentario la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e non è in grado di rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune	rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune in modo adeguato ma non sempre autonomo	rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune in modo adeguato e consapevole	rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana e a temi di interesse comune in modo maturo e critico
<b>Competenza digitale</b>	Sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi, consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Non sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi; non è consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Sa utilizzare in modo responsabile le tecnologie per i diversi scopi; è abbastanza consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi; è pienamente consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse	Padroneggia l'utilizzo delle tecnologie per i diversi scopi impiegandole in modo critico e responsabile; è pienamente consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse

### Progettazione

#### EDUCAZIONE CIVICA/UDA pluri/interdisciplinare

#### **“AGENDA 2030”**

<b>“AGENDA 2030”</b>			
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>TEMPI (ore)</b>	<b>Verifica/valutazione</b>
<b>FILOSOFIA</b>	2030-ile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti  Obiettivo 8: Promuovere una crescita economica duratura, Agenda Inclusiva e sostenibile. (Il diritto al lavoro: una libertà soltanto	4 ore (I Quadrimestre).	Verifica orale

	“formale”?		
<b>IRC</b>	<p><b>Per una economia a misura di persona</b></p> <p>Ob. 8 (Buona occupazione e crescita economica);</p> <p>Ob. 12 (Consumo e produzione responsabili)</p>	4 ore (Il quadrim.)	Test
<b>INGLESE</b>	<p>Agenda 2030: Obiettivo 8</p> <p>Lavoro dignitoso e crescita economica.</p> <p>Le condizioni sociali dei lavoratori dalla Rivoluzione Industriale ai giorni nostri.</p> <p>Lettura testi relativi alla tematica.</p> <p>Consultazione materiale in lingua su siti di interesse.</p>	5 ore Il quadrimestre	Verifica orale
<b>ITALIANO</b>	<p>Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili</p> <p><b>Percorso sulla città ideale tramite “Le città invisibili” di Italo Calvino</b></p> <p>Obiettivo 8: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti</p> <p><b>Le condizioni lavorative nell’Ottocento attraverso l’analisi dell’opera di Giovanni Verga</b></p>	<p><b>I quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p>	



	<p>Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni</p> <p>Religione</p> <p>(Pluralismo e libertà)</p> <p>2. Agenda 2030 - Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide (I Diritti umani)</p> <p>3. Agenda 2030 - Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide (La partecipazione politica)</p> <p>4. Agenda 2030 – Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (Welfare State)</p> <p>5. Agenda 2030 – Obiettivo 4: Istruzione di qualità. (La cittadinanza nell'era digitale)</p> <p>6. Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (Migrazioni e multiculturalismo)</p>	<p>2) (II quadr.)</p> <p>3) (II quadr.)</p> <p>4) (II quadr.)</p> <p>5) (II quadr.)</p>	<p>II. Verifica scritta/orale</p> <p>III. /</p> <p>IV. /</p> <p>V. /</p> <p>VI. /</p>
--	---	---	---

Sezione 6 –METODOLOGIE DIDATTICHE, TIPOLOGIE DI VERIFICHE, VALUTAZIONE.

DISCIPLINA	Metodologie didattiche e strumenti	Tipologie di verifiche in presenza	Valutazione
<b>SCIENZE UMANE/FILOSOFIA</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o	Verifiche orali e scritte (Tipologia I e II parte II prova Esame di Stato)	Secondo le griglie predisposte dall'Area Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli

	individuale Problem Solving Analisi di testi o manuali Role Play-		
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Lingua:Tutte le attività previste dal metodo nozional-funzionale e dall’approccio comunicativo. Per letteratura: Lezione frontale classica  Presentazione interattiva  Esercitazione individuale e collettiva di analisi testuale. Uso di materiali audiovisivi autentici o didattici.	Verifiche orali e scritte  Si veda programmazione di Area Lingue e Lett.Straniere. Lettura valutata di testi poetici.	Secondo le griglie predisposte dall’Area
<b>Scienze Motorie</b>	Lezione frontale, presentazione interattiva, situazioni strutturate o semistrutturate e, esercitazioni pratiche individuali o in piccoli gruppi	verifiche orali, scritte e pratiche	secondo le griglie predisposte dall’Area
<b>IRC-Religione</b>	Lezione frontale classica  Presentazione interattiva  Discussione in aula  Lavoro di ricerca di gruppo o individuale  Problem solving  Analisi di testi o manuali  Role Play	Orali, scritte, pratiche, osservazioni sistematiche, prodotti multimediali, test multimediali.	secondo le griglie predisposte dall’Area
<b>Storia dell’arte</b>	Lezione frontale classica  Presentazione interattiva  Discussione in aula- Esercitazione individuale  Lavoro di ricerca di gruppo o individuale  Problem Solving  Analisi di testi o manuali o immagini  Role Play-	verifiche orali, o eventualmente scritte	Secondo le griglie predisposte dall’Area
<b>matematica e fisica</b>	Lezione frontale,problem solving, lavoro individuale e in piccoli gruppi, discussione in aula	verifiche orali e scritte	secondo le griglie predisposte dall’area

<b>Scienze Naturali</b>	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo individuale Problem solving Analisi di testi o manuali Role Play-	Verifiche orali e scritte	Secondo le griglie predisposte dall'Area
<b>Letteratura Italiana, Latino, Storia</b>	Lezione frontale classica e dialogata Presentazione interattiva Discussione in aula Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale con presentazione Analisi di testi o di fonti	Verifiche orali e scritte	Secondo le griglie predisposte dall'Area

#### SEZIONE 7 - L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Per l'anno scolastico 2022-2023 si prevede una scansione in due quadrimestri asimmetrici; il primo terminerà il **22 dicembre 2022**. Seguirà la pausa didattica dal **9/01/22 al 18/01/22** per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre. **Sabato 25 marzo** finirà il primo interperiodo del secondo quadrimestre. Data l'articolazione dell'A.S. in quadrimestri asimmetrici, il Consiglio di classe, in accordo col Collegio docenti, stabilisce per le discipline con valutazione orale e scritta almeno due prove scritte e una orale per il primo quadrimestre; per le discipline con valutazione solo orale, almeno due prove orali. Si ricorda che un orale può essere sostituito da un test scritto con voto valido per l'orale. Restano, nel secondo quadrimestre, un minimo di due verifiche scritte e due orali per le discipline con voto scritto e orale. Per Scienze motorie sono previste 2 valutazioni pratiche e 1 teorica a quadrimestre. Non si ammettono di norma interrogazioni programmate; eventuali volontari saranno accettati a discrezione del singolo docente. Le verifiche scritte non saranno consegnate a casa, ma solo in classe e restituite al docente: perché siano visionate dai genitori e analizzate con tranquillità dagli allievi, sarà loro consentito farne copia o fotografarle. La data delle verifiche scritte sarà indicata con congruo anticipo sul registro elettronico di classe; gli insegnanti si impegnano a correggere le medesime e a restituirle entro quindici giorni dalla data di effettuazione. Carichi massimi di verifiche (fatte salve necessità particolari, come ad esempio la chiusura dei quadrimestri): un numero congruo e adeguato di prove di valutazione **2 verifiche scritte giornaliere; 2 verifiche orali**. La valutazione delle verifiche scritte e orali sarà visionabile tramite il registro elettronico. Il registro dovrà dunque essere periodicamente visionato da un genitore o da chi ne fa le veci. Per quanto concerne i carichi di lavoro, il C.d.C. non ritiene

opportuno quantificare il numero di ore di studio al giorno, poiché il tempo da dedicare ad esso dipende da fattori molto soggettivi e varia da alunno ad alunno, da disciplina a disciplina e da periodo a periodo. Si consiglia pertanto agli allievi di svolgere un'attività di studio giornaliero costante e sistematico, orientativamente di circa 3 ore al giorno. L'evoluzione della situazione pandemica in corso potrebbe far procedere a una parziale ricalibratura della presente programmazione e delle programmazioni disciplinari.

## **SEZIONE 8 –VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Andamento apprenditivo della classe, valutazione formativa e sommativa, valutazione delle competenze trasversali e del comportamento.

Ci si riferisce alla tabella approvata dal Collegio Docenti e inserito nel PTOF, così come per la valutazione del comportamento.

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA:**

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si renderà opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- a) Osservazione del lavoro svolto in classe.
- b) Valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni.
- c) Analisi dei compiti svolti a casa.
- d) Risultati delle esercitazioni collettive.
- e) Risultati di brevi test su abilità specifiche.
- f) Valutazione di lavori individuali e/o di gruppo che richiedono la ricerca autonoma di fonti e di dati per l'approfondimento e l'ampliamento di un argomento

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:**

Per il controllo del profilo scolastico ai fini della classificazione, gli strumenti utilizzati saranno:

l'interrogazione lunga, l'interrogazione breve, il tema o il problema, le prove strutturate, il questionario, la relazione, gli esercizi, l'analisi guidata del testo, la traduzione da altra lingua.

Le valutazioni saranno visionabili tramite il registro elettronico.

Per gli studenti con particolari problemi di rendimento scolastico e/o di comportamento, vengono inviate comunicazioni attraverso il registro elettronico.

Per ora sono previste le prove INVALSI, ed eventualmente delle simulazioni delle prove d'esame.

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Delibera Collegio Docenti del 22-05-2019

	INTERESSE E PARTECIPAZIONE	COMPETENZE RELAZIONALI	AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ
VOTO	SOLO PER IL TRIENNIO Attività relative ai P.C.T.O.		

10	Interesse e partecipazione <b>attiva</b> alle lezioni.  Adempimento delle consegne <b>sistematico e qualitativamente adeguato</b> .	Partecipazione <b>motivata, costante e responsabile</b> alle attività programmate.  Frequenza <b>assidua</b> .  Rispetto delle regole <b>sistematico</b> .  Contributi <b>efficaci</b> nelle diverse situazioni e atteggiamento <b>proattivo</b> alla risoluzione dei problemi.	Comportamento <b>sempre rispettoso</b> nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori.  <b>Sempre collaborativo</b> e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Scrupoloso rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.  <b>Assidua</b> frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte
9	Partecipazione <b>interessata</b> alle lezioni.  Adempimento delle consegne <b>regolare e qualitativamente adeguato</b> .	Interesse <b>costante</b> e partecipazione <b>attiva</b> alle attività programmate.  Frequenza <b>regolare</b> .  Rispetto delle regole <b>sistematico</b> .  Contributi <b>efficaci</b> alla risoluzione dei problemi.	Comportamento <b>rispettoso</b> nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori.  <b>Collaborativo</b> e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Scrupoloso rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.  <b>Assidua</b> frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte.
8	Interesse e partecipazione <b>accettabili</b> .  <b>Sostanziale</b> adempimento delle consegne.	Interesse e partecipazione <b>accettabile</b> alle attività programmate.  Frequenza <b>regolare</b> .  <b>Sostanziale</b> rispetto delle regole.	Comportamento rispettoso anche se non sempre collaborativo  Contributo al lavoro degli altri studenti e alla qualità delle relazioni interne <b>soddisfacente</b> .	<b>Sostanziale rispetto</b> delle norme che regolano la vita dell'Istituto.  <b>Ammonimenti scritti episodici</b> o comunque conseguenti a <b>mancanze non gravi</b> .  Frequenza <b>regolare</b> delle lezioni e iniziative proposte.
7	Interesse e partecipazione <b>discontinui</b> alle lezioni.  Adempimento delle consegne <b>insoddisfacente</b> .	Interesse e partecipazione <b>discontinui</b> alle attività programmate.  Frequenza non sempre regolare.  <b>Scarso</b> rispetto delle regole.	Comportamento <b>poco rispettoso e poco collaborativo</b> .  <b>Modesto contributo</b> alla qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Infrazioni gravi sanzionate con ammonimenti scritti e circostanziati ai sensi del regolamento di disciplina</b> e/o provvedimenti di allontanamento dalle lezioni fino ad un massimo di 5 giorni.  <b>Frequenza irregolare</b> .

6	<b>Scarso interesse.</b> <b>Partecipazione passiva</b> quando non di disturbo. Adempimento delle consegne <b>saltuario e carente.</b>	Interesse e partecipazione scarsi. Frequenza <b>irregolare.</b> <b>Mancato rispetto</b> delle regole.	<b>Comportamento non rispettoso e non collaborativo.</b> <b>Non contribuisce a</b> migliorare la qualità delle relazioni interne alla classe.	<b>Provvedimenti disciplinari</b> di allontanamento dalle lezioni per n.ro di giorni superiore a 5. <b>Frequenza irregolare.</b>
5	Lo studente ha riportato <b>sanzioni</b> di allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica <b>per un periodo complessivo superiore a 15 giorni o ha ricevuto almeno 3 sanzioni disciplinari di allontanamento temporaneo</b> senza evidenziare, in seguito, un apprezzabile miglioramento del comportamento.			
1 - 4	Lo studente ha riportato <b>sanzioni</b> che comportano <b>l'allontanamento dalla comunità scolastica fino al termine dell'anno scolastico o l'esclusione dallo scrutinio finale o la non ammissione all'Esame di Stato</b> in presenza delle seguenti ricorrenti condizioni: situazioni di recidiva, nel caso di reati che violino la dignità e il rispetto per la persona umana, oppure atti di grave violenza o connotati da una particolare gravità tali da determinare seria apprensione a livello sociale; non sono esperibili interventi per un reinserimento responsabile e tempestivo dello studente nella comunità durante l'anno			

#### SEZIONE 9 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

I docenti concordano nell'individuare, come momento privilegiato, il recupero in itinere, ciascuno all'interno della propria disciplina, che sarà segnalato sul registro elettronico.

A discrezione dei docenti e a seconda delle necessità si effettueranno ore di recupero pomeridiano in modalità DAD.

Per quanto riguarda:

andamento apprenditivo della classe, partecipazione alla attività di classe, comportamenti.c.i si attiene a quanto deliberato nel Collegio Docenti e contenuto nel PTOF.

Per quanto riguarda i descrittori dei livelli di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta si fa riferimento alla tabella presente nel PTOF e riportata sopra

- Per il raggiungimento degli obiettivi minimi ogni docente svolgerà una costante attività di recupero *in itinere*, secondo le modalità che ritiene opportune.
- Al termine del primo quadrimestre, che corrisponde al **22/12/2022**, sarà effettuata una pausa didattica di una settimana dal **9/01/23 al 18/01/23** destinata al recupero, consolidamento e/o approfondimento in classe. Il secondo quadrimestre prevede un interperiodo al **25/03/2023**.

#### SEZIONE 10 – LE ATTIVITA' CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI- CLIL

Nel secondo quadrimestre la classe svolgerà quattro ore di attività **CLIL** con il **prof. Gortan Pierguido (Storia dell'arte)** sul tema "I preraffaelliti".

<b>Tipo di attività curriculare/extracurriculare</b>	<b>Periodo di effettuazione e n° di ore impegnate</b>	<b>Costo previsto</b>	<b>Esperto</b>

<b>Nelle terre di mezzo</b>	Incontri con esperti e testimoni del nostro tempo	2 ore	Gratuito o con piccolo contributo	Esperti esterni
<b>La memoria e la storia</b>	<b>LA MEMORIA E LA SHOA' – CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	2 ore Da conteggiare in ed. civica		Associazioni, volontari, esperti, testimoni
<b>Percorsi di consapevolezza e approfondimento</b>	<b>Incontri specifici su tematiche di carattere sociale (memoria – legalità -- globalizzazione – volontariato – informazione ...)</b>	2 ore Da conteggiare in ed. civica		
<b>Lezioni di vita (elettiva)</b>	Incontro all'HPG23 sul tema della donazione degli organi	Tutta la mattina	Gratuito	Volontari
<b>Promozione alla legalità</b>	Incontri online sui temi della Giustizia, della legalità, di mafie e antimafia ...  Spettacolo teatrale in carcere (elettivo)	Da definire  Da conteggiare in ed. civica	Gratuiti	Da definire
<b>Spettacoli teatrali</b>	Partecipazione, anche a titolo individuale, a spettacoli eventualmente proposti dalla Commissione attività musicali e teatrali	In corso d'anno		
<b>Giornalino scolastico (elettiva)</b>		In corso d'anno		
<b>Campionati studenteschi</b>	Partecipazione ai Campionati studenteschi e al CSS.			
<b>Centro sportivo scolastico</b>	Attività sportive presso il Centro sportivo scolastico			
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Certificazioni linguistiche: Inglese: CAE C1, FIRST B2	Dicembre - Giugno	Da definire	

Il Consiglio di Classe è disponibile ad accogliere eventuali altre proposte qualora se ne presentasse l'occasione.

Berlino 5 giorni (o Parigi in base alle esigenze organizzative);

Accompagnatori: Cremona, Zamboni, Sostegno

Sostituto: Duret,

---

Visita al Vittoriale

accompagnatori: Zamboni, Sostegno

sostituto: Cremona

Sezione 12- I MEZZI E GLI STRUMENTI DI CUI SI HA NECESSITÀ E DI CUI SI PROPONE L'ACQUISTO

Si rimanda alle proposte delle aree disciplinari

---

Sezione 13- CALENDARIO, INCONTRI DEL CONSIGLIO

Secondo il piano annuale delle attività approvato dal Collegio Docenti.

Trescore Balneario, 03/11/2022

**Il Coordinatore di Classe**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### GIUDIZIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La V B è composta da diciannove studenti, di cui un maschio e diciotto femmine tutti provenienti dalla precedente classe quarta. Essi sono la risultante di una progressiva selezione che ha avuto inizio nel biennio: sono gli studenti che in maniera più convinta e determinata hanno assunto questo percorso di studi, riconoscendovi il soddisfacimento delle proprie aspettative e aspirazioni e portandolo, perciò, a compimento per scelta.

Il gruppo classe ha mantenuto discrete disponibilità e partecipazione alle attività didattiche.

Si è continuato a lavorare per ottenere un approccio maturo alle spiegazioni, un controllo personale circa i tempi di lavoro e il valore delle domande da porre durante le spiegazioni, la crescita di interessi personali relativi a quanto proposto come stimolo alla ricerca e all'approfondimento.

Nel corso degli anni, il comportamento degli alunni e la partecipazione alla vita scolastica sono cresciuti e hanno permesso il raggiungimento di modalità generalmente adeguate.

Sotto il profilo cognitivo, il gruppo classe ha alcuni allievi che recano in sé positive potenzialità di apprendimento, ma anche, per alcuni di loro, fattori di debolezza. Nel complesso, la classe ha dimostrato discreto interesse verso gli argomenti proposti e, specie in alcuni, si devono sottolineare progressi nell'impegno e nel conseguente rendimento scolastico.

Alcuni studenti hanno saputo compiere approfondimenti rispetto ad argomenti e tematiche disciplinari affrontati. Permangono e si evidenziano fragilità diffuse nella rielaborazione scritta dei contenuti appresi. Il metodo di studio applicato è generalmente adeguato, diversi alunni dimostrano una buona capacità di astrazione e concettualizzazione, altri rimangono ancora legati ad uno studio di tipo mnemonico. Un gruppo di alunni ha mostrato un interesse più superficiale e un impegno non costante ma legato principalmente ai momenti di verifica e di valutazione individuale.

Da un punto di vista comportamentale, la classe è passata da una trascorsa fatica nella gestione dei rapporti interpersonali, ad un miglioramento delle dinamiche relazionali, riuscendo a realizzare un clima solitamente sereno e accogliente ed una maggiore collaborazione collettiva.

In un quadro complessivo, la classe mostra dunque di aver raggiunto un discreto livello di preparazione generale, con l'acquisizione di contenuti, capacità e competenze adeguati.

### CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

Sono state conseguite le seguenti certificazioni:

- N.1 certificazione di Primo soccorso articolato in:
  - Trasporto Sanitario ( FVS\_2022\_012\_TS ) della durata di 42 ore
  - Soccorso Sanitario Extraospedaliero (FVS\_2022\_013\_SSE) della durata di 78 ore

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### FINALITÀ

Il percorso triennale di Competenze Trasversali e Orientamento, richiesto dalla Legge 107 del 2015 e recentemente rinominato con l'introduzione del nuovo Esame di Stato (Legge 145 del 30/12/2018), è finalizzato al miglioramento e potenziamento del curricolo d'indirizzo dei Licei Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, tramite la creazione delle necessarie sinergie tra la scuola, il territorio, il mondo della ricerca e il mondo della libera professione. Il progetto si propone prioritariamente di offrire agli studenti un'esperienza formativa unica e motivante, nell'ambito della quale essi possono venire a contatto diretto con liberi professionisti, organizzazioni aziendali e territoriali dei vari settori.

L'apprendimento non ha una ricaduta limitata alla acquisizione di *competenze* nell'ambito specifico in cui si realizza, ma permette una crescita intellettuale in relazione sia alle capacità di instaurare un clima cooperativo e di confronto con persone esterne alla scuola, sia a quelle di rielaborazione personale dell'esperienza stessa per orientare il proprio percorso professionale.

L'intento è di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione oltre che la cultura del lavoro, ritenuto generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi che richiedono soluzioni innovative.

La progettazione dei percorsi, dunque, considera sia la *dimensione curriculare*, sia la *dimensione esperienziale*, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Come indicato nel P.T.O.F., le modalità attuative variano dal Project work al tirocinio in enti, aziende, musei ecc., sulla base dei tratti distintivi del curricolo di appartenenza.

### PROSPETTO DI SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO

Classe	Attività di PCTO/ Alternanza Scuola Lavoro	Attività di Orientamento
Terza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open Day</li> <li>• Peer Tutoring</li> <li>• Project Work (Azzardiamoci)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetti di Istituto</li> </ul>
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open Day</li> <li>• Peer Tutoring</li> <li>• Project Work (Lo sguardo del gatto – laboratorio teatrale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con le Università</li> <li>• Visite presso Aziende/Enti/Strutture organizzate dall'Istituto</li> </ul>
Quinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a Open Day e settimana di accoglienza</li> <li>• Rielaborazione del lavoro svolto nel triennio (relazione con presentazione multimediale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con le Università</li> <li>• Open Day presso le Università</li> <li>• Visite presso Aziende/Enti/Strutture organizzate dall'Istituto</li> <li>• Partecipazione a test di ingresso</li> </ul>

COMPETENZE DI PROFILO	COMPETENZE DI PERFORMANCE
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile,	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati

che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail, ...), avvalendosi anche della LS.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo.

Nella piattaforma ALTERNANZASCUOLALAVORO.IT-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE sono riportati i dettagli di PCTO dell'anno 2020/21 e 2021/22 di ciascun singolo alunno acquisiti in sede di scrutinio finale.

Nella piattaforma *Scuola e territorio* è inserito il dettaglio degli alunni per il presente a.s 2022/23: consuntivo ore e valutazione delle competenze finali di PCTO.

## CLIL

Nell'ambito della metodologia CLIL si è affrontato, per un numero complessivo di quattro ore, il seguente tema:

***“The Clique” e i “Preraffaelliti” a modern avant-garde (Victorian age)***

con risultati mediamente sufficienti.

L'attività è stata sviluppata, nel corso del II quadrimestre, dal docente di Storia dell'Arte, Prof. Pierguido Gortan.

*Relativamente ai progetti CLIL svolti durante l'a.s., il C.d.C. sottolinea il fatto che, in sede di Esame, questi possano essere verificati e valutati in lingua straniera dai docenti di DNL, qualora siano membri della sottocommissione. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare i percorsi CLIL.*

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

All'inizio del corrente anno scolastico, in sede di progettazione (redazione programmazione CdC), i Docenti del Consiglio di Classe hanno, all'unanimità, concordato che l'attività di educazione civica, per il corrente anno scolastico, prevedesse la realizzazione di un'UDA pluridisciplinare sul tema:

### **“Agenda 2030”**

Il prodotto finale di tale UDA è consistito nella progettazione, da parte degli studenti, di una lezione multimediale sul Welfare State rivolta ad una classe dell'ultimo anno di un percorso liceale

Il Coordinatore di Educazione Civica, individuato dal Consiglio di Classe al proprio interno, è la **prof. ssa Alfonsina Granato**.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO PER OGNI DISCIPLINA

### EDUCAZIONE CIVICA

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

##### Educazione Civica: la cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno - in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale).**

##### CONOSCENZE SPECIFICHE

Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

##### ABILITA':

**CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE:** Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.

**PENSIERO CRITICO:** Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di problem solving.

##### ATTEGGIAMENTI

**COMPRENSIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE:** la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.

**COMPRENSIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ:** l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).

**COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE:** la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cybersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Sono stati proposti i seguenti approcci metodologici e didattici:

Presentazione interattiva - Lezione frontale e dialogata - Discussione in aula - Esercitazione individuale - Lavoro di ricerca di gruppo o individuale - Utilizzo di audiovisivi - Analisi di test o manuali - Cooperative learning - Utilizzo di supporti informatici multimediali. Per le tipologie di verifiche: verifiche scritte, verifiche orali, esposizioni individuali e/o di gruppo, produzione di materiale multimediale.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si trova ad un livello intermedio/avanzato; presenta un'identificazione soddisfacente dei contenuti utili. Per quanto riguarda la padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici è essenziale, nel complesso corretta; per alcuni studenti efficace ed appropriata. La rielaborazione personale risulta completa e per pochi ricca ed articolata. Per la coerenza argomentativa l'elaborazione è coerente e solo per pochissimi alunni esauriente e motivata.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE COMUNICATIVE

INDICATORI	LIVELLI			
	1 (non raggiunto)	2 (base)	3 (intermedio)	4 (avanzato)
<b>Utilizzo dei contenuti</b>	Mancata identificazione dei contenuti corretti	Identificazione parziale dei contenuti utili	Identificazione soddisfacente dei contenuti utili	Identificazione completa ed esauriente dei contenuti necessari
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>	Scarsa	Imprecisa	Essenziale, nel complesso corretta	Efficace e appropriata
<b>Rielaborazione personale</b>	Difficoltosa	Superficiale	Completa	Ricca e articolata
<b>Coerenza argomentativa</b>	Elaborazione non coerente	Elaborazione non sempre coerente	Elaborazione coerente	Elaborazione esauriente e motivata

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

L'attività di educazione civica, per il corrente anno scolastico, ha previsto la realizzazione di un'UDA pluridisciplinare sul tema:

### "Agenda 2030"

Il prodotto finale di tale UDA è consistito nella realizzazione, da parte degli studenti, di una lezione multimediale sul Welfare State rivolta ad una classe dell'ultimo anno di un percorso liceale.

Il Coordinatore di Educazione Civica, individuato dal Consiglio di Classe al proprio interno, è la **prof. ssa Alfonsina Granato**.

**PRIMO QUADRIMESTRE**

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA DI VERIFICA
FILOSOFIA	<u>Agenda 2030</u> - <u>Obiettivo 8</u> : Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti. (Il diritto al lavoro: una libertà soltanto "formale"?).	Presentazione lavori di gruppo.
ITALIANO	<u>Obiettivo 11</u> : Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.  Percorso sulla città ideale tramite "Le città invisibili" di Italo Calvino.  <u>Obiettivo 8</u> : Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.	No
LATINO	<u>Obiettivo 5</u> : Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.  Percorso tematico sulla donna nel mondo romano.	No
SCIENZE UMANE	<u>Agenda 2030</u> – <u>Obiettivo 10</u> : Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni Religione (Pluralismo e libertà).	Verifica scritta/orale
STORIA DELL'ARTE	Obiettivo 13: Cambiamento climatico e alcune ore di arte moderna e contemporanea come sensibilizzazione del problema.	Verifica orale
TOTALE ORE PRIMO QUADRIMESTRE		19

**SECONDO QUADRIMESTRE**

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA DI VERIFICA
IRC	Per una economia a misura di persona.  Obiettivo 8 (Buona occupazione e crescita economica).  Obiettivo 12 (Consumo e produzione responsabili).	Test
INGLESE	Agenda 2030: Obiettivo 8  Lavoro dignitoso e crescita economica.  Le condizioni sociali dei lavoratori dalla Rivoluzione Industriale ai giorni nostri.  Lettura testi relativi alla tematica.  Consultazione materiale in lingua su siti di interesse.	Verifica orale
ITALIANO	<u>Obiettivo 8</u> : Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.  Le condizioni lavorative nell'Ottocento attraverso l'analisi dell'opera di Giovanni Verga.	No

LATINO	<u>Obiettivo 16:</u> Pace, giustizia e istituzioni forti.  Percorso tematico su guerra e pace nel mondo romano.	No
MATEMATICA	<u>Agenda 2030 - Obiettivo 8:</u> Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura dei grafici.	No
SCIENZE MOTORIE	<u>Agenda 2030: Obiettivo 3</u>  Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.  Stretching, postura, respirazione e rilassamento.	No
SCIENZE NATURALI	Riflessione bioetica: la clonazione terapeutica, la predittività delle malattie.	Verifica orale
SCIENZE UMANE	<u>Agenda 2030 - Obiettivo 16:</u> pace, giustizia e istituzioni solide (I Diritti umani). <u>Agenda 2030 – Obiettivo 10:</u> Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (Welfare State). <u>Agenda 2030 – Obiettivo 4:</u> Istruzione di qualità (La cittadinanza nell'era digitale). <u>Agenda 2030-Obiettivo 10:</u> Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (Migrazioni e multiculturalismo).	Verifica scritta/orale  <b>*Prodotto finale multimediale: predisposizione lezione sul Welfare State per una classe dell'ultimo anno di un percorso liceale</b>
STORIA	<u>Obiettivo 9:</u> Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile.  Il boom economico del secondo dopoguerra.  <u>Obiettivo 10:</u> Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni.  Il Novecento e la società attuale.	No
STORIA DELL'ARTE	La parità di genere: la figura della donna nell'arte tra '800 e '900.	Verifica orale
TOTALE ORE SECONDO QUADRIMESTRE		24

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente Referente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
<b>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>☒ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>☒ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>☒ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>☒ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>☒ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana</li> <li>☒ Elementi delle funzioni della lingua</li> <li>☒ Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>☒ Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>☒ Principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo.</li> <li>• Conoscenza adeguata del lessico specialistico</li> </ul>
<b>B. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti in prosa e poesia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico.</li> <li>• Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori.</li> <li>• Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti.</li> <li>• Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.</li> <li>• Istituire confronti tra i testi proposti</li> <li>• Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. LEOPARDI</li> <li>2. Cenni sulla SCAPIGLIATURA</li> <li>3. NATURALISMO E VERISMO: G.VERGA</li> <li>4. SIMBOLISMO E DECADENTISMO: C.BAUDELAIRE G.PASCOLI G.D'ANNUNZIO</li> <li>5. FUTURISTI E CREPUSCOLARI</li> <li>6. IL ROMANZO E IL TEATRO DEL NOVECENTO: I.SVEVO L.PIRANDELLO</li> <li>7. LA POESIA DEL NOVECENTO: G.UNGARETTI E.MONTALE</li> <li>8. LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO: N. GINZBURG, D. BUZZATI, I. CALVINO, P. LEVI</li> </ol> </li> </ul> <p>Conoscere le caratteristiche formali del genere, figura dei personaggi e qualità che li caratterizzano, temi rilevanti, contesto storico nel quale si colloca l'opera: DANTE,</p>

	<p>documenti critici proposti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).</li> </ul>	<i>Paradiso (canti selezionati)</i>
<b>C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, tipologie B e C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali</li> <li>• Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste</li> <li>• Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli Autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione</li> <li>• Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico specifico, la punteggiatura, l'ortografia.</li> <li>• Conoscere i connettivi logici e i parametri che caratterizzano le tipologie testuali in oggetto</li> <li>• Conoscere i contenuti specifici</li> <li>• Conoscere le figure retoriche e stilistiche</li> <li>• Conoscere i registri idonei alle destinazioni editoriali</li> </ul>

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Ai fini del successo dell'azione didattica sono state utilizzate le seguenti metodologie: Lezione dialogata - Presentazione interattiva - Discussione in aula - Esercitazione individuale - Lavoro di ricerca di gruppo o individuale, anche di tipo testuale - Utilizzo di audiovisivi - Analisi di testi o manuali - Visite guidate.

L'esposizione degli argomenti ha generalmente rispettato la successione cronologica, per agevolare la contestualizzazione storica degli autori. La trattazione dei singoli autori è stata accompagnata dalla lettura di testi in prosa o poesia di cui è stata fatta l'analisi, la parafrasi e il commento. Sono stati inoltre adoperati gli strumenti informatici in dotazione alla classe e materiali didattici forniti dal docente per semplificare o integrare le lezioni dei testi in adozione, principalmente mediante presentazioni, immagini o video. Il costante supporto di slide in formato digitale preparate dal docente e poi fornite agli studenti ha aiutato gli alunni a seguire la lezione e a prendere appunti. Le metodologie utilizzate sono risultate efficaci.

Spesso partendo dai testi si è tentato di ricostruire il contesto storico e il clima culturale, mostrando agli alunni come la letteratura sia strettamente interrelata all'ambiente economico e sociale nel quale si sviluppa. Le opere sono state messe, quando utile, in relazione fra loro e con il panorama europeo. Alcune tematiche sono state percorse trasversalmente, in quanto riguardanti più autori. Ovviamente la lettura e l'analisi dei brani proposti non hanno avuto la pretesa di essere esaustivi nella comprensione dell'autore e dell'opera. Importante sottolineare che gli aspetti retorici e stilistici in genere sono stati indicati e analizzati per il contributo che forniscono al significato di un componimento o di un passo in prosa, e non sono mai stati oggetto di un tecnicismo fine a sé stesso.

Anche in quest'ultimo anno, come è avvenuto per tutto il percorso scolastico, il docente ha consigliato agli alunni la lettura individuale di alcune opere di narrativa o saggistica del Novecento, italiane o internazionali, meritevoli di considerazione.

Le verifiche sono avvenute attraverso forme di produzione orale e scritta. Nella valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti nella programmazione d'Area.

Per quanto riguarda la produzione scritta, si sono svolte esercitazioni individuali sulle varie tipologie della prova dell'Esame di Stato, sempre discusse e corrette in classe.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il docente è stato titolare della cattedra per tutti e cinque gli anni; di conseguenza, ha avuto modo di seguire passo dopo passo la crescita degli alunni. Ciò ha costituito un indubbio punto di forza per lo svolgimento dell'attività didattica, data la reciproca consolidata conoscenza delle rispettive esigenze e modalità di lavoro (per esempio per il taglio più marcatamente storico dell'approccio alla disciplina).

Il risultato di tale percorso risulta particolarmente soddisfacente: tutti gli studenti hanno raggiunto un apprezzabile livello di maturità, evidenziando serietà e responsabilità nei confronti degli impegni di studio nonché una grande correttezza nel rapporto con il docente. La classe si mostra sempre interessata agli argomenti trattati e in grado di rielaborare i nodi concettuali affrontati.

Mediamente discrete o buone le capacità di scrittura, con alcune punte di eccellenza e solo una parte della classe che ancora fatica a sviluppare un testo formale in maniera fluida, efficace, ricca e corretta dal punto di vista linguistico.

La partecipazione attiva all'attività didattica è stata prevalentemente limitata a un numero ristretto di studenti, ma nel corso dell'ultimo anno è andata ampliandosi in maniera significativa; anche questo aspetto contribuisce a denotare una raggiunta maturazione e consapevolezza da parte di gran parte degli alunni.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Testo adottato: G. Baldi *et al.*, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, Vols. 5.1, 5.2 e 6, Pearson. DIVINA COMMEDIA, Edizioni varie.

### 1. Dante, Paradiso

Introduzione alla terza cantica. L'Epistola XIII a Cangrande, l'interpretazione romantica e quella hegeliana. La sintesi di Auerbach: la concezione figurale e il rapporto tra figura umana e significato allegorico all'interno della concezione cristiana medievale. Dalla rappresentazione tolemaica della Terra alla struttura del Paradiso. La concezione dell'Empireo. L'elemento della gioia assoluta nella III cantica e la sua declinazione. La tematica dottrinale tra ragionamento filosofico-scientifico e teologia. Il percorso umano di Dante e il *topos* dell'ineffabilità. I concetti-chiave del Paradiso. Pd I: Il proemio della cantica: le sfere celesti e l'invocazione ad Apollo. L'inizio del viaggio: la condizione sulla cima del Paradiso Terrestre e la presenza di Beatrice. Il trasumano di Dante e l'ascesa al cielo; la spiegazione di Beatrice sull'ordine dell'universo. Pd II. L'apostrofe ai lettori; sintesi del canto. Il cielo della Luna, le macchie lunari e la struttura dell'universo; la concezione dantesca di scienza a confronto con il metodo scientifico contemporaneo. Pd III. L'apparizione dei beati nel cielo della Luna; Piccarda Donati e i dubbi di Dante: la condizione delle anime del cielo della Luna e la giusta e perfetta felicità del Paradiso. La vicenda terrena di Piccarda e Costanza d'Altavilla. Il congedo dalle anime del cielo della Luna. Sintesi dei canti IV e V: il canto della struttura del Paradiso e il canto della dottrina del voto. Pd VI. Il canto di Giustiniano. Trasversalità e apice della riflessione politica nella Commedia. L'anima di Giustiniano racconta la propria vita terrena e le proprie opere: aspetti religiosi, aspetti giuridici e aspetti militari. L'imperatore riassume ed esalta la storia di Roma: la dinamica a clessidra. Dalla storia di Roma all'attualità politica dell'epoca di Dante: l'invettiva di Giustiniano contro Guelfi e Ghibellini. Le anime nel cielo di Mercurio. La presentazione di Romeo di Villanova. Confronto analitico tra i canti XI e XII di Paradiso. I protagonisti: l'ordine francescano e quello domenicano. Contestualizzazione storica. La collocazione nel IV cielo; la perfezione della struttura del dittico. Gli interlocutori: Tommaso d'Aquino e Bonaventura da Bagnoregio. Introduzione alle figure di San Francesco e San Domenico. La cadenza dei blocchi narrativi: il parallelismo delle sequenze. La struttura degli elogi e la descrizione del luogo natale. Il lessico: amore e tradimento, fede e guerra. La contestualizzazione in riferimento alla storia della Chiesa nel Medioevo. Dalla struttura testuale all'analisi linguistica all'indagine storica e teologica: un sistema complesso. Pd XV. L'incontro di Dante con il trisavolo Cacciaguida: il leitmotiv dell'ineffabilità e la lode del tempo passato a fronte della corruzione del presente. Pd XVII. L'incontro di Dante con il trisavolo Cacciaguida: il canto dell'Antica Firenze, questioni etiche e morali tra tempi antichi e contemporaneità. Introduzione alla profezia sul destino di Dante. Dante e Cacciaguida: la profezia dell'esilio di Dante e il panegirico di Cangrande della Scala. Termine del percorso di indagine sul Paradiso; riflessioni conclusive sulla cantica. La visione di Dio.

Testi analizzati:

- Paradiso I.
- Paradiso II, 1-9.
- Paradiso III.
- Paradiso VI.
- Paradiso XV, 25-48 e 87-148.
- Paradiso XVII, 37-99.

## 2. Giacomo Leopardi

Il contesto sociale e familiare, la gioventù e l'educazione, il rapporto con Recanati. Vita, personalità e pensiero; il suo ruolo nel panorama letterario italiano. Modernità dell'autore: il rapporto con la natura, la condizione artificiale dell'uomo e la ricerca di significato. La polemica sul Romanticismo: tratti neoclassici e tratti romantici. La polemica con la cultura contemporanea. Il flusso di coscienza come strumento espressivo. Gli strumenti per conoscere l'autore: lo Zibaldone. La prima fase della riflessione del poeta sulla condizione dell'uomo: teoria del piacere, teoria del vago, natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico. Lo Zibaldone. Le Operette Morali. Leopardi poeta: i Canti. Le canzoni civili e le canzoni del suicidio: genesi, tematica e stile. Piccoli Idilli e Canti pisano-recanatesi. Riflessione sul sensismo leopardiano e i relativi rapporti con il Romanticismo europeo. Scelte lessicali ed elementi stilistici e retorici. Il piacer figlio d'affanno, la vanità delle aspettative dell'uomo e la prospettiva sull'esistenza nelle diverse età della vita. L'ultimo Leopardi: "Il Tramonto della Luna" e il progetto di "Ad Arimane". Il modello compositivo leopardiano. Modernità tematica e stilistica dell'autore. "La ginestra o il fiore del deserto". La figura simbolica del Vesuvio, luogo-simbolo dell'esistenza umana e l'identificazione vulcano-natura; le "magnifiche sorti e progressive" e la critica alle posizioni ideologiche dominanti, la critica allo spiritualismo e la polemica contro il "secol superbo e sciocco". La ginestra immagine dell'uomo e la solidarietà in opposizione alla natura: l'utopia leopardiana. Il simbolismo polivalente della ginestra e il messaggio per i posteri. Visione del film "Il giovane favoloso".

Testi analizzati:

- "Sono così stordito dal niente che mi circonda" (a Pietro Giordani, 19 novembre 1819).
- Dall'autobiografia leopardiana "Storia di un'anima o vita di Silvio Sarno": "Immagini, sensazioni, affetti".
- Zibaldone: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Parole poetiche", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione".
- Operette Morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".
- Operette Morali: lettura suddivisa tra piccoli gruppi di "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo della Natura e di un'Anima", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez", "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo", "Dialogo di Plotino e Porfirio".
- I Canti: "L'infinito"; "A Silvia", "Il sabato del villaggio" e "La quiete dopo la tempesta"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il Tramonto della Luna"; "La ginestra o il fiore del deserto".
- Saggi critici di approfondimento: Barberi Squarotti, "La ginestra come allegoria della poesia"; Timpanaro, "La battaglia ideologica dell'ultimo Leopardi; Luperini, "Leopardi e l'idea di progresso".

## 3. Introduzione a società e cultura del secondo Ottocento.

I nuovi miti: il progresso e la modernità. Scienza e tecnologia: illuminazione elettrica, telefono, telegrafo, cinematografo. Nuovi modi di viaggiare: treno e automobile. La velocità e la nuova concezione del tempo. Lo spazio della metropoli. Il colonialismo: un fenomeno complesso. La centralità della famiglia e dell'infanzia e i nuovi modelli educativi e comportamentali: "Pinocchio" di Collodi e "Cuore" di De Amicis. La crisi della concezione romantica dell'amore e l'attenzione per gli aspetti sessuali; la comparsa della tematica nella letteratura europea. Il nuovo ruolo della donna e i primi passi dell'emancipazione femminile. Il contesto storico, economico e sociale dell'Italia risorgimentale. I problemi dell'Unità e gli esiti letterari: il secondo romanticismo (Prati e Aleardi). Conseguenze filosofico-culturali dell'Unità d'Italia. La figura del poeta-vate e il modello di Giosuè Carducci. La mutazione della figura dell'intellettuale di fronte alla mercificazione dell'arte: emarginazione e protesta. La declinazione del fenomeno in Italia: la Scapigliatura. Origini, tematiche e modalità operative degli intellettuali scapigliati; una "avanguardia mancata". Il Positivismo e i suoi esiti nelle correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento: Realismo, Naturalismo, Verismo. Premesse culturali: il progresso scientifico e la filosofia di Comte. Intellettuali e modernizzazione; l'industrializzazione. Il concetto di "positivo" e il nuovo ruolo di scienza e progresso. Positivismo e fiducia in scienza e progresso: industrializzazione, ricerca scientifica e applicazioni tecnologiche. Validità del metodo scientifico e centralità del sistema sperimentale. Il progresso come apportatore di benessere e prosperità; la scienza promotrice del progresso sociale. Charles Darwin e l'Evoluzionismo. Hippolyte Taine: il metodo scientifico in letteratura. Il rifiuto dell'idealismo e il prevalere della fisiologia: il determinismo materialista di Taine. Il Naturalismo francese e i precursori: Balzac, Flaubert, De Goncourt. Emile Zola: il "Romanzo sperimentale". La visione progressista della società.

Testi analizzati:

- R.M. Rilke, "L'immagine allucinata della grande città".
- C. Arrighi, "La scapigliatura e il 6 febbraio" (passi).

- E. Praga, "Preludio" (passi).
- E. Zola: "Romanzo sperimentale" (passi).

#### 4. Giovanni Verga

Introduzione al Realismo; la grande letteratura europea, da Dickens ai russi. Confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Giovanni Verga: presentazione dell'autore e delle tematiche. Origini e gioventù, periodo fiorentino, periodo milanese.

Le prime pubblicazioni e l'emergere dei temi che accompagneranno tutta la sua produzione letteraria. Le caratteristiche di "Nedda" e la svolta verista. Gli elementi fondamentali del Verismo e la dinamica dell'eclissi dell'autore: la regressione. La "Dedica a Farina": un testo programmatico. La raccolta di "Vita dei campi" e il tema economico. Dal semplice al complesso: il "Ciclo dei Vinti". Le "Novelle rusticane". "La roba". La figura di Mazzarò, un personaggio emblematico: lo stile eroico e il conflitto con il reale. L'influenza della fotografia nella produzione verghiana. Introduzione a "I Malavoglia": la trama. Una ricostruzione intellettuale: la ricostruzione della realtà. Spazio e tempo nel romanzo: indeterminatezza e dualità. La scomparsa del narratore: regressione e straniamento. Riflessione sui Malavoglia. Confronto tra l'incipit del romanzo e quello dei Promessi Sposi: considerazioni linguistiche e stilistiche. Alla luce della conoscenza dei Malavoglia, disamina sulla contrapposizione tra il mondo degli umili e quello dei grandi; l'ideale dell'ostrica. "Mastro-Don Gesualdo": un romanzo senza mito e senza idillio. Caratteristiche del romanzo e riflessione sulla diversa concezione di spazio e tempo rispetto ai Malavoglia.

Testi analizzati:

- "La dedica a Farina".
- "Rosso Malpelo".
- "La roba".
- "I Malavoglia": "Incipit" (cap. I); "I Malavoglia e la dimensione economica" (cap. VII).

#### 5. La poesia simbolista.

Il retroterra culturale e la visione "dell'arte per l'arte" secondo Théophile Gautier. Il poeta simbolista e la perdita dell'aureola. Il protagonista: Charles Baudelaire e "Les fleurs du mal". Il concetto di spleen. "Corrispondenze" e "L'albatro": il potere evocativo della parola. L'eredità di Baudelaire: i poeti maledetti.

Testi analizzati:

- C. Baudelaire: "Corrispondenze"; "L'albatro".

#### 6. Giovanni Pascoli.

Note biografiche: il "nido" domestico. Le opere e la figura dell'intellettuale. La poesia pascoliana e la poetica del "fanciullino". Il linguaggio: plurilinguismo e fonosimbolismo. Frammentismo e impressionismo; introduzione a *Myricae*. I temi: la morte e la natura. Il rapporto del poeta con il padre e la regressione all'infanzia. L'impressionismo simbolico. Il tema dell'eros. I Canti di Castelvecchio. Il tema dell'emigrazione. "Italy" e lo sperimentalismo linguistico; la rappresentazione dello sradicamento del migrante e della sua perdita di identità attraverso lo sperimentalismo linguistico. "La grande Proletaria si è mossa", dal Discorso a Barga: orgoglio nazionale e politica coloniale nel contesto dell'ideologia del poeta.

Testi analizzati:

- "La poetica decadente", estratto da "Il fanciullino".
- *Myricae*: "X agosto"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono"; "Lavandare"; "Novembre".
- Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".
- Primi poemetti: "Digitale purpurea" (passi).
- "Italy" (vv. 26-75 e 91-125) con particolare attenzione allo sperimentalismo linguistico.
- "La grande proletaria si è mossa".

#### 7. Gabriele D'Annunzio

Le origini e la gioventù di un uomo dalla vita inimitabile. Il periodo romano e il "peccato di maggio". "Il Piacere". Il periodo napoletano, l'incontro con il pensiero di Nietzsche e la rielaborazione del superuomo nella poetica dannunziana. La relazione con la Duse e la produzione teatrale: l'esempio di "La figlia di Iorio". Le "Laudi". La raccolta

"Alcyone". La produzione successiva: il romanzo "Forse che sì, forse che no", le "Faville del maglio" e il "Notturno". L'impresa di Fiume e l'ultima parte della vita del poeta: l'ideologia e i rapporti con il Fascismo. D'Annunzio creatore di parole, tra moda e innovazione.

Testi analizzati:

- Il "Notturno" (passi).
- I Madrigali dell'Estate: "Nella belletta".

## 8. Futurismo

Le Avanguardie europee e le loro caratteristiche. Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo. Temi prevalenti: velocità, macchina, nazionalismo, violenza, disprezzo del passato e della tradizione. Lo sperimentalismo formale. La rivendicazione dell'inutilità della poesia: lettura, analisi e commento di "E lasciatemi divertire!" di Aldo Palazzeschi. Un esempio della fusione tra arte visiva e letteratura: "Il palombaro" di Corrado Govoni.

Testi analizzati:

- F. T. Marinetti, "Manifesto del Futurismo" (1909).
- F. T. Marinetti, "Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista" (1912).
- F. T. Marinetti, da "Zang Tumb Tumb", "Il bombardamento".
- Aldo Palazzeschi, "E lasciatemi divertire!"
- Corrado Govoni, "Il palombaro".

## 9. Poeti crepuscolari

Definizione e caratteristiche. Gli esponenti: Govoni, Gozzano, Corazzini, Palazzeschi, Moretti, Rebora. Modelli e temi comuni. La crisi del ruolo di poeta. Sergio Corazzini. Guido Gozzano, cantore delle "vecchie cose di pessimo gusto" e della quotidianità dimessa della vita provinciale.

Testi analizzati:

- S. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale".
- M. Moretti, "A Cesena".
- G. Gozzano, passi dai "Colloqui"; "La signorina Felicita", I (1-48) e III (73-132).

## 10. Italo Svevo.

La biografia e le origini: la città di Trieste, crocevia di culture, e la frustrazione nell'attività lavorativa fino alla svolta del matrimonio. La "strana lingua" di Svevo. La rielaborazione dell'esperienza personale nel primo romanzo, "Una vita", e nella figura del protagonista, Alfonso Nitti, l'inetto. "Senilità", le affinità tra i primi due romanzi e il silenzio letterario. L'incontro con Joyce e Freud e la genesi della "Coscienza di Zeno". Le influenze culturali: Schopenhauer, Darwin e Freud. L'opera aperta, il rapporto sanità/malattia e l'interpretazione di Zeno moralista senza morale. La ricezione di Svevo. "La coscienza di Zeno": genesi e struttura del romanzo. Il ruolo della psicanalisi. L'opera aperta, il rapporto sanità/malattia e l'interpretazione di Zeno, moralista senza morale. Il tema della nevrosi. L'inattendibilità del narratore e l'ironia. Analisi dei personaggi, principio di realtà e autocritica morale. L'antagonista: Guido Speier. Zeno straniero della vita. Un moralista senza morale; l'evoluzione della figura dell'inetto. I punti nodali dell'opera; la guerra e il rifiuto dell'ideologia. Commento della conclusione del romanzo. La ricezione di Svevo.

Testi analizzati:

- La coscienza di Zeno: lettura di passi tratti da tutti i capitoli.

## 11. Gli intellettuali e la Grande Guerra

L'interventismo. Nuove armi e vecchie strategie: le peculiarità del conflitto. La Grande Guerra nell'arte: l'esempio del "Notturno" di D'Annunzio. "Amiamo la guerra" di G. Papini. Clemente Rebora: la vita e la poetica. "Viatico": il tema orrorifico e l'immaginario traumatico legato alla guerra. Umberto Saba: la condizione nelle retrovie.

Testi analizzati:

- G. Papini, "Amiamo la guerra".
- C. Rebora, "Viatico".

- U. Saba, "La stazione" e "Partenze d'aeroplani".

## 12. Giuseppe Ungaretti.

Lo stile, i temi, la poetica. Versicoli e centralità della parola. La condizione umana. Memoria e scavo nella dimensione interiore: la centralità del "Porto sepolto", il poeta come archeologo dell'anima. Riflessione sulle tematiche del componimento; la parola come illuminazione. Le origini e la formazione, tra Alessandria d'Egitto e Parigi; l'esperienza bellica. Il fluire del tempo e il ruolo della memoria. Confronto sulle tematiche ricorrenti dell'autore e sulle modalità d'indagine della parola assoluta. La scrittura e la profondità. Il tema dell'identità.

Testi analizzati:

- L'Allegria: "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "Sono una creatura"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; "I fiumi"; "Commiato"; "In memoria".

## 13. Luigi Pirandello: la narrativa

Elementi biografici; l'educazione. "L'esclusa", romanzo d'esordio. Matrimonio e crisi finanziaria; l'impulso all'attività letteraria. "Il fu Mattia Pascal": la struttura del romanzo e la poetica pirandelliana. Il relativismo filosofico. Il concetto pirandelliano di umorismo come sentimento del contrario. Le "Novelle per un anno". "La carriola": la crisi d'identità, il tema del vedersi vivere e del sentirsi altro da sé. La maschera imposta dalla società e la libertà nella follia. Il concetto di "maschera" e l'interpretazione pirandelliana. "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero": il relativismo e l'impossibilità di percepire la veridicità del reale. "Il treno ha fischiato": la follia come forma di libertà e salvezza dalla follia della realtà. Il concetto pirandelliano di umorismo come sentimento del contrario. Radici ontologiche e storiche dell'umorismo e suo nesso con il pessimismo; le contraddizioni tra forma e vita, tra persona e personaggio, tra maschera e maschera nuda. "La trappola": una novella-manifesto della visione del mondo dell'autore. "Il fu Mattia Pascal". Dal cap. XII: "Lo strappo nel cielo di carta"; dal cap. XIII: "La lanterninosofia"; dal cap. XVIII: la conclusione del romanzo. La filosofia di Anselmo Paleari, portavoce di Pirandello. Il Novecento come secolo del dubbio; il crollo delle certezze e il relativismo culturale. L'interpretazione della lettura pirandelliana. "I quaderni di Serafino Gubbio operatore" e il tema dell'alienazione, del degrado della condizione di intellettuale e del ruolo di "forestiere della vita". "Uno, nessuno e centomila": Il compimento della crisi dell'identità.

Testi analizzati:

- Estratto dal saggio "L'umorismo": "Un'arte che scomponete il reale".  
- "Novelle per un anno": "La carriola", "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero", "Il treno ha fischiato", "La trappola".  
- "Il fu Mattia Pascal": cap. XII: "Lo strappo nel cielo di carta"; cap. XIII: "La lanterninosofia"; cap. XVIII: "La pagina conclusiva del romanzo".  
- I "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (cap. I.2) e "L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato" (cap. III.1).  
- "Uno, nessuno e centomila": "Mia moglie e il mio naso" (cap. I.1) e "Nessun nome" (cap. VIII.4).

## 14. Italo Calvino

L'ultimo grande classico: Italo Calvino. La vita, le opere, la sfida al labirinto. Le fasi creative e la produzione letteraria: neorealismo e oggettivismo, fiabesco e allegorico, strutturalismo, meta-narrazione e postmoderno, iperrealismo; la saggistica. L'ispirazione scientifica e la letteratura come arte combinatoria: la genesi delle "Città invisibili". Struttura dell'opera, poetica, genere letterario. Tempo e spazio nelle "Città invisibili". Lettura in classe di passi scelti dal romanzo. Lettura integrale svolta in autonomia.

## 15. Natalia Ginzburg

"Lessico famigliare" di Natalia Ginzburg. L'autrice e la sua collocazione nel contesto letterario italiano: il caso eccezionale di una figura femminile. L'opera: contenuto, temi, stile, linguaggio, struttura. Un memoriale sospeso tra l'autobiografia e lo spaccato di storia italiana. Lettura in classe di passi scelti dal romanzo. Lettura integrale svolta in autonomia.

## 16. Laboratorio di lettura e scrittura

Presentazione dell'Esame di Stato 2023 secondo le modalità indicate dal Ministero. Ripasso delle tipologie testuali della I prova e indicazioni di svolgimento.

Attività laboratoriale di confronto e riflessione sulle modalità della Prima Prova Scritta.

Simulazione della I Prova dell'Esame di Stato.

Letture individuali di opere di narrativa e saggistica dall'Ottocento a oggi sono state assegnate periodicamente agli studenti.

### **17. Approfondimento interdisciplinare sul linguaggio della propaganda.**

Il fascismo e la lingua italiana: dal neopurismo alla commissione per l'italianità della lingua. I meccanismi di sostituzione dei forestierismi: adattamento grafico e adattamento morfo-fonetico, le riproduzioni semantiche di I, II e III tipo. Modifiche celebri: il caso del "Lei" e la denominazione dell'Inter. Iniziative per l'autarchia linguistica: la stampa e la radio. Esercitazione sui meccanismi di sostituzione dei forestierismi. Analisi retorica del discorso di Mussolini ai docenti in occasione del Congresso della Corporazione della Scuola a Roma nel 1925. Il fascismo e le organizzazioni giovanili dall'O.N.B. ai G.U.F. La propaganda linguistica e la scuola: il testo unico e l'indottrinamento dei giovani. Letture dal testo unico: il decalogo del balilla, libro e moschetto, esercizi di aritmetica. Il fumetto come strumento educativo: alcuni esempi. Conclusione, confronto e rielaborazione del percorso svolto.

### **ARGOMENTI ANCORA DA AFFRONTARE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO IL CUI SVOLGIMENTO E' PREVISTO ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

#### **18. Luigi Pirandello: l'attività teatrale.**

La produzione teatrale: "Pensaci, Giacomo!", la maschera tra identità e straniamento. "Così è (se vi pare)", il dramma grottesco. La sperimentazione metateatrale: "Sei personaggi in cerca d'autore", i temi del rifiuto e dell'impossibilità di distinguere la realtà e la finzione. L'innovazione dello spazio metateatrale. "Enrico IV": la maschera nuda come percorso di liberazione e di fuga dalle mistificazioni della realtà.

#### **19. Eugenio Montale**

Introduzione all'autore: la vita e il personaggio. La figura femminile e il ruolo delle Muse. I temi centrali e le peculiarità; il correlativo oggettivo. Presentazione di "Ossi di seppia". Sintesi del pensiero e della poetica dell'autore.

Testi da analizzare:

- "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiai pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Gloria del disteso mezzogiorno", "Cigola la carrucola del pozzo" e "Forse un mattino andando in un'aria di vetro".
- "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto" e "La casa dei doganieri"

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LINGUA E CULTURA LATINA

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
<b>A. Padroneggiare le strutture linguistiche di base della lingua latina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione e rilevazione delle strutture morfosintattiche del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONSOLIDAMENTO DELLA MORFOLOGIA, DELLA SINTASSI E DEL LESSICO LATINO</li> </ul>
<b>B. Traduzione di testi d'Autore (testi narrativi, poetici, orazioni) con lessico anche connotativo e strutture sintattiche complesse. Interpretazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificare il significato del testo, riconoscere le principali strutture morfosintattiche, il lessico e lo stile tipico dell'autore.</li> <li>Riconoscere le principali figure retoriche.</li> <li>Interpretare il valore semantico della parola in base alla tipologia testuale ed al contesto tematico e renderla adeguatamente in italiano</li> <li>Capacità di istituire un confronto fra le opere trattate (temi e personaggi) e quelle di altri autori dello stesso genere letterario, in relazione alla loro vicenda biografica</li> <li>Individuare la funzione che l'opera trattata riveste nel contesto storico-politico.</li> <li>Istituire un confronto con autori (anche di altre letterature) che trattano temi affini.</li> <li>Corretto uso del dizionario per la ricerca delle forme idiomatiche. Costrutti particolari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserire l'autore nel contesto storico-culturale d'appartenenza.</li> <li>Caratteristiche formali del genere frequentato, temi rilevanti, opere principali: <ul style="list-style-type: none"> <li>IL TESTO POETICO: CATULLO, PROPERZIO, ORAZIO, OVIDIO</li> <li>IL TESTO FILOSOFICO: SENECA, AGOSTINO</li> <li>IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO</li> <li>LA STORIOGRAFIA: LIVIO, TACITO, AMMIANO</li> <li>LA SCIENZA E L'EDUCAZIONE: QUINTILIANO, PLINIO</li> </ul> </li> <li>Conoscere le linee guida della storia letteraria in rapporto agli eventi storici.</li> </ul>

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Ai fini del successo dell'azione didattica sono state utilizzate le seguenti metodologie: Lezione dialogata - Presentazione interattiva - Discussione in aula - Esercitazione individuale - Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale - Analisi di testi o manuali.

L'esposizione degli argomenti si è strutturata su base tematica piuttosto che cronologica per agevolare l'individuazione di elementi comuni e trasversali, anche con altre discipline. La trattazione di temi e autori è stata accompagnata dalla lettura di testi in prosa o poesia, in latino, in italiano o con testo a fronte, di cui è stata fatta l'analisi, la parafrasi e il commento. Sono stati inoltre adoperati gli strumenti informatici in dotazione alla classe e dei materiali didattici forniti dal docente per semplificare o integrare le lezioni dei testi in adozione, principalmente

mediante presentazioni, immagini o video. Il costante supporto di slide in formato digitale preparate dal docente e poi fornite agli studenti ha aiutato gli alunni a seguire la lezione e a prendere appunti.

Le metodologie utilizzate sono risultate efficaci.

Le verifiche sono avvenute attraverso forme di produzione orale e scritta. Nella valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti nella programmazione d'Area.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il docente è stato titolare della cattedra solo negli ultimi due anni, pur conoscendo già molto bene la classe per via della pregressa titolarità dell'insegnamento di Italiano e Storia.

La classe ha sempre mostrato significative difficoltà nell'approccio alla lingua e nell'opera di traduzione. L'intensificazione di un lavoro rivolto al potenziamento linguistico ha occupato tutto il quarto anno, con inevitabili tagli sul percorso letterario. Per il quinto anno, in linea con le altre classi, si è invece deciso di privilegiare l'aspetto letterario, limitando l'attività di traduzione al lavoro guidato o collettivo, o più frequentemente all'analisi comparata di traduzioni letterarie, concentrando il lavoro linguistico sull'aspetto lessicale piuttosto che grammaticale.

Il percorso letterario è stato strutturato attorno a sei tematiche fondamentali: l'amore, la donna, l'educazione e la scienza, il tempo, l'altro e la ricerca della felicità. Attraverso tale percorso è stato possibile articolare un'indagine dei principali autori della letteratura latina di età imperiale.

La partecipazione attiva all'attività didattica è stata prevalentemente limitata a un numero ristretto di studenti, ma nel corso dell'ultimo anno è andata ampliandosi in maniera significativa; anche questo aspetto contribuisce a denotare una raggiunta maturazione e consapevolezza da parte di gran parte degli alunni.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### Percorso tematico I: l'Amore

#### I.1. Introduzione

Il concetto di amore dall'antichità a oggi; il sentimento, la passione, *eros* e *thanatos* e la relativa rappresentazione artistica. Esempi letterari classici. Il significato dell'amore per gli antichi. La trasposizione letteraria: riflessione su campi semantici e lessico. Un primo approccio ai testi: distici di Gneo Mazio e di Tucciano.

#### I.2. Ripresa di Catullo

L'autore e il contesto culturale; sintesi dei principali elementi della poetica. Il pluristilismo: riflessione lessicale. I modelli: l'Ode alla gelosia di Saffo; confronto con il *carmen* 51 sul divampare dell'amore. Catullo: lettura, analisi e commento di alcuni *carmina* del *liber* catulliano. Il *carmen* 85 e lo sperimentalismo linguistico. La follia d'amore: il *carmen* 5 sulla passione travolgente; il *carmen* 8 sul dolore della perdita.

#### I.3 La poesia elegiaca latina e Properzio.

Vita, opere e stile dell'autore; confronto con Catullo. Lettura, analisi e commento dettagliato dell'elegia 15 del II libro: la "Notte d'amore". Scelte lessicali e forza espressiva.

#### I.4. Ovidio.

Vita e opere dell'autore; dalla mondanità della Roma augustea all'esilio. Focus sulla produzione elegiaca: gli "Amores" tra tradizione e innovazione. L'ironia, la *militia amoris*, l'amore come *ludus*, il valore supremo della poesia. La precettistica dell'esperienza amorosa: il trittico erotico-didascalico di "Ars Amatoria", "Remedia Amoris" e "Medicamina Faciei Femineae". Lettura in traduzione di *Amores* I.9 ("In amore come in guerra") sul *servitium amoris*; lettura, analisi e commento di *Ars Amatoria* I, 611-614 e 631-646 sull'arte di ingannare. Lettura, analisi e commento dettagliato di *Amores* II.4, 1-18 e 47-48 ("A me piacciono tutte") su *delicta*, colpe e debolezze nel gioco dell'amore. Lettura, analisi e commento di *Amores* III.11, 33-40 ("La ricaduta") sulla ripresa e rielaborazione dell'"*Odi et amo*" catulliano. Assegnazione del lavoro a coppie su *Amores* e *Ars Amatoria*. Presentazione del lavoro a coppie di analisi e commento di passi tratti da *Amores* e *Ars Amatoria*. *Amores* I.2, "I sintomi d'amore"; *Amores* II.12, "Il trionfo"; *Amores* II.15, "L'oggetto amoroso"; *Amores* II.16, "La lontananza"; *Amores* III.5, "Sogno d'infedeltà"; *Amores* III.7, "Il fallimento amoroso"; *Amores* III.14, "Almeno le apparenze"; *Ars Amatoria* I.1-40, "Arte regendus amor"; *Ars Amatoria* II.251-336, "Mantenere l'amore". Conclusione della panoramica su Ovidio, autore centrale del percorso tematico sull'amore.

### I.5. Apuleio

Introduzione alla storia del romanzo e al romanzo antico. Apuleio: la vita e le opere; il contesto storico e culturale. Origini e struttura delle "Metamorfosi"; il significato della vicenda di Lucio e l'intento dell'autore. La favola di Amore e Psiche: sintesi e interpretazione. Lettura, analisi e commento di passi scelti: "Psiche fanciulla bellissima e fiabesca" (Ap. *Metam.* IV.28-31), "La trasgressione di Psiche" (Ap. *Metam.* V.22-23) e "Psiche è salvata da Amore" (Ap. *Metam.* VI.20-21).

### I.6. Ausonio e la letteratura tardoantica

L'età del Basso Impero, il Tardoantico e l'Alto Medioevo: evoluzione del concetto di amore e confronto tra la concezione classica e quella contemporanea. L'arrivo del cristianesimo e il tabù della sessualità. Ausonio: contesto socioculturale e produzione letteraria. Focus sugli epigrammi: la poesia di corte e la raffinatezza stilistica; l'esito dell'eredità alessandrina. Lettura, analisi, traduzione e commento degli epigrammi 18 ("A sua moglie") e 80 ("La gelosia"). Gli ultimi testi: *Anthologia Palatina*, *Anthologia Latina* e frammenti di poesia erotica: *Anth. Palat.* V.170 ("Dolcezza") e VI.1 ("Specchio di Venere"). I *Carmina Priapea* (III, "Obscure dicere"). Conclusione del percorso e della riflessione del rapporto tra amore e scorrere del tempo con l'analisi dell'Ode I.11 di Orazio ("Carpe diem").

## Percorso tematico II: la Donna

### II.1. Introduzione

La figura della donna nel mondo romano, tra luogo comune, testimonianza letteraria e verità storica. Il ruolo del *mos maiorum* e il successivo influsso del cristianesimo. Gli elementi di lunga durata nella strutturazione della condizione femminile in Occidente.

### II.2. Livio e il *mos maiorum*

La donna e il suo ruolo in società, tra partecipazione politica e *mos maiorum*. Introduzione al passo di Livio sulla protesta delle donne romane contro la *Lex Oppia* (*Ab Urbe Condita* XXXIV, 1-2). Lettura, analisi e commento del passo di Livio sulla protesta delle donne romane contro la *Lex Oppia* (*Ab Urbe Condita* XXXIV, 1-2). Alcune figure esemplari eternate dalla letteratura: Lucrezia, Cornelia. Lettura, analisi e commento del passo di Livio su Orazia (*Ab Urbe Condita* I.26.2-4).

### II.3. L'aneddotica: Valerio Massimo

L'aneddotica di età imperiale: i "Fatti e detti memorabili" di Valerio Massimo. Usi e costumi delle donne romane (dal II libro): analisi ed esercizio di traduzione.

### II.4. La donna romana

Rielaborazione del materiale noto e produzione di una riflessione o commento personale sulla condizione femminile a Roma e sulla sua interpretazione attraverso la letteratura e l'arte. Presentazione del lavoro di gruppo sulla donna romana tramite analisi storiografica, indagine lessicale e confronto con la società attuale. Temi affrontati: donna ideale e donna reale. La donna e il potere, la donna e il culto. La donna e il lavoro, la donna e la legge.

### II.5. Petronio: la matrona di Efeso

Petronio e il *Satyricon*: introduzione all'autore e all'opera. Lettura, analisi e commento dettagliato del passo della Matrona di Efeso (*Satyricon* CX.6 - CXII.8).

## Percorso tematico III: l'Educazione e la Conoscenza

### III.1. Introduzione. La scuola nel mondo romano

I concetti di educare, istruire e insegnare: riflessione etimologica e confronto in riferimento al percorso di Pedagogia svolto in Scienze Umane. Le figure di riferimento analizzate: Quintiliano, Plinio il Vecchio, Fulgenzio. La scuola nel mondo romano: l'esempio di Catone il Censore secondo la testimonianza di Plutarco. *Ludus magistri* e metodi di insegnamento. L'educazione al femminile. La scrittura. *Grammatici schola* e *rhetoris schola*. Scuola pubblica e scuola privata: la posizione di Quintiliano.

### III.2. Quintiliano e la pedagogia

Quintiliano, la vita e l'opera: l'*Institutio Oratoria*. L'impostazione pedagogica e la modalità dello studio. Quintiliano: lettura, analisi e commento del passo sui vantaggi dell'insegnamento collettivo (I.2, 18-22). La riflessione pedagogica tra passato e presente. Quintiliano: La figura del buon maestro ieri e oggi. Lettura, analisi, traduzione e commento dei passi sull'importanza della ricreazione (I.3, 8-12) e sul maestro ideale (II.2, 4-8). Aspetti stilistici e contenutistici.

### III.3. Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo

Plinio il Vecchio, la vita e l'opera. Lettura, analisi e commento della lettera di Plinio il Giovane sulla biografia dello zio (Pl. Iuv. *Epist.* III. 5). Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*: il contesto letterario, il ruolo della divulgazione scientifica, il concetto di enciclopedia dal mondo antico all'Illuminismo. Il successo dell'autore nel tempo. Un assaggio dalla *Naturalis Historia*: lettura del passo sulle caratteristiche del corpo femminile (NH VII 64-67). Il confronto con Seneca: le *Naturales Quaestiones*.

### III.4. Fulgenzio e l'antiquaria tardoantica

Cosa sappiamo dell'autore; la *Expositio sermonum antiquorum*. Lettura, analisi, traduzione e commento di passi dell'opera. Conclusione del percorso tematico.

### III.5. Prova pratica di Pedagogia della Scienza.

Predisposizione a coppie di una lezione per scuola primaria, medie o liceo a partire da un testo enciclopedico del mondo antico. Materiali di riferimento su cui organizzare l'attività: Plinio, "Naturalis Historia" (4 volumi differenti); Seneca, "Naturales quaestiones"; Giulio Ossequente, "Prodigiorum liber"; Solino, "Collectanea rerum memorabilium"; Giraldo Cambrense, "Topographia Hibernica"; Anonimo del IV secolo, "Descriptio orbis et gentium". Presentazione alla classe dell'attività didattica di Pedagogia della Scienza da parte delle coppie di studenti.

## Percorso tematico IV: l'Altro

### IV.1. Attività a gruppi

Presentazione dell'argomento e del lavoro a piccoli gruppi: il concetto di "altro" nel mondo romano. Rapporti difficili nel cuore del Basso Impero (Ammiano Marcellino, "Storie"); dopo Roma (Paolo Diacono, "Storia dei Longobardi"); scontro di religioni (Orosio, "Storie contro i pagani"); Romani e barbari (Tacito, "Germania"); la prospettiva della diversità (Ambrogio e Simmaco, "Disputa: la maschera della tolleranza"); personaggi non convenzionali dal "Satyricon" di Petronio.

## Percorso tematico V: il Tempo

### V.1. Introduzione

Il concetto di tempo nella storia dell'uomo e il confronto tra la visione passata e quella attuale. Tempo ciclico e tempo lineare. Il punto di vista della filosofia.

### V.2. Seneca: *De Brevitate Vitae e Epistulae ad Lucilium*

L'autore latino di riferimento sul tema: Seneca, vita, opere e pensiero. Il modello della filosofia stoica. Lettura, analisi, traduzione e commento del capitolo introduttivo del "De brevitate vitae" (I, 1-4), con particolare attenzione ai termini chiave e ai richiami alla filosofia stoica. Il punto di vista dell'autore sull'argomento. Lettura, analisi, commento di passi dal "De brevitate vitae": il valore del passato (X, 2-5) e la galleria degli occupati (XII, 1-7 e XIII, 1-3). Lavoro a piccoli gruppi su un passo del "De brevitate vitae" (III, 3-4), un esame di coscienza sull'uso del tempo: riflessione sulla traduzione comparata e analisi retorica. Attualizzazione della "galleria degli occupati": sprecare e spendere bene il tempo oggi. *Epistulae morales ad Lucilium*. Passi scelti analizzati a coppie e presentati alla classe: "il seppellitore di sé stesso" (XII, 8-9), "il vecchio bambino" (XXII, 14-17), "la ruota del tempo e il *taedium vitae*" (XXIV, 25-26), "mi sembra ieri" (XLIX, 2-5 e 9-11), "il fiume" (LVIII, 22-24), "la condizione umana" (XCI, 7-12), "la vita non vissuta" (XCIX, 7-11), "ogni giorno è una vita" (CI, 7-8), "come le foglie" (CIV, 11-12).

### V.3. Agostino: le *Confessiones*

Agostino: vita, opere e pensiero. Il ruolo dei Padri della Chiesa nella cultura occidentale. Focus su *De Civitate Dei*, *Sermones* e *Confessiones*. I richiami nella letteratura successiva: il caso di Petrarca. *Confessiones*, libro XI. Lettura,

analisi e commento dei capitoli 14 (natura del tempo), 15 (misurazione del tempo), 16 (il tempo è inafferrabile), 17 (i concetti di passato e futuro e la loro esistenza) e 28 (la misurazione del tempo avviene nell'anima). Lessico, parole chiave, richiamo alla visione cristiana del mondo. Sintesi dei capitoli 18-27. Il capitolo 24 (il tempo misura il moto): il concetto moderno di spazio-tempo e il nesso con la fisica del Novecento: la teoria della Relatività ristretta di Einstein e il paradosso dei gemelli.

### **Percorso tematico VI: la ricerca della Felicità – parte I**

#### **VI.1. Introduzione**

Percorso tematico sulla ricerca della felicità: introduzione. Una premessa lessicale: il concetto di felicità tra *Felicitas*, *Laetitia* e *Hilaritas*. La felicità secondo la psicologia e le neuroscienze. Edonismo vs *eudaimonia*. Un approccio letterario: Pascoli, "Felicità"; Montale, "Felicità raggiunta". L'origine etimologica del termine "felix". Felicità e fortuna nel mondo latino.

#### **Approfondimento interdisciplinare sul linguaggio della propaganda**

La propaganda nella letteratura di Roma imperiale. Un testo esemplare: le *Res Gestae Divi Augusti*. Seneca e il *De clementia*: la rappresentazione del principe ideale e il confronto con la realtà storica dell'età neroniana. Plinio il Giovane e il Panegirico a Traiano: l'*Optimus Princeps* e la sua rappresentazione tramite il confronto con Domiziano. Parallelismi e differenze tra Panegirico e *De clementia*. La propaganda cristiana: Lattanzio e il *De mortibus persecutorum*. L'innalzarsi dei toni; il *topos* del tiranno caduto. Significato dell'opera e confronto con le *Passiones Martyrum*. La ricerca dei *magna et mirabilia exempla*; elemento orrorifico e desiderio di rivalsa. I casi di Decio, Valeriano, Diocleziano, Massimiano e Galerio: il riscatto dei cristiani. L'ascesa del cristianesimo: umiliazione del nemico e glorificazione di Costantino.

### **ARGOMENTI ANCORA DA AFFRONTARE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO IL CUI SVOLGIMENTO E' PREVISTO ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

### **Percorso tematico VI: la ricerca della Felicità – parte II**

#### **VI.2. Seneca e il *De Vita Beata***

La felicità nella virtù; l'uomo e la tendenza innata alla felicità. Come può l'uomo compiere i propri progetti. Lettura di *De Vita Beata* XVI.

#### **VI.3. Orazio**

La strada maestra per la ricerca della vera felicità: non pensare al futuro; *carpe diem*; *aurea mediocritas*; l'ineluttabilità della morte.

Lettura dei *carmina* I.9, I.11, II.10 e II.14.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## INGLESE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Partecipare attivamente all'attività didattica, reinterpretare in modo personale le informazioni, individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari.

Si evidenziano in particolare per il programma di storia e letteratura inglese:

- conoscere il linguaggio letterario e delle sue principali caratteristiche;
- conoscere gli strumenti necessari per l'analisi testuale;
- conoscere le grandi tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato;
- conoscere gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura straniera con riferimento a testi, autori e contesto storico;
- Sapere individuare gli elementi fondamentali di un testo;
- sapere riconoscere l'organizzazione sequenziale;
- sapere analizzare la struttura testuale e individuare i personaggi principali e caratterizzarli;
- sapere mettere in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene;
- Sapere rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca;
- riconoscere la specificità dei generi letterari,
- riferire il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico; descrivere personaggi, situazioni e ambienti;
- saper collegare le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture e lingue.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Gli approcci metodologici utilizzati per l'anno scolastico sono stati diversificati: lezione frontale classica, presentazione interattiva, confronto e discussione in aula (Class Debate), utilizzo di audiovisivi, analisi di testi letterari e non, riflessione su problematiche di impatto globale, approfondimenti e ricerca autonoma.

Il libro di testo in adozione, in alcune sue parti ormai piuttosto obsoleto, è stato integrato da materiale digitale didatticamente più nuovo, fornito dall'insegnante, nonché da materiali aggiuntivi audiovisivi, quali mind maps e video.

Il programma svolto si è modulato su autori di diversi generi e periodi letterari rappresentativi del panorama letterario inglese dall'Età Romantica al Modernismo. Gli autori sono stati presentati per la maggior parte in ordine cronologico ma ci si è concentrati anche su tematiche specifiche, alla ricerca inoltre di collegamenti, somiglianze e differenze tra autori ed opere precedentemente analizzati riguardo a tematiche analoghe e ricorrenti. I contenuti letterari sono stati arricchiti anche dalla trattazione di eventi prettamente storici. Ciò ha permesso agli alunni di inquadrare all'interno del periodo storico i singoli autori e di effettuare collegamenti sia per similitudini che per differenze- tra autori di altre lingue e culture e su tematiche simili in maniera efficace e chiara.

Sono state svolte attività di ascolto e comprensione orale inerenti agli argomenti svolti, così da mantenere attive anche le abilità ricettive. Nella fattispecie sono state svolte numerosissime esercitazioni di FCE Reading +Use of English, atte anche all'acquisizione delle competenze utili al superamento della prova Invalsi. Le prove di verifica somministrate durante l'anno hanno tenuto conto di varie tipologie e hanno costituito un valido esercizio di abilità quali comprensione, produzione, nonché analisi e sintesi. Le verifiche orali sono state condotte cercando di favorire la fluency, promuovendo l'interazione con l'insegnante, cercando di evitare

ripetizioni mnemoniche e con quesiti volti a stimolare collegamenti da parte degli studenti sia nell'ambito della cultura inglese che con altre materie ed esperienze personali. L'insegnante ha anche cercato di evitare troppe correzioni su aspetti strettamente linguistici per evitare di inibire la produzione orale. La valutazione degli alunni ha tenuto conto del percorso di miglioramento che i singoli studenti hanno compiuto nell'arco dell'anno scolastico, e della interazione durante tali attività e della qualità dei lavori svolti e della puntualità delle consegne degli stessi.

Letteratura: Testo in adozione: Spicci, T. Shaw, *Amazing Minds, Volume 1 (The Romantic Age), Volume 2 (From the Victorian Age to the Present Age)*, Pearson Longman

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha lavorato sempre con la stessa docente per i precedenti quattro anni ed è stata assegnata alla sottoscritta solo il corrente anno scolastico. Superata qualche iniziale generale difficoltà espositiva, la classe si è dimostrata disponibile ad acquisire un metodo di studio consono ad affrontare la preparazione prevista per il quinto anno nonché l'esame di maturità, nella capacità di analisi, sintesi, e rielaborazione dei contenuti, come pure nei collegamenti degli stessi. In generale, si è cercato di colmare le lacune riscontrate in itinere nelle competenze basilari anche grammaticali e formali, per rendere più accettabile l'esposizione scritta e orale dei contenuti. Pertanto, a fine anno scolastico, con molto impegno da parte di tutti, la classe ha raggiunto nel suo complesso un livello pressochè discreto. Qualche alunna presenta tutt'ora qualche incertezza nell'esposizione orale, colmata però, nella valutazione complessiva, da una sufficiente capacità nella produzione scritta. Si segnala altresì la presenza di un gruppo di alunne particolarmente brillanti in grado di rielaborare criticamente gli argomenti affrontati nonché di esporli in modo adeguato.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

#### ARGOMENTI LETTERARI E STORICO-SOCIALI

Sul testo in adozione *“Amazing Minds” Vol 1-2.- Pearson* sono stati affrontati i sottoelencati argomenti letterari e storico-sociali, dando ove possibile un'impronta più specificatamente socio-culturale in linea con l'indirizzo di classe delle scienze umane.

In preparazione alle prove Invalsi previste per la fine del triennio sono state svolte numerose esercitazioni di FCE Reading/ Listening / Use of English, tratte dai testi in adozione *“Performer B2” – Zanichelli* e *“Amazing Minds” Vol 1-2.- Pearson*, e da *“Performer Shaping Ideas” Vol.2 – Zanichelli* e da altri materiali forniti dalla docente. Durante l'anno scolastico sono state altresì consigliate alla classe ulteriori esercitazioni su prove Invalsi proposte on line in autonomia con autocorrezione.

#### THE ROMANTIC AGE

**History:** Timeline. An overall view

**History and culture :** Britain and America: The American Revolution. The Declaration of Independence.. The new United Kingdom.

**History and culture:** The Industrial Revolution: Economic Change. Technological innovation. The Workers' life. The French Revolution, riots and reforms

**Literature:** A new sensibility. Towards subjective poetry. A new concept of nature. The sublime.

Early Romantic poetry : Pastoral poetry. Nature poetry. Ossianic poetry. Graveyard poetry.

The Gothic novel: New interests in fiction. Features of the gothic novel.

**Literature versus Clil Science:** *“Frankenstein, or The Modern Prometheus”*, Mary Shelley

Article on Science and ethical issues.

**Literature:** Romantic poetry: The Romantic imagination. The figure of the child. The importance of the individual. The cult of the exotic. The view of nature. Poetic technique. Two generations of poets.

**Authors and Texts:** William Wordsworth: Life and works. The Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory. The poet's task and style.

- "Preface" to the "Lyrical Ballads": reading, translation, text analysis

**Literature:** Romantic fiction: The development of the novel. The novel of manners.

**Authors and Texts:** Jane Austen: Biography and works. Austen and the novel of manners. Austen's analysis of the character. The theme of marriage (woman's role and expectations)

- "Pride and Prejudice", extract "Mr and Mrs Bennet", reading, translation, text analysis

## THE VICTORIAN AGE

**History and Society:** Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the city. The pressure for reform and the Chartist Movement. The expansion of the British Empire. The transport and communication revolution. The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law. (photocopies)

**Culture and society:** The Victorian compromise. A complex age. Respectability

**History and Culture:** The American Civil War

**History:** The Late Victorian Period (photocopies)

**Science:** Darwin's "Theory of Evolution and the Survival of the Fittest" (photocopies)

**Literature:** The Victorian novel

**Authors and texts:**

Charles Dickens: life, main works, themes. A didactic aim. Narrative technique. The world of the workhouse

- "Oliver Twist": plot, characters, themes, style; The Poor Law. "The workhouse" extract, reading, translation, text analyses. Movie "Oliver Twist" by R. Polansky (view of the movie suggested as homework)

Charlotte Bronte: life, main works, themes.

- "Jane Eyre": plot, characters, themes, style; "The Punishment" extract, reading, translation, text analyses. Movie "Jane Eyre" by F. Zeffirelli (view of the movie suggested as homework).

Class Debate: "Will education be totally online in the future? Should school-based learning be replaced by distance-learning?"

**Literature:** Aestheticism and Decadence. The birth of the Aesthetic Movement in France. The English Aesthetic Movement. Walter Pater, the theorist of the Aesthetic Movement. Features and literary language.

**Cultural insight:** The Dandy

**Authors:** Oscar Wilde: life, main works and themes; the dandy and the bohemian, the concept of “art for art’s sake”.

- “*The picture of Dorian Gray*”: plot, characters, themes, style, narrative technique; Extract “”The Preface”(Aphorisms), reading, translation, text analysis. *Movie* “*Dorian Gray*” by O. Parker (*view of the movie suggested as homework*)

## THE MODERN AGE

**History:** The Edwardian age. Timeline and overall view: Main events from the Edwardian Age to the World War II. The Welfare State /The Commonwealth. The Suffragettes. The Irish Question.

**Culture:** The Age of Anxiety. A deep cultural crisis. Freud’s influence. Einstein and the theory of relativity. A new concept of time: external time and internal time (James and Bergson); A new picture of man.

**Psychology:** Freud and the psyche. “*A window on the unconscious*”.

**Authors:** George Orwell: life and main works. “*1984*”: plot, characters, themes, style. Class Debate: Technological devices versus privacy.

The modern novel versus the origins of the English novels. The new role of the novelist. Experimenting new narrative techniques. Literary language, stream-of-consciousness technique and interior monologue. Modern novelists and innovators.

**Literature and Genres:** Experimenting new techniques: The narrative technique in Virginia Woolf and James Joyce..The interior monologues. Subjective consciousness. Main features of the interior monologue.Types of interior monologue. Text analysis of extracts from “*Mrs Dalloway*” by Virginia Woolf and from “*Ulysses*” by James Joyce.

**Literature:** Virginia Woolf. Biography. Works. Early life. The Bloomsbury Group. Literary career. A Modernist novelist. “*Mrs Dalloway*”, “*Clarissa and Septimus*”, Reading, translation, text analysis

**Literature:** James Joyce. Biography. Works. Joyce and Ireland: a complex relationship. “*Dubliners*”, The City of Dublin. Physical and spiritual Paralysis. A way to escape: Epiphany. “*Ulysses*” : Plot. A modern Odyssey. Joyce’s Stream of consciousness. From “*Ulysses*”: “*Yes I said yes I will yes*” Reading, translation, text analysis

**Poetry and Genres:** The War Poets

**Authors:** War poets, different attitudes to war. Rupert Brooke: life and main works. “*The soldier*” , reading, translation and text analysis; Wilfred Owen: life and main works. “*Dulce et Decorum est*” , reading, translation and text analysis

**Literature:** The Distopian novel

**Authors:** George Orwell: life and main works. “*1984*”: plot, characters, themes, style. The psychology of Totalitarianism

Class Debate: Technological devices versus privacy.

**Literature versus Clil Science:** “*Climate change: our wounded world*” /FCE Reading (*Flipped classroom*)

## Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

**Literature and Authors:** The Theatre of The Absurd. Samuel Beckett. “*Waiting for Godot*”:plot, characters, themes, style.

**Literature and Authors:** The Beat Generation. Jack Kerouack: Life and main works. *"On the road"*: plot, characters, themes, style. Freedom and Travelling for Self-discovery.

#### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Allo scopo di stimolare collegamenti trasversali da parte degli studenti sia nell'ambito della cultura inglese che con altre materie ed esperienze personali, sono stati trattati i seguenti TEMI IN AMBITO STORICO , SOCIALE E LETTERARIO:

- IL RUOLO DELLA DONNA NEL CORSO DEI SECOLI
- VALORI SOCIALI
- SCIENZA E MORALE
- IL CONCETTO DEL DOPPIO
- IL CONCETTO DEL DIVERSO
- PROGRESSO E MORALE
- LA NUOVA PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLA REALTA' NELL'ARTE DEL NOVECENTO
- LA GUERRA
- LAVORO E DIRITTI , DAL L'ETA' VITTORIANA AD OGGI
- IL CONCETTO DEL DOPPIO
- IL RUOLO DELL'ARTE E DELL'ARTISTA NEL CORSO DEI SECOLI
- L'ARTE PER L'ARTE E LA FIGURA DEL DANDY
- TOTALITARISMO
- TECNOLOGIA E PRIVACY
- IL CONCETTO DI LIBERTA'
- L'ISTRUZIONE NEL CORSO DEI SECOLI: SCUOLA E METODI EDUCATIVI
- CRISI DEI VALORI E RELATIVISMO
- IL TEMA DELLA MORTE
- IL VIAGGIO COME CONOSCENZA DI SE'
- CAMBIAMENTI CLIMATICI E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

Sono state svolti inoltre lavori in gruppo, di approfondimento di discussione , e dove applicabile, di Class Debate, sui seguenti argomenti, in stretta correlazione con i testi letterari analizzati:

- School-based learning replaceable by distance-learning
- Education and punishment.
- The role of women through the times.
- Science and ethical issues.

#### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito della progettazione di Educazione Civica, Inglese ha contribuito all'UDA come segue: con riferimento all' Agenda 2030 / Goal 8 "Promote inclusive and sustainable economic growth, employment and decent work for all" sono stati sviluppati lavori in gruppo su " Work and Workers' rights from the First Industrial Revolution until today.(Lavoro e diritti dei lavoratori dalla I Rivoluzione Industriale ad oggi)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## STORIA

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

OBIETTIVI MINIMI PER COMPETENZE: CLASSE QUINTA		
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<b>A</b> <b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali</b>	Collocare gli eventi storici affrontati inserendoli in una prospettiva interpretativa globale  Usare in maniera appropriata e consapevole il lessico specifico individuare la connessione causa-effetto e la relazione tra fenomeni sociali culturali economici, e lo sviluppo degli eventi, con senso critico, anche nell'ambito del dibattito storiografico.	La seconda rivoluzione industriale: l'imperialismo e la società di massa. Politica interna e nuovi equilibri internazionali in Europa tra '800 e '900. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. La crisi del 1929. I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo e franchismo. La seconda guerra mondiale. Il nuovo ordine mondiale: guerra fredda e decolonizzazione. Il mondo attuale.
<b>B</b> <b>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</b>	Acquisire la consapevolezza del valore e delle modalità della partecipazione alla vita civile e politica	Partecipazione e consenso nei sistemi politici del Novecento.  La complessità del mondo globale

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Ai fini del successo dell'azione didattica sono state utilizzate le seguenti metodologie: Lezione dialogata - Presentazione interattiva - Discussione in aula - Esercitazione individuale - Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale - Utilizzo di audiovisivi - Analisi di testi – Viaggi d'Istruzione e visite guidate.

L'esposizione degli argomenti ha naturalmente rispettato la successione cronologica e tematica, non soffermandosi eccessivamente sull'aspetto evenemenziale e più vietamente caratteristico della storia militare ma andando piuttosto ad approfondire gli aspetti economici e sociali. Sono stati inoltre adoperati gli strumenti informatici in dotazione alla classe e dei materiali didattici forniti dal docente per integrare il testo in adozione, principalmente mediante presentazioni, immagini o video. Il costante supporto di slide in formato digitale preparate dal docente e poi fornite agli studenti ha aiutato gli alunni a seguire la lezione e a prendere appunti.

Le metodologie utilizzate sono risultate efficaci.

Le verifiche sono avvenute in forma orale. Nella valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti nella programmazione d'Area.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il docente è stato titolare della cattedra fin dalla prima, con la sola eccezione del terzo anno; di conseguenza, ha avuto modo di seguire passo dopo passo la crescita degli alunni. Ciò ha costituito un indubbio punto di forza per lo svolgimento dell'attività didattica, data la reciproca consolidata conoscenza delle rispettive esigenze e modalità di lavoro (per esempio per l'approccio sempre critico e mai meramente nozionistico alla disciplina).

Il risultato di tale percorso risulta particolarmente soddisfacente: tutti gli studenti hanno raggiunto un apprezzabile livello di maturità, evidenziando serietà e responsabilità nei confronti degli impegni di studio nonché una grande correttezza nel rapporto con il docente. La classe si mostra sempre molto interessata agli argomenti trattati e in grado di rielaborare i nodi concettuali affrontati.

La partecipazione attiva all'attività didattica è stata prevalentemente limitata a un numero ristretto di studenti, ma nel corso dell'ultimo anno è andata ampliandosi in maniera significativa; anche questo aspetto contribuisce a denotare una raggiunta maturazione e consapevolezza da parte di gran parte degli alunni.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### 1. Premessa alla storia contemporanea

Concetti trasversali: Destra e Sinistra nella storia del nostro paese. Le idee di Destra e Sinistra storiche nella seconda metà del XIX secolo; i nuovi concetti di nazionalismo e socialismo e la loro affermazione nella prima metà del XX secolo; i cambiamenti del secondo dopoguerra nello scontro tra vecchi e nuovi valori e ideali; la nuova concezione di Destra e Sinistra nel XXI secolo, tra conservatorismo e progressismo.

### 2. L'Italia post-unitaria

L'Italia dopo l'Unità. I problemi: strade, ferrovie, scuole, economia, reddito, industria, agricoltura. Il sistema elettorale e la composizione del Parlamento. Un esempio noto: la legge Casati. La tragica condizione del meridione e il problema del brigantaggio. Questioni economiche: inasprimento fiscale e tassa sul macinato. L'utopia del completamento dell'Unità d'Italia: gli ostacoli politici. Il completamento dell'Unità d'Italia: la III Guerra d'Indipendenza e l'annessione del Veneto. Roma: la spedizione e Porta Pia; Pio IX e il "Non expedit". Provvedimenti economici e politica estera.

### 3. L'imperialismo

Le cause della febbre coloniale: motivazioni economiche e ideologiche, politica di potenza. I prodromi della colonizzazione: i viaggi di esplorazione. Modalità di colonizzazione e gestione dei territori. La Conferenza di Berlino del 1884; la colonizzazione di Africa e Asia. Le conquiste coloniali nel mondo. Due esempi del modello imperialista: la colonizzazione inglese in Africa settentrionale ed equatoriale e la Guyana francese in Sudamerica. Approfondimenti individuali diversificati.

### 4. La "Belle Époque"

L'Italia tra età umbertina ed età giolittiana. Un periodo all'insegna dello sviluppo: la Seconda Rivoluzione Industriale. Scoperte nel campo scientifico, innovazioni nel campo economico, sviluppi nei settori dei trasporti e delle comunicazioni. Il periodo di pace e il suo significato. Approfondimento a piccoli gruppi sulla Belle Époque e la Seconda Rivoluzione Industriale, tramite l'ausilio di saggi critici e fonti audiovisive. Politica italiana ed estera e mutamenti sociali. I cambiamenti in materia di trasporti e comunicazioni e medicina e igiene. Moda e costume; immagini e suoni.

### 5. La Prima Guerra Mondiale

Dalla Belle Époque alla Grande Guerra: un periodo di pace? La situazione europea, i fondamenti dell'equilibrio e i problemi pregressi. Le cause della Grande Guerra: le aree di conflitto, i nazionalismi europei e la situazione balcanica. L'attentato di Sarajevo e l'inizio delle ostilità. Lo scoppio della Grande Guerra: il sistema delle alleanze, le reazioni di politici e intellettuali, la divisione tra neutralisti e interventisti in Italia. I fronti di guerra; l'invasione del Belgio e le scelte strategiche. La vita durante la Grande Guerra: la trincea. Le nuove tecnologie: gli strumenti di combattimento e l'uso dell'arma chimica. I gas. Il ruolo della censura. Grande Guerra e società civile: la conversione dell'industria e il ruolo delle donne. Il conflitto si amplia: l'entrata in guerra di Italia e Stati Uniti, l'abbandono della Russia. Da Caporetto alla svolta democratica. La fine della Grande Guerra e il bilancio delle vittime; dai 14 punti di Wilson alla Pace di Versailles. Un nuovo assetto politico: l'umiliazione della Germania e l'insoddisfazione dell'Italia. L'impresa di D'Annunzio a Fiume. La nascita della Società delle Nazioni.

## 6. La Rivoluzione Russa

Introduzione alla Rivoluzione Russa: immagini da un mondo lontano. L'impero russo prima della rivoluzione: economia agricola e industrializzazione, l'autocrazia zarista. Il marxismo. Il socialismo in Russia e le altre tendenze rivoluzionarie; la rivoluzione del 1905. La Russia nel contesto della Grande Guerra; la rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e i governi provvisori. Il ruolo dei Soviet all'alba della rivoluzione. Lenin, introduzione al personaggio; il rientro in Russia dall'esilio e le tesi di aprile. La fine del governo Kerenskij e la presa di potere dei bolscevichi. La politica di Lenin e la costruzione della dittatura. Dalla pace di Brest-Litovsk alla guerra civile tra Armata Bianca e Rossa. Il massacro di Ekaterinburg e il mistero di Anastasia. La vittoria dell'Armata Rossa e la nascita dell'Unione Sovietica. Conclusione della Rivoluzione Russa e stabilizzazione del potere. La NEP e la costruzione dello stato totalitario. La morte di Lenin e la successione: Trockij e Stalin.

## 7. Il primo dopoguerra in Europa

La Germania della Repubblica di Weimar. Il primo dopoguerra e la situazione politica e culturale. La crisi economica e la superinflazione. L'uscita dalla crisi e il rilancio economico: il piano Dawes. I presupposti per l'ascesa del Nazismo. Il primo dopoguerra in Italia. Crisi economica e finanziaria: la svalutazione della lira. Agitazioni sociali e scioperi; la reazione borghese e lo scontento dei ceti medi. Le novità politiche del 1919: Don Sturzo fonda il Partito Popolare e Benito Mussolini i Fasci di Combattimento. Il Biennio Rosso e le origini del Fascismo.

## 8. Approfondimento interdisciplinare sul linguaggio della propaganda.

Propaganda e pubblicità oggi e ieri. La censura e i suoi scopi: il rogo dei libri proibiti, il controllo della stampa, le veline nell'Italia fascista, la censura delle immagini. La censura oggi: il caso della Cina. La neolingua di 1984: immaginazione e realtà. La *Entartete Kunst* e la censura nell'arte, modalità e dinamiche tra storia e attualità. La lingua: un problema per tutti i regimi totalitari. L'Italia fascista: la retorica mussoliniana. Analisi del discorso del Duce alle donne fasciste (1937): semplicità, ripetizione e slogan. L'importanza della comunicazione non verbale. Visione, analisi e commento di quattro orazioni di Mussolini: Bari 1934, Lecce 1934, Napoli 1931 e Agro Pontino 1935. Le dinamiche della comunicazione e della persuasione. La diffusione delle massime mussoliniane.

## 9. Il Fascismo

Dal Biennio Rosso allo squadismo; l'ascesa politica di Mussolini. Le origini dei Fasci di Combattimento e la Marcia su Roma. Il Fascismo al governo e la fase legalitaria: il rafforzamento politico e la riforma Gentile. L'affermazione del Fascismo: il "listone" e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino e le Leggi Fascistissime. Lo smantellamento dello stato liberale: la politica economica e "Quota 90". La "Terza via": il corporativismo e la Carta del Lavoro. Le donne e il Fascismo. Il Fascismo in Italia dai Patti Lateranensi alla Guerra d'Etiopia. L'impresa coloniale e il trasferimento degli italiani; i problemi del regime con la questione razziale. Il caso di "Faccetta Nera" e il madamato. Le sanzioni all'Italia, l'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali del 1938.

## 10. La crisi del '29

L'Europa e il mondo dopo la Prima Guerra Mondiale: i fattori di debolezza del Vecchio Continente. L'America: i "Roaring Twenties", una realtà totalmente diversa. L'affermazione della superiorità economica e finanziaria degli USA; il sistema del capitalismo liberista. Le novità nella società: produzione di massa, elettrodomestici, pubblicità, vendite a rate. L'American Way of Life: prosperità e ottimismo, ricerca di distrazioni e divertimento: la musica. L'affermazione dei Repubblicani in America negli anni Venti: conseguenze politiche e sociali. Un caso emblematico: il Proibizionismo, dall'affermazione all'abolizione. La discriminazione razziale. L'economia e i principi di Taylorismo e Fordismo. L'automobile: il simbolo dei "Roaring Twenties". Il caso della Ford modello T: un'analisi delle dinamiche di produzione e mercato. Le contraddizioni interne all'economia americana all'ombra del boom: le premesse della crisi. Il ruolo della Borsa e l'investimento azionario. La dinamica della rateizzazione degli investimenti e l'acquisto dei titoli a credito; la

Borsa dall'euforia al tracollo. Il crollo di Wall Street e gli effetti a catena. La Grande Depressione e la crisi mondiale. Dalla Grande Depressione al New Deal: il programma dei democratici e l'elezione di Franklin Delano Roosevelt. I fondamenti del New Deal: la teoria economica di Keynes. Le posizioni di Keynes e la loro attuazione nel programma di Roosevelt. Un bilancio della politica economica americana negli anni Trenta.

## 11. La Germania nazista

La crisi in Europa: la situazione della Germania di Weimar e l'ascesa del Nazionalsocialismo. La figura di Adolf Hitler. L'ascesa del Nazismo in Germania. La giovinezza di Hitler e i primi tentativi politici: il Putsch di Monaco, il carcere e il *Mein Kampf*. I capisaldi del Nazismo; le ragioni dell'antisemitismo e la costituzione del NSDAP. Le grandi questioni ideologiche. Analisi e commento del programma politico del NSDAP: antisemitismo, cittadinanza, spazio vitale, corporativismo, nazificazione dell'istruzione, propaganda. Il *Führerprinzip*. Le tappe della conquista del potere di Hitler in Germania. Hitler al potere in Germania: i primi provvedimenti e la rapida costituzione dello stato totalitario. Un esempio della politica nazista: natalità ed eugenetica. L'intensificazione della persecuzione antiebraica; i campi di concentramento. I successi della politica economica e il programma di riarmo.

## 12. La guerra civile spagnola.

La Spagna tra Otto e Novecento: economia, politica e società. Il re Alfonso XIII. Il colpo di stato di Primo de Rivera. La Repubblica e gli anni Trenta. La vittoria del Fronte Popolare e l'insurrezione di Franco. La guerra e gli appoggi internazionali. La Spagna di Franco: le differenze dal fascismo.

## 13. La Seconda Guerra Mondiale

Lo squilibrio europeo e gli obiettivi della Germania nazista: pangermanesimo e spazio vitale. La strategia inglese dell'*appeasement*; le difficoltà della Francia tra Fronte Popolare e destra nazionalista. I fatti del '38: l'*Anschluss*, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco. Gli errori di calcolo di tutte le parti in causa; l'invasione della Polonia e l'inizio della Seconda Guerra Mondiale. L'inizio della Seconda Guerra Mondiale. La guerra-lampo della Germania in Polonia, Norvegia e Danimarca. La *drole de guerre* in Francia. I nuovi armamenti: carri armati e aerei come protagonisti del conflitto. Il ruolo dell'Italia: dal Patto d'Acciaio alla "lista del molibdeno". L'invasione della Francia e l'entrata in guerra dell'Italia. Sintesi dei concetti fondamentali. Il 1942: si arrestano le vittorie dell'Asse con la svolta della battaglia di Stalingrado. L'inarrestabile avanzata degli Alleati: lo sbarco in Sicilia e il crollo del Fascismo; la manovra a tenaglia degli Stati Uniti; la marcia dell'Armata Rossa dell'Unione Sovietica. La fine della guerra in Europa e la resistenza solitaria dell'impero del Giappone fino allo sgancio delle due bombe atomiche.

Selezione di video di approfondimento sulla Seconda Guerra Mondiale a scelta dei singoli studenti. Il video di sintesi del conflitto. Il Nazismo: "Hitler, l'uomo" e "Le misteriose spedizioni scientifiche tedesche". L'Italia: "Storia dell'RSI: la lotta partigiana" e "La guerra in Italia". Le donne: "Donne spia nella Seconda guerra mondiale" e "Le donne e la guerra". La Russia: "La battaglia di Stalingrado. Con Alessandro Barbero" e "Orrore Bianco. La campagna di Russia 1942-1943". L'Olocausto: "24 ore a Auschwitz" e "Testimoni di Auschwitz". Le nuove armi: "Hiroshima e Nagasaki - La Bomba Atomica".

In occasione della Giornata della Memoria: presentazione alla classe del percorso di ricerca personale sulla Shoah da parte di due alunne.

## 14. Il secondo dopoguerra

Il secondo dopoguerra: l'Europa devastata e il bilancio dei morti. I nuovi equilibri mondiali: il declino di Francia e Impero Britannico, il nuovo ruolo di superpotenze di USA e URSS. L'egemonia economica americana e il controllo ideologico sovietico. La prospettiva della Ricostruzione. La spartizione del mondo e dell'Europa. La Germania occupata: la divisione della nazione e della città di Berlino. La fondazione dell'ONU. Struttura e funzionamento dell'ONU: il Consiglio di Sicurezza. La conferenza di Potsdam e la divisione della Germania. La Cortina di Ferro e i due blocchi; il confine tra Est e Ovest e il non allineamento di Jugoslavia e Albania. I trattati di pace e l'Italia: la vicenda delle foibe, il genocidio e l'esilio giuliano-dalmata. L'intervento americano in Europa Occidentale e in Italia: il Piano

Marshall. Significato e conseguenze del Piano; i rapporti Est-Ovest. Dinamiche e conseguenze del Piano Marshall. Il blocco di Berlino del 1948-49 e la sua risoluzione. L'Italia alla fine della Seconda Guerra Mondiale: dall'Armistizio a Badoglio, quali prospettive dopo il Fascismo? L'esigenza della ricostituzione di una classe politica. Il rapporto degli italiani con la monarchia e il dilemma della forma di governo. Il ruolo di Vittorio Emanuele III e la reputazione dei Savoia; il breve regno di Umberto II. Il referendum del 2 giugno 1946: l'Italia spaccata tra Nord repubblicano e Sud monarchico. La scelta dell'esilio dell'ultimo re. La politica italiana negli anni della Ricostruzione. Dal CLN alla riorganizzazione statale; i partiti e l'educazione civile delle masse. Guerra fredda e primo governi del dopoguerra; la rottura dell'unità e l'approvazione della Costituzione. Le tensioni ideologiche e la demonizzazione dell'avversario verso le elezioni del 18 aprile 1948. Il ruolo della Chiesa, la vittoria della DC e la scelta di campo dell'Italia. L'iconografia della campagna elettorale: analisi delle tematiche ricorrenti nei manifesti di DC e Fronte Popolare.

#### **15. Attività di approfondimento sul contesto tedesco**

Viaggio d'istruzione a Berlino.

Attività sulla Germania Est: lettura di "C'era una volta la DDR" di Anna Funder e visione del film "Goodbye Lenin".

#### **ARGOMENTI ANCORA DA AFFRONTARE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO IL CUI SVOLGIMENTO E' PREVISTO ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

#### **16. Il secondo Novecento**

A gruppi, vengono presentati: gli anni Cinquanta, gli anni Sessanta, gli anni Settanta e gli anni Ottanta. Focus su: grandi eventi del decennio; il mondo e l'Italia. La società, l'economia e la tecnologia. La musica, il cinema e l'arte. Approfondimento su uno/due grandi temi del decennio: il Boom per gli anni Cinquanta, la contestazione giovanile, la corsa allo spazio e la Guerra Fredda per gli anni Sessanta, la crisi energetica e il terrorismo per gli anni Settanta, la rivoluzione elettronica, la società del benessere e la crisi del mondo bipolare per gli anni Ottanta.

**A cura del docente: il mondo attuale, da Tangentopoli alle Torri Gemelle.**

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FILOSOFIA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### Conoscenze

1. Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo.
2. Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine.

#### Abilità

1. Saper contestualizzare l'orientamento filosofico nei diversi metodi e campi del sapere.
2. Saper analizzare, comprendere e contestualizzare i brani filosofici.

#### Competenze

1. Saper confrontare le differenti risposte date dai diversi filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento alle problematiche contemporanee.
2. Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura critica della realtà.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

È stata privilegiata la lezione frontale classica, talvolta dialogata, con l'obiettivo di stimolare gli alunni attraverso inviti alla riflessione dialogica, alla comprensione dei problemi e delle questioni filosofiche poste dagli autori in programma. La presentazione degli argomenti ha seguito l'ordine cronologico. Tuttavia, si è cercato anche di sollecitare la classe a collegamenti tra filosofi e filosofie, al fine di abituare l'alunno alla ricerca di analogie e differenze tra i pensatori e il loro tempo.

Le prove di verifica sono state prevalentemente di tipo orale per abituare l'alunno all'esposizione e alla cura della terminologia ed atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato con discreto interesse e con sufficiente disponibilità al dialogo educativo: una parte di essa ha mantenuto un atteggiamento durante le lezioni passivo e ricettivo, mentre in alcuni di loro si è palesata curiosità e buona disponibilità ad apprendere. L'approccio alla disciplina per alcuni risulta essere scolastico e nozionistico ma si distingue un piccolo gruppo per le buone capacità di rielaborazione critica.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

#### Manuale in uso.

- "La meraviglia delle 3". Domenico Massaro. ed. Paravia Pearson.

## La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

### Arthur Schopenhauer

#### Rappresentazione e volontà

- La duplice prospettiva sulla realtà.
- Il mondo come rappresentazione.
- Il mondo come volontà.
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

### Søren Kierkegaard

#### Le possibilità e le scelte dell'esistenza

- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo.
- Il singolo come progettualità e possibilità.
- La fede come disperazione.

## I filosofi del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud) dalla definizione di Ricoeur

### Karl Marx

- La critica della società capitalistica: **Feuerbach** e Marx.
- Il materialismo naturalistico di **Feuerbach**.
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx.
- L'alienazione e il materialismo storico.
- Il sistema capitalistico e il suo superamento.

## IL POSITIVISMO

### Auguste Comte e la nuova scienza della società

- Il primato della conoscenza scientifica.
- Significato e valore del termine "positivo".
- La nascita del positivismo in Francia e in Italia.
- La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze.
- La legge dei tre stadi.
- La classificazione delle scienze.
- La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale.
- Il culto della scienza.

### Friedrich Nietzsche

- Il contesto delle idee.
- La fedeltà alla tradizione: il cammello.
- L'avvento del nichilismo: il leone.
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.

### Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Il contesto delle idee.
- La collaborazione con Breuer: dalla catarsi all'ipnosi.
- La via d'accesso all'inconscio.
- La complessità della mente umana e le nevrosi.
- La teoria della sessualità.
- L'origine della società e della morale.

## La filosofia dell'esistenza.

- Il contesto delle idee.

### Jean-Paul Sartre

#### Sartre e l'esistenzialismo come umanismo

- Dall'esistenzialismo all'umanesimo come soluzione della frustrazione umana e della nausea.

- L'analisi della coscienza.
- L'angoscia della scelta.
- La nausea di fronte all'esistenza.
- Il confronto con gli altri e la dialettica storica.
- La sintesi tra esistenzialismo e marxismo.

**Hannah Arendt**

**La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento**

- L'origine del totalitarismo.
- Male radicale e banalità del male.
- Vita activa.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## SCIENZE UMANE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Con le discipline di studio si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, operativo, metodologico, analitico e critico.

Il percorso deve orientare lo studente verso i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni:

- l'esperienza di sé e dell'altro,
- le relazioni interpersonali
- le forme di vita sociale e di cura per il bene comune
- le forme istituzionali in ambito socio-educativo
- le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, anche in stretto contatto con la storia la filosofia, e la letteratura, mette lo studente in grado di:

- comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali
- padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Si propongono i seguenti approcci metodologici e didattici:

- Presentazione interattiva
- Lezione frontale e dialogata
- Discussione in aula
- Esercitazione individuale
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale o laboratoriale
- Problem solving
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi o manuali
- Cooperative learning
- Utilizzo di supporti informatici multimediali

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è mostrata discretamente interessata alle discipline delle Scienze Umane dimostrando alla fine del percorso di conoscere sufficientemente i contenuti e i nuclei problematici e le diverse teorie che fanno da sfondo all'antropologia, alla sociologia e alla pedagogia. Una discreta parte degli alunni sa ricostruire il percorso storico delle discipline evidenziando i metodi e le differenti tecniche di indagine che nel tempo si sono susseguite; sa argomentare intorno ai modelli teorici e politici del vivere sociale e i rapporti che ne derivano sul piano etico-civile. Qualcuno elabora criticamente le argomentazioni affrontate anche a livello interdisciplinare. Gli alunni hanno sufficientemente compreso le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa. Il percorso si è concluso argomentando intorno ai nuovi problemi per l'educazione e la scuola. L'esercitazione, nel corso di tutto il triennio, è stata orientata verso un approccio interdisciplinare al tema e alla trattazione sintetica di domande specifiche, in preparazione allo svolgimento della prova scritta e del colloquio dell'Esame di Stato.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

#### Manuali in uso

➤ **“Lo sguardo da lontano e da vicino”**

Corso integrato: Antropologia/Sociologia

*Elisabetta Clemente - Rossella Danieli*

Paravia Pearson

➤ **“Educazione al futuro”**

La pedagogia del Novecento e del Duemila

*Ugo Avalle - Michele Maranzana*

Paravia Pearson

## PEDAGOGIA

### TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Le trasformazioni dei bisogni e delle istituzioni formative a cavallo tra XIX e XX secolo
- Le caratteristiche fondamentali delle scuole nuove

#### Unità 1 Le scuole nuove in Europa

- Il rinnovamento educativo in Inghilterra (Cecil Reddie, Baden-Powell)
- Il rinnovamento educativo in Francia (Edmond Demolins, George Bertier)
- Il rinnovamento educativo in Germania (Hermann Lietz, Gustave Wyneken)
- Il rinnovamento educativo in Spagna (Andres Manjon)
- Il rinnovamento educativo in Italia (Rosa e Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni)

**T1** Robert Baden-Powell, *Il valore educativo della vita scout*

- Il passaggio dalla pedagogia scientifica positivista alla pedagogia scientifica attivista

#### Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense

- Dewey e la sperimentazione educativa
- Kilpatrick e il rinnovamento del metodo
- Parkhurst e il “piano Dalton”
- Washburne e l’educazione progressiva

**T1** John Dewey, *Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale*

#### Unità 3 L'attivismo scientifico europeo

- Decroly e la “Scuola dell’Ermitage”
- Maria Montessori e le “Case dei bambini”
- Claparède e l’Istituto Jean-Jacques Rousseau”
- Binet e l’ortopedia mentale

**T1** Ovide Decroly, *Il «programma di idee associate»*

**T3** Édouard Claparède, *Alcuni principi della scuola attiva*

- Esperimenti scolastici e teorizzazione pedagogica tra scuole nuove e attivismo

### **LA BIBLIOTECA DEI CLASSICI**

- “*La scoperta del bambino*”, Maria Montessori

#### Unità 4 Le sperimentazioni dell’attivismo in Europa

- a) L’attivismo tedesco: Kerschensteiner e Petersen
- b) L’attivismo francese: Cousinet e Freinet
- c) L’attivismo svizzero: Boschetti Alberti e Dottrens
- d) L’attivismo scozzese: Neill

**T1** Georg Kerschensteiner, *Il lavoro manuale nella scuola*

**T2** Célestin Freinet, *Contro il manuale*

**T3** Maria Boschetti Alberti, *Un contesto adatto all’apprendimento*

**T4** Alexander Neill, *Una critica all’educazione tradizionale*

#### Unità 5 Le teorie dell’attivismo in Europa

- a) Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico
- b) L’attivismo cattolico: Maritain
- c) L’attivismo marxista: Makarenko e Gramsci
- d) L’attivismo idealistico: Gentile e Lombardo-Radice

**T1** Anton Sem'Novič Makarenko, *La critica alla pedagogia astrattamente teorica*

**T2** Giovanni Gentile, *La pedagogia è filosofia*

#### **PEDAGOGIA E SOCIETÀ**

L’attivismo e la formazione al lavoro

- Le caratteristiche delle principali correnti della psicologia dello sviluppo
- Le caratteristiche fondamentali della psicopedagogia
- Il funzionamento della mente

#### Unità 6 La psicopedagogia europea

- a) Freud e la psicoanalisi
- b) Un’alternativa a Freud: Adler
- c) Anna Freud e la psicoanalisi infantile
- d) La psicoanalisi negli Stati Uniti (Erik Erikson e Bruno Bettelheim)
- e) La *Gestalt* o psicologia della forma (Kohler e Wertheimer)
- f) Piaget e l’epistemologia genetica
- g) Vygotskij e la psicologia “storico-culturale”
- h) La clinica della formazione (Riccardo Massa)
- i) La pedagogia di Freud e la pedagogia di Piaget

**T1** Sigmund Freud, *Psicoanalisi e educazione*

#### Unità 7 La psicopedagogia statunitense

- a) Il comportamentismo (Watson, Skinner)
- b) Bruner e la svolta della pedagogia
- c) Gardner e un’educazione per il futuro

**T1** Burrhus Frederic Skinner, *L’introduzione della tecnologia a scuola*

**T2** Jerome Seymour Bruner, *La concezione culturale dell’educazione*

- Le caratteristiche fondamentali della critica pedagogica della scuola nell'ultimo mezzo secolo
- La descolarizzazione e la sua critica
- La relazione tra tecnologia e didattica

#### **Unità 8 Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento**

- Rogers e l'educazione non direttiva
- Freire e l'educazione degli oppressi
- Illich e l'educazione oltre la scuola
- Papert e l'educazione tecnologica
- L'educazione "alternativa" in Italia (*Don Milani, Capitini, Don Saltini, Dolci*)

**T1** Carl Ransom Rogers, *Le caratteristiche dell'insegnante facilitatore*

**T2** Paulo Freire, *Un'educazione calata nella realtà*

**T3** Seymour Papert, *La reazione della scuola alle nuove tecnologie*

**T4** Aldo Capitini, *Spostare il baricentro dell'educazione per insegnare la pace*

**T5** Don Lorenzo Milani, *Una scuola discriminante*

#### **I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

- Le caratteristiche delle principali correnti dell'epistemologia pedagogica
- Le caratteristiche fondamentali delle scienze dell'educazione

#### **Unità 9 La pedagogia come scienza**

- L'epistemologia pedagogica
- Lo statuto scientifico della pedagogia
- Le scienze dell'educazione
- L'epistemologia della complessità  
L'innovazione nella scuola italiana

**T1** Edgar Morin, *La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano*

- Le caratteristiche fondamentali della ricerca educativa

#### **Unità 10 La ricerca in pedagogia**

- La natura e gli ambiti della ricerca educativa
- I principali metodi della ricerca educativa
- La misurazione e la programmazione della didattica
- Dai programmi alla programmazione del curricolo
- Due concezioni di scuola a confronto

**T1** Gaetano Domenici, *Le fasi della ricerca educativa*

**T2** *La didattica nel Novecento*

**T3** *"Educazione alle abilità di vita" (life skills)*

- Le caratteristiche principali della scuola in una prospettiva nazionale, europea e mondiale
- Le caratteristiche fondamentali dell'educazione permanente
- Le caratteristiche fondamentali dei servizi alla persona e delle loro componenti formative
- Le caratteristiche fondamentali del volontariato e del no-profit

**Unità 11 I contesti formali e non formali dell'educazione**

- a) La scuola
  - Il programma PISA
- b) Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale
  - Scuola tradizionale e scuola della riforma
- c) L'educazione permanente
- d) Il compito educativo del territorio
- e) La pedagogia del tempo libero

**T1 Scenari possibili per il futuro della scuola**

**T2 Le affinità di tutti gli educatori**

- Le caratteristiche fondamentali dei mass-media e delle tecnologie dell'educazione

**Unità 12 L'alfabetizzazione mediatica**

- a) I mezzi di comunicazione di massa
- b) Un medium tradizionale: la televisione
- c) Un medium contemporaneo: il web 2.0
- d) La *media education*
- e) I media digitali a scuola e il loro uso formativo

**T1 Karl Popper, I bambini e la televisione**

**T2 Dall'emergenza Covid-19 ad una nuova scuola digitale**

- Le caratteristiche principali dei diritti umani e degli strumenti che ne garantiscono la tutela
- Le caratteristiche fondamentali dell'educazione civica e dell'educazione ambientale

**Unità 13 L'educazione dei cittadini del futuro**

- a) L'educazione civica in una "comunità mondiale"
- b) L'educazione ai diritti umani
- c) Educazione ambientale e sviluppo sostenibile
- d) Un programma ambizioso: lo sviluppo sostenibile

**Unità 14 Il contributo dell'educazione a una società inclusiva**

- a) Il disadattamento
  - Educazione alla cittadinanza digitale
- b) I bisogni educativi speciali
- c) Le strategie formative per i BES
- d) Le caratteristiche fondamentali del disadattamento e della sua soluzione sul piano educativo
- e) Le caratteristiche fondamentali dei bisogni educativi speciali, dei disturbi specifici di apprendimento e della loro soluzione sul piano educativo
- f) Le caratteristiche fondamentali dell'educazione interculturale

**T1 Le dinamiche del cyberbullismo**

**T2 Duccio Demetrio, La diversità come valore**

**ANTROPOLOGIA**

**UNITÀ 1 Lo sguardo antropologico sul sacro**

- a) L'analisi del fenomeno religioso
- b) Origini e forme delle religioni
- c) I riti
- d) Gli elementi costitutivi della religione

**UNITÀ 2 Le grandi religioni del mondo**

- a) Il significato di essere credenti
- b) Le religioni monoteiste
- c) Induismo e buddismo
- d) Taoismo, confucianesimo e shintoismo
- e) Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

**CITTADINI DI OGGI E DI DOMANI**

Migrazioni e multiculturalismo

- a) Le migrazioni ieri e oggi
- b) La gestione dei fenomeni migratori nella società contemporanea

**SOCIOLOGIA**

**UNITÀ 6 Industria culturale e comunicazione di massa**

1. L'industria culturale
2. Cultura e società di massa
3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
4. La cultura digitale

➤ **CITTADINI DI OGGI E DI DOMANI**

La cittadinanza nell'era digitale

- a) Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali
- b) Comunicazione e condivisione in Rete
- c) I *social network* come spazi di relazione
- d) La memoria nell'era digitale
- e) Socializzazione e inclusione nell'era del web
- f) Il cyberbullismo

**UNITÀ 7 La religione nella società contemporanea**

- a) La religione come fenomeno sociale
- b) L'analisi sociologica della religione
- c) La religione nella società di oggi
- d) Il fondamentalismo

**UNITÀ 8 Il potere e la politica**

- a) Le dinamiche di potere
- b) Lo Stato moderno

- c) Un'analisi critica sulla democrazia
- d) Il totalitarismo

#### **UNITÀ 9 La società globale**

- a) La globalizzazione
- b) Forme e dimensioni della globalizzazione
- c) Riflessioni e prospettive attuali

**T1** *La necessità di una coscienza ecologica*

**T2** Bauman, *La perdita della sicurezza*

#### **UNITÀ 10 La riflessione della sociologia sulla salute**

- a) I concetti di "salute" e "malattia"
- b) La disabilità
- c) La malattia mentale

#### **UNITÀ 11 Il sistema scolastico e i suoi traguardi**

- a) La nascita della scuola moderna
- b) La scuola nel XX secolo
- c) Una scuola inclusiva

**T1** *La terza rivoluzione educativa*

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- **Libertà religiosa**
  - a) La tutela della libertà religiosa nella Costituzione italiana
  - b) Il principio della laicità
- **La cittadinanza nell'era digitale**
  - a. Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali
  - b. Comunicazione e condivisione in Rete
  - c. I *social network* come spazi di relazione
  - d. La memoria nell'era digitale
  - e. Socializzazione e inclusione nell'era del web
  - f. Il cyberbullismo
- **Migrazioni e multiculturalismo**
  - a.
  - b. Le migrazioni nel mondo globale
  - c. I diritti dei migranti
  - d. La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità
- **I diritti umani**
  - a) La cultura dei diritti umani e le violazioni ancora presenti in molte parti del mondo
- **La partecipazione politica**
  - b) Le diverse forme della partecipazione politica
  - c) Il concetto di "opinione pubblica"

➤ **Il Welfare State**

- a) Il Welfare State: nascita, tipologie, crisi
- b) Il Welfare e i servizi ai cittadini

**1. SECONDA PROVA**

La prosecuzione dell'attività di scrittura, avviata all'inizio del terzo anno scolastico, gestita a livello interdisciplinare (Pedagogia, Antropologia, Sociologia, Psicologia e Metodologia), in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato (I e II parte).

**2. EDUCAZIONE CIVICA**

L'attività di educazione civica, per il corrente anno scolastico, ha previsto la realizzazione di un'UDA pluridisciplinare sul tema: ***"Agenda 2030"***

Il prodotto finale di tale UDA è consistito nella realizzazione, da parte degli studenti, di una lezione multimediale sul Welfare State rivolta ad una classe dell'ultimo anno di un percorso liceale.

TEMI AFFRONTATI:

Agenda 2030

Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (***Religione: pluralismo e libertà***).

Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide (***I diritti umani***)

Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (***Welfare State***).

Obiettivo 4: Istruzione di qualità (***La cittadinanza nell'era digitale***).

Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni (***Migrazioni e multiculturalismo***).

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## MATEMATICA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, metodico, organizzativo, logico, analitico, critico. Gli obiettivi che si ritengono raggiunti si sintetizzano in:

#### *Conoscenze:*

Acquisizione di un corpus significativo di conoscenze (definizioni, enunciati di teoremi) nei vari temi trattati, in particolare:

- conoscenza degli elementi essenziali per leggere le caratteristiche del grafico di una funzione
- conoscenze delle principali definizioni relative alle proprietà delle funzioni, dei limiti e delle derivate.

#### *Abilità:*

saper eseguire i calcoli necessari per semplici esercizi su equazioni, disequazioni, limiti di funzioni e derivate.

In particolare:

- saper determinare il dominio, gli zeri, il segno e altre caratteristiche delle funzioni
- saper stabilire se una funzione è pari o dispari
- individuare le proprietà studiate di una funzione, partendo dal suo grafico
- saper procedere al calcolo dei limiti di funzioni utilizzando i teoremi studiati
- saper stabilire se una funzione è continua in un punto e riconoscere il tipo di discontinuità
- saper stabilire l'esistenza di asintoti verticali, orizzontali o obliqui e calcolare le loro equazioni
- saper calcolare la derivata prima e seconda di funzioni
- saper scrivere l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa assegnata
- saper individuare eventuali massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione
- saper procedere allo studio di una semplice funzione razionale (dal dominio fino allo studio della derivata seconda)
- saper tracciare un grafico corrispondente alle informazioni raccolte

#### *Competenze:*

- acquisizione del linguaggio specifico
- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- saper svolgere i collegamenti necessari tra i vari elementi utili per realizzare il grafico di una funzione (con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte),
- risolvere gli esercizi proposti privilegiando modalità di studio problematico piuttosto che solo nozionistico e mnemonico

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La trattazione dei contenuti è stata condotta con il metodo della lezione frontale, procedendo con gradualità nell'analisi dei vari argomenti, previo un accurato ripasso dei prerequisiti, con momenti interattivi, discussioni ed esercizi controllati e guidati. Si è cercato di far capire l'importanza del rigore logico, della precisione nel linguaggio verbale e dei simboli, non tanto come obiettivo fine a sé stesso, quanto piuttosto come l'opportunità, di cui la matematica ne è una grande offerente, di sviluppare un pensiero coerente e concreto. Per evitare che le difficoltà dei calcoli togliessero tempo alla chiarificazione dei concetti trattati, l'esposizione teorica è stata seguita da esercitazioni che hanno mantenuto sempre un carattere di semplicità ed essenzialità. L'efficacia di tale approccio non ha avuto sempre esiti sperati, non solo per le difficoltà oggettive degli argomenti, ma anche per lacune pregresse e per l'impegno non sempre adeguato ai concetti trattati. Le verifiche scritte ed orali hanno permesso di appurare il livello di apprendimento raggiunto dalla classe su quasi tutti gli argomenti svolti. Nella valutazione si è tenuto conto delle difficoltà oggettive di ciascun allievo e dall'impegno evidenziato durante l'anno.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe non è del tutto omogenea. Alcune alunne hanno assunto in qualche volta un comportamento non sempre adeguato alle difficoltà degli argomenti. Per quanto riguarda il profitto, si sono evidenziate tre fasce di livello: alcuni alunni hanno conseguito una buona formazione generale grazie all'impegno costante, altri hanno raggiunto una preparazione discreta; quei pochi che hanno studiato in maniera non sistematica e hanno finalizzato la preparazione alle verifiche, hanno raggiunto complessivamente risultati non del tutto soddisfacenti. Una parte della classe ha evidenziato nel corso degli ultimi anni scolastici difficoltà e un interesse non sempre costante verso la disciplina. Tale difficoltà nasce un po' da lacune pregresse, ma anche da impegno e metodo di studio non sempre adeguati. Si è focalizzata l'attenzione nello studio di funzioni razionali, privilegiando l'aspetto metodologico rispetto a quello nozionistico e di calcolo, cercando di eliminare, per quanto possibile, situazioni in cui le lacune pregresse potessero determinare difficoltà nello svolgimento del programma. Nonostante ciò, permane qualche difficoltà da parte di qualcuno a cogliere e ad applicare in modo autonomo e coerente i concetti e le proprietà studiate. Per dare alle alunne maggiori opportunità, prima di ogni verifica scritta si sono svolti esercizi simili a quelli proposti nella prova.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

### FUNZIONI: PROPRIETÀ E CLASSIFICAZIONI

Contenuti: Intervalli, intorno, intorno sinistro e destro, intorno bucato , punto isolato. Insiemi limitati superiormente e inferiormente. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Minimo e massimo (se esistono) di un insieme numerico. Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Campo di esistenza delle funzioni elementari. Dominio, zeri, intersezione assi e segno di una funzione. Definizione di funzione iniettive. Funzione composta. Definizione di funzione inversa. Definizione di funzione crescente, strettamente crescente, decrescente, strettamente decrescente. Definizione di funzione pari, dispari. Funzioni limitate superiormente e inferiormente. Funzioni pari e dispari.

### LIMITI E CONTINUITÀ

Definizione di limite destro e sinistro di una funzione. Limite per difetto e per eccesso. Verifica del limite di semplici funzioni razionali. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (enunciati). Teoremi (solo enunciati) riguardanti il limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Alcune forme determinate e indeterminate (relative al calcolo dei limiti di funzioni razionali). Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teoremi (solo enunciati) sulle funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari e delle funzioni razionali. Asintoto verticale per il grafico di una funzione: in alto a sinistra, in alto a destra, in basso a sinistra, in basso a destra . Asintoto orizzontale per il grafico di una funzione: a sinistra, a destra e bilaterale. Asintoto obliquo per il grafico di una funzione: a sinistra, a destra e bilaterale

### DERIVATE

Rapporto incrementale e relativo significato geometrico. Definizione di derivata e relativo significato geometrico. Definizione di funzione derivabile in un punto. Definizione di derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità, punti stazionari. Teoremi (solo enunciati) riguardanti la derivata della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni derivabili. Derivabilità delle funzioni elementari e razionali. Calcolo della derivata prima e seconda . Derivate fondamentali. Cuspidi e punti angolosi. Teoremi di Lagrange, Rolle, (solo enunciati). Punti di flesso a tangente verticale. Definizione di punto di minimo e di massimo assoluti per una funzione. Punti angolosi e punti di cuspide. Definizione di punto di minimo e di massimo relativi per una funzione. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. Intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione con la derivata prima. Definizione di funzione concava e convessa. Definizioni di punto di flesso. Studio di una funzione razionale: dominio, intersezione assi, segno, asintoti, continuità, punti di minimo e di massimo.

### STUDIO DI FUNZIONI

Concavità e flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Studio completo di una funzione razionale con relativo grafico.

Programma previsto dal 15 maggio sino alla fine dell'anno scolastico

INTEGRALI

Concetto di integrale indefinito - Integrali immediati. Integrali definiti-Proprietà dell'integrale definito. Semplice calcolo di aree con l'uso dell'integrale definito.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FISICA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione dello studente sviluppando l'abitudine ad un'analisi critica di quanto si osserva e la capacità di costruire modelli astratti e formali.

Gli obiettivi che si ritengono raggiunti si sintetizzano in:

*Conoscenze:*

- conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell'indagine dei fenomeni
- conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze)
- conoscenza di alcuni esperimenti e del contesto storico/culturale che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche

*Abilità:*

- utilizzare principi, conoscenze e metodi per formulare previsioni qualitative e quantitative in vari contesti
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati
- saper controllare le procedure e le soluzioni, sia mediante la valutazione degli ordini di grandezza sia mediante le verifiche dimensionali sulle formule ai vari stadi del procedimento risolutivo;
- esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria indagine

*Competenze:*

- acquisizione del linguaggio specifico
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- osservare e identificare i fenomeni
- assumere un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni del mondo fisico
- comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive valutando le potenzialità e i limiti di un modello
- consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La trattazione dei contenuti è stata condotta con il metodo della lezione frontale, procedendo con gradualità nell'analisi dei vari argomenti, previo un accurato ripasso dei prerequisiti, con momenti interattivi, discussioni e semplici esercizi. Il profilo generale della classe, per quanto riguarda la Fisica, è migliore rispetto a quello riferito nella relazione finale di Matematica.

Alcune allieve hanno raggiunto valutazioni discrete, la maggior parte sufficienti ed un piccolo gruppo ha evidenziato delle difficoltà.

Più che sufficienti, in generale, sono state la capacità nell'organizzare il proprio lavoro scolastico e l'applicazione nello studio individuale per raggiungere risultati positivi. Si è privilegiato di più l'aspetto teorico degli argomenti rispetto a quello pratico. Una parte della classe ha incontrato maggiori difficoltà nel risolvere gli esercizi.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Durante tutto l'anno scolastico l'impegno è risultato quasi soddisfacente, seppur intensificato in occasione delle interrogazioni programmate. La partecipazione al dialogo educativo è stata diversificata: un gruppo si è rivelato più propositivo con richieste di chiarimenti, una piccola parte invece ha evidenziato un atteggiamento non molto attivo che ha reso più difficile l'apprendimento dei contenuti. E' da precisare comunque che la maggioranza della classe è stata costante nello studio conseguendo discreti risultati.

Per quanto riguarda il profitto, si sono evidenziate due fasce di livello: una buona parte degli allievi ha conseguito una discreta formazione generale grazie all'impegno costante, altri hanno raggiunto una preparazione accettabile.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori. La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. La resistenza elettrica. La prima e seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura

L'effetto termico della corrente

I circuiti elettrici. Resistenze in serie, Resistenze in parallelo, La resistenza interna. Condensatori in serie e in parallelo

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico, Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di Lorentz

Induzione ed onde elettromagnetiche

Il flusso del vettore B. La legge di Faraday – Neumann – Lenz. L'autoinduzione-L'alternatore e la corrente alternata-Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Programma previsto dal 15 maggio sino alla fine dell'anno scolastico

La teoria della relatività ristretta

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## SCIENZE NATURALI

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

<b>Introduzione allo studio della chimica organica</b>	Ibridazione del carbonio $sp^3$ , $sp^2$ e $sp$ Proprietà dei legami semplici, doppi e tripli.	
<b>Dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici</b>	Principali gruppi funzionali organici (idrocarburi alifatici e aromatici. Idrocarburi aromatici: benzene e naftalene. Regole di nomenclatura IUPAC dei composti organici. Concetto generale di isomeria.	Saper individuare, data la formula di struttura di una molecola i gruppi funzionali in essa presenti. Saper comparare le proprietà dei vari composti (punto di ebollizione, solubilità in acqua) alla luce dei gruppi funzionali presenti e delle ramificazioni. Saper attribuire il nome IUPAC ad un composto organico data la formula e viceversa. Saper confrontare e discutere i diversi tipi di isomeria: di struttura e stereoisomeria
<b>Stereochemica</b>	Concetto di sostanza otticamente attiva. Differenza tra enantiomeri e diastereoisomeri.	Saper svolgere una semplice analisi polarimetrica di un carboidrato. Comprendere l'importanza della chiralità per la vita
<b>Elementi di biochimica</b>	Le strutture delle biomolecole. Le strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi (in particolare: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio). Le strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi. Le strutture degli amminoacidi Le strutture delle proteine (in particolare emoglobina).	Saper riconoscere le tipologie di legame specifici delle biomolecole (legame esterico, fosfodiesterico, glicosidico, peptidico). Saper correlare la struttura delle biomolecole con la relativa funzione biologica. Confrontare i polimeri del glucosio correlando la struttura chimica alla conformazione della macromolecola.
<b>Il metabolismo dei carboidrati:</b>	La glicolisi e le sue reazioni Il controllo della glicolisi. Significato del ciclo dell'acido citrico e della catena di trasporto degli elettroni. Le regioni cellulari dove si svolgono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.	Comprende e chiarisce la funzione delle fermentazioni Sa portare alcuni esempi di prodotti derivanti dalle fermentazioni Sa elencare le specie chimiche in ingresso e in uscita dal ciclo dell'acido citrico e chiarire le funzioni che esso svolge Sa spiegare la funzione della catena di trasporto degli elettroni)
<b>Bioteecnologie</b>	Virus e batteri come strumenti biotecnologici; Cicli riproduttivi dei virus; Strumenti dell'ingegneria genetica:	Saper descrivere il ruolo di vettori di informazione da una cellula all'altra Saper spiegare l'utilità della PCR Saper analizzare il ruolo degli enzimi nella

	<p>elettroforesi su gel; azione delle ligasi; Metodi di clonazione del DNA: la PCR; la clonazione riproduttiva e la storia della pecora Dolly; Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger Alcune applicazioni delle biotecnologie: Gli OGM, Il progetto genoma umano editing del DNA con il sistema CRISP-Cas9</p>	<p>tecnologia del DNA ricombinante Saper riflettere su temi di bioetica riguardanti la clonazione terapeutica, Saper valutare l'utilità degli organismi geneticamente modificati Spiegare l'uso e l'importanza delle biotecnologie per l'agricoltura e l'allevamento e nella diagnostica.</p>
--	---	---

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi), discussione in aula, esercitazione individuale, lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, analisi di testi o manuali, utilizzo di supporti informatici multimediali.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere, con lo studio in classe attraverso discussioni ed esercitazioni opportune.

La valutazione è avvenuta attraverso prove scritte ed orali, che hanno tenuto conto dei seguenti criteri: aderenza alla proposta, privilegio del contenuto sulla forma, coerenza logica nell'argomentazione, terminologia appropriata.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato un atteggiamento globalmente costruttivo nelle attività scientifiche e una buona partecipazione alle lezioni. I livelli di conoscenza e competenza sono complessivamente buoni in quasi tutti gli argomenti trattati. Un buon numero di studenti ha dimostrato una certa autonomia, adeguate capacità di esposizione e di esecuzione lineare di esercizi applicativi, nonché di essere in grado di discutere degli argomenti trattati con una terminologia specifica; per alcuni alunni permangono fragilità emerse negli anni precedenti non del tutto colmate. E' doveroso precisare e sottolineare che nel corso dell'anno scolastico, per un lasso di tempo breve gli alunni non hanno affrontato in modo continuo le lezioni. Il normale proseguo delle lezioni è avvenuto solo dopo la convocazione di una supplenza breve (25 febbraio – 8 giugno). L'inatteso cambiamento di docente e il repentino cambiamento di approccio della disciplina ha portato ad una situazione regressiva altalenante di tutta la classe, mostrando ed evidenziando in modo più marcato le lacune già presenti, tuttavia, si è cercato con non poche difficoltà di procedere con il normale svolgimento del programma. Nel corso dell'anno si è più volte manifestata l'esigenza di recuperare alcune conoscenze risalenti al primo e secondo biennio che costituivano prerequisiti importanti per la comprensione di quanto affrontato e questo ha richiesto tempo e risorse.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

#### CHIMICA ORGANICA (programma svolto dalla professoressa titolare)

##### I composti organici.

###### **Orbitali ibridi**

- ibridazione  $sp^3$  del carbonio negli alcani
- ibridazione  $sp^2$  del carbonio negli alcheni
- ibridazione  $sp$  del carbonio negli alchini

##### Gli idrocarburi saturi:

- alcani:

- formula molecolare, formula di struttura e formula di struttura condensata dei primi termini
- nomenclatura dei gruppi alchilici primari, secondari e terziari
- isomeri di struttura (isomeri conformazionali)
- nomenclatura IUPAC degli alcani
- conformazioni dell'etano (eclissata e sfalsata)
- proprietà fisiche degli alcani
  - reazioni chimiche degli alcani: reazione di sostituzione e reazione di alogenazione.

- **cicloalcani** : formula generale e struttura

L'**isomeria di struttura**: di catena, di posizione e di gruppo funzionale

La **stereoisomeria**: geometrica e ottica (stereoisomeri, molecole chirali, centri stereogenici)

**Gli idrocarburi insaturi:**

- **alcheni**:

- legami covalenti negli alcheni
- nomenclatura IUPAC degli alcheni
- isomeria geometrica cis-trans
- proprietà fisiche degli alcheni
- reazioni chimiche degli alcheni: reazione di addizione

**alchini**:

- regole per la nomenclatura IUPAC degli alchini,
- i legami degli alchini
- proprietà fisiche degli alchini
- reazioni chimiche degli alchini: reazione di addizione

**Composti aromatici**

I composti aromatici: proprietà e caratteristiche

Nomenclatura

Struttura e legami del benzene

Proprietà fisiche del benzene

Proprietà chimiche del benzene: reazione di sostituzione elettronofila aromatica

**Gruppi funzionali**

Significato del termine "gruppo funzionale".

**Alcoli**:

- formula generale,
- alcoli primari, secondari e terziari,
- nomenclatura IUPAC e tradizionale,
- proprietà fisiche,
- proprietà chimiche: reazione del legame O-H

**Fenoli**: formula generale

**Eteri**: formula generale

**Aldeidi e chetoni**:

- formula generale,
- nomenclatura IUPAC e tradizionale,
- proprietà fisiche,
- proprietà chimiche

**Acidi carbossilici**:

- formula generale e nomenclatura

**Esteri**:

- formula generale e nomenclatura
- reazione di esterificazione
- saponi

**Ammine**

- formula generale

- ammine primarie, secondarie e terziarie

**Ammidi:**

- formula generale

**Polimeri di sintesi:** di addizione e di condensazione.

**BIOMOLECOLE:** ( programma svolto dalla supplente in carica dal 25 febbraio 2023)

- definizione di composto chirale,
- definizione di enantiomeri

**Carboidrati:**

- Monosaccaridi (pentosi e esosi)
- Disaccaridi (legame glicosidico)  
saccarosio, lattosio, maltosio
- Polisaccaridi  
Amido, cellulosa e glicogeno

**Proteine:**

- Caratteristiche degli amminoacidi  
Legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

**Acidi nucleici:**

- Caratteristiche del nucleotide del DNA,
- Caratteristiche del nucleotide del RNA
- Struttura del DNA,

Enzimi

Vitamine: liposolubili

**Lipidi**

- Acidi grassi e trigliceridi
- Fosfolipidi
- Steroidi (colesterolo)

**LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

La bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP

Gli enzimi

Coenzimi:

- coenzimi ossido-riduttivi ( $\text{NAD}^+$ ,  $\text{NADP}^+$ )
- coenzimi-flavinici
- coenzimi trasportatori di gruppo

**LA BIOCHIMICA**

Il metabolismo cellulare (catabolismo e anabolismo).

**Il metabolismo dei carboidrati:**

La glicolisi:

- glicolisi 1°fase (fase preparatoria)
- glicolisi 2°fase (fase ossidativa)
- metabolismo anaerobico del piruvato: la fermentazione lattica e alcolica

Il ciclo di Krebs (o ciclo dell'acido citrico)

- ruolo chiave dell'acetil-CoA nel ciclo di Krebs
- bilancio complessivo del ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

- trasporto elettronico,
- fosforilazione ossidativa,
- resa energetica

**DALLE BIOTECNOLOGIE ALL'INGEGNERIA GENETICA**

- Virus e batteri come strumenti biotecnologici;
- Cicli riproduttivi dei virus

Le biotecnologie di ieri e di oggi.

La tecnologia del DNA ricombinante:

- separazione dei frammenti con elettroforesi
- ruolo dell'enzima DNA ligasi

Produzione di proteine

La reazione a catena della polimerasi: la PCR

Il sequenziamento del DNA (secondo Sanger)

Progetto genoma umano

La libreria genomica

Genomica e proteomica (definizione)

La clonazione (pecora Dolly)

Crispr/Cas9

*Testi in adozione:*

- *Valitutti, Falasca, Amadio - Chimica: molecole in movimento - ZANICHELLI*
- *Curtis, Sue Barnes, Schnek, Massarini - Il nuovo invito alla biologia.blu. Biochimica e biotecnologie.- Zanichelli*

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## STORIA DELL'ARTE

## CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PERSEGUITE

N	ARGOMENTO	OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE			
		COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICA
1	<p><i>Neoclassicismo.</i></p> <p><i>Romanticismo.</i></p> <p><i>Realismo.</i></p> <p><i>I Macchiaioli.</i></p> <p><i>La nascita della fotografia.</i></p>	<p><b>1</b>-Saper analizzare l'opera d'arte attraverso le strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, luce, volume, spazio, composizione.</p> <p><b>2</b>-Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi: persuasiva, informativa, simbolica, ecc.</p> <p><b>3</b>-Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti: spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali.</p>	<p><b>1</b>-Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio visivo.</p> <p><b>2</b>-Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi.</p> <p><b>3</b>-Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma.</p>	<p><b>1</b>-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale.</p> <p><b>2</b>-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura, pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto.</p> <p><b>3</b>-Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera architettonica, i materiali di costruzione e le tecniche di realizzazione.</p>	<p>Scritto</p> <p>Orale</p>
2	<p><i>Impressionismo.</i></p> <p><i>Postimpressionismo.</i></p> <p><i>L'approccio simbolico del colore. I temi del simbolismo pittorico.</i></p> <p><i>Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale.</i></p>	<p><b>Competenze generali</b></p> <p><b>1</b>-Saper comprendere la significatività culturale del prodotto artistico.</p> <p><b>2</b>-Saper riconoscere le origini e le formazioni delle rappresentazioni.</p> <p><b>3</b>-Saper storicizzare le</p>	<p><b>1</b>-Conoscere le varie fasi di realizzazione di un'opera e le tecniche operate.</p> <p><b>2</b>-Conoscere le caratteristiche generali proprie di</p>	<p><b>1</b>-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura, pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto.</p> <p><b>2</b>-Leggere l'opera d'arte attraverso gli</p>	<p>Scritto</p>

3	<p><i>Il fenomeno delle Avanguardie artistiche e il primo novecento nella cultura europea. Fonti e poetiche. L'arte e la psicanalisi. Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</i></p>	<p>manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro le quali si forma.</p> <p><b>4</b>-Saper leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro.</p> <p><b>5</b>-Saper contestualizzare un'opera d'arte.</p> <p><b>6</b>-Saper individuare la valenza artistica dei protagonisti.</p> <p><b>7</b>-Saper esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico.</p>	<p>ogni periodo.</p> <p><b>3</b>-Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma.</p> <p><b>4</b>-Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi.</p> <p><b>5</b>-Saper analizzare e comprendere il linguaggio visivo delle opere d'arte</p>	<p>elementi del linguaggio visuale.</p> <p><b>3</b>-Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per analizzare i manufatti, le pitture, le sculture e i cicli compositivi nel loro insieme (città-edificio-contenuto).</p>	Orale
4	<p><i>L'art Nouveau. Espressionismo; Fauves e Die Brucke; Il Cubismo, La "Scuola di Parigi". Il Futurismo. L'Astrattismo, il Suprematismo e il Costruttivismo. Dadaismo. La Metafisica in Italia Il Surrealismo Architettura funzionalista e organica. Bauhaus le scuole di arte applicata. L'industrial design. Arte informale. Pop art.</i></p>				Scritto Orale
5	<p><i>L'arte di rottura nel Dopoguerra. Il rapporto tra fascismo e arte. L'arte come riflessione concettuale. Arte, nuove tecnologie e nuovi media.</i></p>				

6	<p><b>Architettura</b></p> <p><i>I criteri della progettazione architettonica.</i></p> <p><i>L'architettura dell'Art Nouveau</i></p> <p><i>Interventi architettonici e urbanistici</i></p> <p><i>Architettura futurista</i></p> <p><i>Architettura razionale</i></p> <p><i>Architettura organica</i></p> <p><i>Razionalismo italiano</i></p>	<p><b>Competenze specifiche dell'architettura</b></p> <p><b>1</b>-Saper spiegare l'evoluzione dei centri urbani dalla città ideale alle scenografie urbane.</p> <p><b>2</b>-Saper descrivere le fasi costruttive e le caratteristiche strutturali (materiali e forme) di monumenti, edifici, strutture attraverso il linguaggio architettonico.</p>	<p><b>1</b>-Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera ed i materiali di costruzione.</p>	<p><b>1</b>-Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera architettonica, i materiali di costruzione e le tecniche di realizzazione.</p>	
7	<p><b>Pittura</b></p> <p><i>Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</i></p> <p><i>Impressionismo.</i></p> <p><i>Postimpressionismo.</i></p> <p><i>Il ruolo del mercante d'arte</i></p> <p><i>Il valore della luce</i></p> <p><i>L'influenza delle stampe giapponesi</i></p> <p><i>L'influenza delle teorie francesi in Italia</i></p> <p><i>Le avanguardie artistiche</i></p>	<p><b>Competenze specifiche della pittura</b></p> <p><b>1</b>-Saper storizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera pittorica.</p> <p><b>2</b>-Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della pittura con gli ambiti scientifico, tecnologico, letterario.</p>	<p><b>1</b>-Saper individuare la tecnica utilizzata dall'artista per la realizzazione dell'opera.</p> <p><b>2</b>-Distinguere le diverse personalità artistiche.</p> <p><b>3</b>-Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorica.</p> <p><b>4</b>-Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito pittorico.</p>	<p><b>1</b>-Analizzare la pittura negli elementi strutturali, compositivi, materiali e le tecniche utilizzate applicando le conoscenze sul linguaggio visivo.</p>	<p>Scritto</p> <p>Orale</p>

#### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

L'insegnamento della Storia dell'arte nel Liceo SU ha un orientamento umanistico e mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura, arte. Per quanto si privilegi lo studio dell'arte italiana, talora europea, è necessario rendere evidente il carattere sovranazionale dell'arte, il suo nutrirsi di apporti culturali diversi che, dall'evidenza visiva del risultato, ci inducono a risalire il percorso geografico dei linguaggi artistici che lo hanno reso possibile

Nell'affrontare la disciplina è necessario muoversi tra due tendenze: individuare i nodi di svolta la cui paternità frequentemente è da riferirsi alle grandi personalità artistiche, ma insieme abituare a pensare le manifestazioni

artistiche non come l'esclusiva produzione di grandi nomi, ma anche come espressione di artisti minori, di personalità anonime, di abili artigiani che si sono fatti interpreti nel corso dei secoli di un linguaggio condiviso e attraverso questo hanno saputo testimoniare la cultura di un'epoca. Individuare le finalità della storia dell'arte e quindi le motivazioni che giustificano il suo inserimento non solo nel Liceo Linguistico ma in tutti gli ordinamenti scolastici, magari con differenziazioni di metodo e di campo, significa più in generale ripensare questa disciplina in termini quanto più possibili pertinenti alle problematiche della società attuale. Perché la storia dell'arte abbia una valenza formativa nella scuola di oggi è necessario che prima di tutto si presenti agli studenti spogliata dai luoghi comuni che nonostante tutto continua a conservare ai loro occhi, facendo emergere tutte le componenti di questa disciplina che offrono una chiave di lettura del presente e con essa un contributo alla formazione civile, non un salto faticoso e sterile nel passato.

Lezione frontale; lezione dialogata; scoperta guidata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo

Libro di testo : Giuseppe Nifosi- Arte allo specchio -Arte ieri oggi Ed. Laterza vol3 (dal Neoclassicismo a oggi)

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V BU è formata da 19 allievi, di cui 18 femmine, si dimostra, in generale, attenta e partecipe al dialogo educativo inoltre gli studenti sono rispettosi, curiosi, studiosi e collaborativi, non tutti pienamente interessati al versante artistico, però se stimolati hanno un atteggiamento costruttivo e fattivo. Il giudizio generale è positivo, sia per l'attenzione e l'impegno dimostrati, sia per il profitto più che discreto, in diversi casi con esiti di buon livello. Gli studenti seguono costantemente le tematiche proposte, impegnandosi in modo consapevole nell'assimilazione dei contenuti e nel loro approfondimento e rielaborazione.

Per promuovere la comprensione, gli studenti sono stati abituati a vedere un'opera in parti significative sia nel dettaglio sia nel contesto storico dell'esecuzione. Per quanto riguarda le valutazioni ci si è attenuto a quanto deliberato in materia dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF di Istituto, con particolare riferimento alla scansione dell'anno scolastico, per il numero delle valutazioni da effettuare, per la tipologia di prove di verifica formative e sommative e per la corrispondenza voto-giudizio, sia riguardo al profitto che alla condotta. Si è privilegiata una valutazione sommativa che inglobasse sia la verifica del percorso di apprendimento, ottenuto grazie alle valutazioni in presenza nella prima parte dell'anno e alle valutazioni ottenute attraverso verifiche on-line nella seconda parte dell'anno, ma anche del livello di partecipazione e di impegno dimostrati dal singolo di fronte all'emergenza e al necessario cambio di metodologia e modalità di lavoro. Durante le lezioni si è data maggiore importanza all'interazione orale, al dibattito in lingua e allo spronare i ragazzi ad usare le loro conoscenze e competenze linguistiche per imparare a sviluppare capacità di critica e ad esprimersi in maniera corretta e competente sui vari temi affrontati

Per il CLIL si è affrontato il seguente tema: "The Clique" e i "Preraffaelliti" a modern avant-garde (Victorian age) con risultati mediamente sufficienti

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

#### **Neoclassicismo**

Elementi generali del movimento artistico

L'architettura e l'utopia: Etienne-Louis Boullée cenotafio di Newton

**La scultura neoclassica:**

Antonio Canova: il processo creativo dello scultore

Teseo sul Minotauro

Dedalo e Icaro

Ercole e Lica

Amore e Psiche giacenti

Le tre Grazie

**I monumenti funebri**

Differenza tra monumento e stele

Stele Volpato

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Monumenti funebri a Clemente XIII e Clemente XIV

**Bertel Thorvaldsen**

Le tre Grazie

Monumento funebre a Papa Pio VII

**La pittura neoclassica**

**Jacques-Louis David**

Il giuramento degli Orazi

Le Sabine

Morte di Marat

Bonaparte valica il Gran San Bernardo

Incoronazione di Napoleone

Madame Recarmier

**Jean Auguste Dominique Ingres**

Napoleone I sul trono imperiale

Il Sogno di Ossian

La grande odalisca

Il ritratto nell'opera di Ingres

Ritratto a Monsieur Bertin

**Francisco Goya**

El tres de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío

Maja vestida e desnuda

Le pitture nere

Saturno che divora uno dei suoi figli

**Romanticismo**

Elementi generali del movimento artistico

Concetto di Pittoresco e di Sublime. Sublime dinamico e sublime matematico

Il linguaggio italiano del Romanticismo (Hayez)

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

I monomani (monomane del gioco)

La fornace di gesso

Eugene Delacroix

La Barca di Dante

La Libertà che guida il popolo

L'orientalismo in Delacroix

Il Massacro di Scio

Donne di Algeri

**Romanticismo tedesco**

**Caspar David Friedrich**

Il viaggiatore sopra il mare di Nebbia

Monaco in riva al mare

Mare di ghiaccio (Naufragio della

Speranza)

### **La pittura inglese**

John Constable

Il carro di fieno

Flatford Mill

William Turner

Pioggia vapore e velocità

La valorosa Téméraire trainata al  
suo ultimo ancoraggio per essere  
demolita

### **Il Realismo**

caratteri generali del movimento

Gustave Courbet

Sepoltura a Ornans

Gli Spaccapietre

L'atelier dell'artista

Signorine in riva alla Senna

Jean-François Millet

Le spigolatrici

L'angelus

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Il mondo dell'infanzia visto dai pittori francesi: verso una strutturazione dell'obbligo scolastico

**Dargelas:** la scuola come luogo anche di divertimento – Il gioco dei bambini

**Geffroy:** la scuola come luogo di formazione e educazione – Il gioco dei bambini

#### **The Clique and the Pre Raphaelite Brotherhood**

**Birth and development of the movement (I period) and II period (St. John's Wood Clique)**

**William Powell Frith: the description of Victorian society**

Ramsgate Sands (Life at the Seaside)

The derby day

**Pre Raphaelite Brotherhood: birth and development of the movement (I and II period – Hard edge and soft edge)**

**Dante Gabriele Rossetti**

Ecce ancilla domini

The Girlhood of Mary Virgin

Beata Beatrix

**John Everett Millais,**

Gesù nella casa dei genitori

Ophelia

Approfondimento in italiano (di carattere storico-artistico):

La chiesa di San Paolo Dentro le Mura: il primo tempio protestante (Anglicano) a Roma e l'unica chiesa decorata dai Preraffaelliti -1873 (cenni)

#### **L'arte italiana nel periodo Romantico**

Francesco Hayez

Il Bacio

I ritratti

Ritratto di Alessandro Manzoni

Vincenzo Vela

Spartaco

Monumento funebre a Donizetti

I caduti sul lavoro

#### **Le scuole pittoriche**

#### **La Scapigliatura (movimento milanese)**

Elementi caratteristici del movimento

Tranquillo Cremona

L'edera

#### **L'evoluzione artistica in Italia**

#### **Il Verismo stile tematico trasversale**

#### **I Macchiaioli**

Giovanni Fattori

In vedetta

La Rotonda di Palmieri

Silvestro Lega

Il canto dello stornello

La pergola

**La scuola meridionale post unitaria: critica sulla condizione contadina**

**Teofilo Patini**

Vanga e latte

Bestie da soma

**Onofrio Tomaselli**

I Carusi (lavoro minorile)

**Francesco Paolo Michetti**

La figlia di Iorio

**Costantino Barbella (scultore)**

Azzardo (le molestie sulle donne)

**Il Divisionismo**

**Gaetano Previati**

La danza delle ore (simbolismo)

**Giovanni Segantini**

Le due madri

Le cattive madri

**Il Divisionismo sociale**

**Angelo Morbelli**

La condizione di lavoro femminile nel Settentrione di Italia

Per ottanta centesimi

In risaia

Gli ultimi: gli anziani della Pio Albergo Trivulzio

Venduta

L'infanzia violata: un problema tenuto nascosto

Derelitta

**La scultura moderna a Bergamo in Santa Maria Maggiore**

**Vincenzo Vela**

Monumento funebre a Donizetti

**Innocenzo Fraccaroli**

Monumento funebre a S. Mayr

**Art Pompier e Impressionismo**

Scuola di Barbizon: Caratteri generali

Il paesaggio in Corot (Affrontato e descritta l'opera presente sul manuale)

Elementi caratteristici dell'Art Pompier (Accademia)

A. Cabanel

Nascita di Venere

Gérôme

Pollice verso

**Gli esordi dell'impressionismo**

**E. Manet**

La colazione sull'erba

Olympia

**Claude Oscar Monet**

Donne in giardino

Impression. Soleil levant

I papaveri

I lavori seriali: analisi generale

La cattedrale di Rouen,

Il tema delle ninfee

Lo stagno delle Ninfee

Studio della luce

Armonia in verde

**Auguste Renoir**

Ballo al Mulin de la Galette

Torso di giovane ragazza al sole,

La colazione dei canottieri

**Edgar Degas**

La famiglia Bellelli

L'Assenzio

La classe di danza

L'orchestra dell'Opera

**Il linguaggio femminile dell'impressionismo**

Berthe Morisot

La culla

Mary Cassatt

Bambina in una poltrona blu

Bambine che giocano in riva al mare

**Post impressionismo**

Elementi generali

**Van Gogh**

I mangiatori di patate

La camera da letto a Arles

(le 3 versioni)

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

**Gauguin**

La visione dopo il sermone

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Cezanne**

Interno della casa dell'artista

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise  
L'Estaque

La montagna Sainte Victoire

I giocatori di carte

Le grandi bagnanti

Il tema dei bagnanti

Il malessere di vivere

Toulouse Lautrec

Al Moulin Rouge

Bruant all'Ambassadeurs (manifesto)

Edvard Munch

L'urlo

Pubertà

Il neo impressionismo (elementi generali)

G. Seurat

Pomeriggio alla Grande Jatte

I bagnanti a Aisnere

**le avanguardie del novecento**

**Le secessioni (Berlino, Monaco, Vienna): la transizione tra il Liberty e l'espressionismo**

Klimt

Il Bacio

Giuditta (I e II versione)

Ritratto di Bloch Bauer (I e II versione)

Fregio Stoclet

Egon Schiele

Autoritratto con braccio intorno al collo

Il vecchio mulino

La famiglia

Autoritratto nudo

Gli amanti

Oskar Kokoska

La sposa nel vento

Introduzione alle altre Avanguardie del novecento

**Argomenti interdisciplinari**

**La figura della donna artista nell'arte:** Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Mery Cassatt. Cenni su altri pittrici del periodo impressionista

**Il tempo nell'arte:** Dalì (La persistenza della memoria 1931 e La disintegrazione della persistenza 1952-54); Magritte (Il tempo trafilto 1938); - Roman Opalka (polacco m.2011): Infinito (1965-2011 visione di una tela su 233), - Nele Azevedo (brasiliiana n. 1950): Melting Men 2002 (installazione legata al tempo e al cambiamento climatico)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### COMPETENZE

- Riconosce l'esercizio appropriato alla prestazione sportiva da eseguire.
- È in grado di sviluppare un'attività motoria di base con prontezza e precisione e di interpretare un'attività motoria complessa.
- È in grado di orientare le proprie abilità motorie e tattiche acquisite in relazione agli altri e allo spazio di azione comune. Collabora, si confronta e partecipa secondo i principi del fair play alla realizzazione del gioco.
- Collabora con gli altri, realizzando sequenze da semplici a complesse e si esprime in modo originale e creativo.
- Utilizza e assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Riconosce e applica le norme igieniche di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali di Primo Soccorso.

#### CONOSCENZE

- Conosce con sicurezza gli elementi base del riscaldamento e del potenziamento fisiologico adeguati alla disciplina specifica.
- Conosce le attività espressive/corpo libero, gli elementi di base e le sequenze motorie più complesse.
- Conosce i fondamentali individuali e di squadra degli sport proposti durante l'anno, la dinamica del gioco e le proprie abilità.
- Conosce i principi fondamentali del linguaggio non verbale.
- Conosce i principi fondamentali del movimento, della salute, della sicurezza, della prevenzione.
- Conosce le nozioni essenziali e i protocolli da applicare in caso di intervento di primo soccorso.

#### ABILITA'

- Sa eseguire correttamente gli esercizi e le attività proposte.
- Sa eseguire in modo preciso le andature preatletiche.
- Sa eseguire in forma dinamica e corretta i singoli elementi e una progressione a corpo libero.
- Sa eseguire i fondamentali individuali e di squadra in situazione di gioco, sa confrontarsi con gli altri nel rispetto dei principi del fair play.
- Sa esprimersi in maniera personale.
- Sa descrivere i comportamenti attivi della salute dinamica, della prevenzione.
- Sa mettere in garanzia la propria e l'altrui sicurezza e sa eseguire le principali manovre di primo soccorso.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

- Attività pratiche in palestra
- Lezioni interattive
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Utilizzo di supporti multimediali e informatici, tra cui Classroom
- Adozione libro di testo "Più movimento"
- Lavoro di ricerca e consapevolezza corporea

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe durante tutti questi 5 anni scolastici ha partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando un impegno costante e un buon interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante instaurando un rapporto di reciproca fiducia.

Il profitto in questo secondo quadri mestre risulta buono o ottimo: la valutazione è sintesi dell'andamento dell'anno in corso, dei progressi e dell'evoluzione personali durante tutto il percorso scolastico.

Il programma è stato regolarmente svolto in presenza.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce, staffetta 4X100m, vortex, getto del peso
- Stretching e attività di potenziamento a carattere generale
- Giochi di squadra pallavolo, frisbee, badminton
- Giochi ludici collettivi
- Il ritmo
- Percorsi con attrezzi e a stazioni
- Elementi a corpo libero: trottola, rotolamenti laterali e indietro, capovolte avanti, indietro e saltate, ruote, verticali alla spalliera e al muro, ponte.
- Le parallele asimmetriche: entrate, equilibri, trottola e capovolte avanti e indietro.
- Il quadro svedese
- Arrampicata sportiva: boulder e salite con diversi livelli di difficoltà. L'imbragatura, i nodi, le corde e l'assistenza
- Esercizi di respirazione, di rilassamento, approccio allo yoga
- Approfondimenti teorici degli argomenti trattati praticamente con particolare riferimento alle norme di sicurezza.
- L'atletica leggera: le corse e i concorsi
- Elementi di primo soccorso: la chiamata, primo soccorso e pronto soccorso, crampo, stiramento, strappo, tendinite e tendinosi, fratture, ferite, ustioni, la manovra di Heilmich, la posizione laterale di sicurezza, la B.L.S, il Defibrillatore.
- Il Doping: il codice W.A.D.A, le sostanze proibite effetti sulle prestazioni sportive e effetti collaterali.

Testo in adozione: "Più movimento", di Fiorini – Coretti - Bocchi, ed. Marietti.

Sono state utilizzate le attrezzature in dotazione alle palestre, slides su supporto digitale e consultazioni libere di fonti web open-source.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## I.R.C.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Argomento	Competenze	Conoscenze	Abilità
Bioetica di inizio e fine vita	Sviluppare un maturo senso critico nei riguardi delle principali questioni bioetiche.	Conosce i nodi delle questioni bioetiche di inizio e fine vita.	Individua, sul piano etico e religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nell'ambito della vita.

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

In realtà non esiste un “metodo” per eccellenza per insegnare la disciplina dell’I.R.C. Le riflessioni svolte hanno evidenziato come i docenti, in base alle esigenze e alla situazione della classe tendono ad usare metodi diversi. Facendo riferimento ad un autorevole studio del settore pubblicato su una rivista specializzata (Religione e scuola genn.1990) i docenti hanno convenuto sull’uso di quei modelli che vengono definiti secondo le seguenti accezioni:

- modello esistenziale religioso: parte dall’esperienza religiosa come problematica umana universale che trova la sua espressione nell’“esperienza dell’assoluto” e negli interrogativi fondamentali riguardanti il senso della vita;
- modello “problemi e tematiche”: partendo dalle problematiche antropologiche e sociali cerca di comprendere il senso della religione e del cristianesimo ponendolo al centro;
- modello della convergenza critica o della correlazione: confronto continuo tra esperienze contemporanee ed esperienza biblica, per favorire la riscoperta degli interrogativi e delle istanze proprie dello studente. Entrambi questi modelli didattici sono stati utilizzati in modo concomitante ed intersecato al fine di raggiungere e coinvolgere più efficacemente tutti gli studenti.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5BU è composta da 19 alunni: 1 ragazzo e 18 ragazze, di cui 1 non avvalentesi;

Il gruppo ha dimostrato in generale, nel corso dell’anno scolastico, una buona disponibilità al lavoro e un certo interesse per gli argomenti affrontati; la partecipazione all’attività didattica è stata, da parte di un piccolo gruppo della classe, attenta e attiva, mentre la restante parte si è limitato all’ascolto passivo.

Il livello di profitto raggiunto è buono e il giudizio complessivo della classe è positivo. Il programma è stato svolto cercando di porre attenzione in particolare agli argomenti proposti all’inizio dell’a.s. attraverso i quali gli studenti hanno potuto trovare più occasioni per esprimere la loro posizione personale così da realizzare un confronto significativo. Dal punto di vista didattico durante le lezioni è stato privilegiato materiale diversificato: brevi lezioni frontali, fotocopie, testi di vari autori, alcuni video e momenti di discussione.

Tutto questo ha valorizzato la conoscenza e la riflessione personale. Inoltre, questa modalità ha favorito non solo la dimensione critica di coloro che hanno avuto modo di esprimersi facilmente, ma si è anche realizzato uno strumento importante per creare attenzione e interesse all’interno della classe. In genere tutti gli studenti si sono sentiti coinvolti tranne per alcuni casi che pur dimostrando una sufficiente attenzione non sono intervenuti per motivi caratteriali (timidezza, riservatezza...). Gli elementi che sono stati usati per la valutazione finale riguardano la partecipazione, l’interesse mostrato durante le lezioni e la capacità di analisi.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

**Temi di Bioetica:**

- Introduzione sulle questioni di bioetica
- Le correnti
- Attualità del dibattito

**1. Bioetica di inizio vita**

**1.1 La Fecondazione artificiale**

- La fecondazione assistita: definizione-FIVET Omologa ed eterologa
- Questioni medico-scientifiche
- La maternità surrogata
- Questioni etiche

**1.2 La Clonazione umana**

- Definizione, storia
- Attualità
- Problemi etici

**1.3 L'interruzione volontaria della gravidanza**

- Definizione, storia
- Questioni giuridiche: La legge 194/78
- Questioni etiche
- Lo statuto dell'embrione: confronto tra posizioni diverse

**2. L'Eugenetica**

- Definizione, storia
- Visione dello spettacolo teatrale "Ausmerzen" di M. Paolini; commento, confronto.

**3. Bioetica di fine vita**

**3.1 L'eutanasia**

- Definizione, storia
- Il suicidio assistito
- Aspetti legali e giuridici
- Problemi etici
- Distinzione tra eutanasia ed accanimento terapeutico
- Confronto tra le varie posizioni
- Le cure palliative

**Per Ed. Civica**

**4. La dimensione etica del lavoro**

- Il lavoro è dignità

**4.1 Un'economia a misura di persona**

- Lo sviluppo è sostenibile?
- La questione della solidarietà
- Profit o non profit?
- Reti di economia solidale

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## FOGLIO FIRME

CLASSE 5^ SEZ. B		INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ZAMBONI LORENZO	
LINGUA E CULTURA LATINA	ZAMBONI LORENZO	
INGLESE	PANDOLFI ANTONELLA	
STORIA	ZAMBONI LORENZO	
FILOSOFIA	GRANATO ALFONSINA	
SCIENZE UMANE*	RUGGERI TERESA*	
MATEMATICA	RIZZO ANTONIO	
FISICA	RIZZO ANTONIO	
SCIENZE NATURALI	DE FRANCESCO VIRGINIA (suppl. IACAMPO CHIARA)	
STORIA DELL'ARTE	GORTAN PIERGUIDO	
SCIENZE MOTORIE	DURET ROBERTA	
I.R.C.	CREMONA GIUSEPPE GABRIELE	
SOSTEGNO	PATELLI BRIGIDA	
SOSTEGNO	MILITANO VALERIA	
SOSTEGNO	RAVELLI LAURA	

Trescore Balneario, 15 maggio 2023