



Ministero dell'Istruzione



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LORENZO FEDERICI"**

Liceo: Scientifico – Scienze Applicate - Scienze Umane - Economico Sociale - Linguistico

Via dell'Albarotto, 21 - 24069 TRESORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743

P.E.O. [bgis02400d@istruzione.it](mailto:bgis02400d@istruzione.it) - P.E.C: [bgis02400d@pec.istruzione.it](mailto:bgis02400d@pec.istruzione.it) Sito Web: [www.liceofederici.edu.it](http://www.liceofederici.edu.it)

Cod.Mecc. BGIS02400D - C.F. 95139130165 - IP istsc\_bgis02400d

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01

**CLASSE: 5<sup>a</sup>**

**SEZ. C**

**LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2022/2023**

## INDICE

Composizione del Consiglio di Classe .....	2
Composizione della Classe.....	3
Piano didattico della Classe .....	4
Presentazione della Classe .....	19
Giudizio del Consiglio di Classe.....	19
Certificazioni conseguite .....	19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	20
CLIL .....	22
Consuntivo attività pluridisciplinari.....	23
Programma effettivamente svolto per ogni disciplina .....	24
Educazione Civica .....	24
Lingua e letteratura italiana .....	29
Inglese .....	34
Tedesco .....	34
Spagnolo .....	39
Storia .....	50
Filosofia .....	52
Matematica .....	52
Fisica .....	57
Scienze naturali .....	58
Storia dell'Arte.....	60
Scienze motorie e sportive .....	69
I.R.C. ....	71

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez. C Liceo Linguistico

(con asterisco il nome del coordinatore)

DOCENTI			
Cognome	Nome	Materia	Continuità didattica nel triennio
VESCOVI	MARTA	ITALIANO	5 <sup>a</sup>
BELOMETTI	SERENELLA	INGLESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
HOLMES	SUSAN	CONVERSAZIONE INGLESE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
SCARETTI	RAFFAELLA	TEDESCO	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
GAUTHIER	SILVIA GABRIELE	CONVERSAZIONE TEDESCO	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
VILLA	ROBERTO	SPAGNOLO	4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
TUTUSAUS	NURIA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
BENVENUTI	ELENA	STORIA	5 <sup>a</sup>
BENVENUTI	ELENA	FILOSOFIA	5 <sup>a</sup>
COLOMBI*	MARIA CHIARA	MATEMATICA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
COLOMBI*	MARIA CHIARA	FISICA	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
SANTONICOLA	MARIA GRAZIA	SCIENZE NATURALI	5 <sup>a</sup>
FERRI	ISABELLA	STORIA DELL'ARTE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
D'ALESSIO	ROSARIA	SCIENZE MOTORIE	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>
PASINETTI	ANNA REGINA	I.R.C.	3 <sup>a</sup> – 4 <sup>a</sup> – 5 <sup>a</sup>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5<sup>a</sup> SEZIONE: C INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

TOTALE ALUNNI		
<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	<i>Totale</i>
1	22	23

totale alunni provenienza scolastica nel triennio			
<i>Anno scolastico</i>	<i>dalla stessa sezione</i>	<i>da altra sezione o indirizzo</i>	<i>da altro Istituto</i>
2020/2021	24	0	0
2021/2022	22	2	0
2022/2023	23	0	1*

\*la studentessa ha lasciato il nostro Istituto alla fine del primo quadrimestre

Scrutinio anni scolastici precedenti			
<i>Classe</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>con sospensione del giudizio</i>
Terza	19	2	3
Quarta	18	1	5

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI: NESSUNO

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO: Liceo linguistico

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZIONE C

A.S. 2022/2023

**Sezione 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 24 alunni, 1 maschio e 23 femmine, di cui una studentessa trasferitasi da un altro Istituto. Due studenti lo scorso anno hanno aderito ad un programma di mobilità individuale, uno di durata annuale negli Stati Uniti e uno di durata semestrale in Germania.

Si segnala che nel passaggio dalla quarta alla quinta c'è stato il cambio dei docenti di Italiano, Storia e Filosofia e Scienze naturali.

Il comportamento della classe è in generale corretto, responsabile e rispettoso delle regole della convivenza comune. Si denota un atteggiamento collaborativo e sensibile ai suggerimenti forniti nella quasi totalità delle situazioni. Nonostante l'attenzione dimostrata dal gruppo classe durante le lezioni sia più che soddisfacente, la partecipazione va talvolta sollecitata. Si cercherà quindi stimolare la classe ad interagire col dialogo educativo in modo autonomo e critico, anche in un'ottica di preparazione all'Esame di Stato.

Dalle prime attività didattiche svolte e dall'osservazione condotta dai singoli docenti durante le rispettive ore di lezione si evidenzia la presenza di qualche fragilità in matematica, storia, scienze e tedesco. Per queste discipline verrà effettuato il recupero in itinere e lavori di consolidamento durante la pausa didattica.

**Sezione 2 – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

**Le discipline in oggetto concorrono alla formazione dello studente, fornendogli in particolare le seguenti competenze:**

<b>Imparare ad imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare deduzioni e induzioni</li> <li>• Applicare procedimenti analitici e sintetici attraverso adeguate tecniche e concetti risolutivi</li> <li>• Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni</li> <li>• Collocare un oggetto nel suo contesto</li> </ul>
<b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare con l'ausilio del docente e realizzare semplici progetti in forma di ricerche/relazioni singole o di gruppo</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario</li> </ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, partecipando in maniera consapevole alle attività della vita scolastica ai più svariati livelli, adeguando la propria condotta alle singole situazioni, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso l'adozione di un comportamento equilibrato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedere alla socializzazione tra studenti ed insegnanti abituandosi alla cooperazione, al lavoro collettivo, alla solidarietà in classe, nella scuola e nei più ampi contesti sociali</li> <li>• Utilizzare un linguaggio e un atteggiamento rispettosi nei confronti dei compagni, docenti e personale non docente</li> </ul>
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper impiegare correttamente materiali e strumenti didattici ed in particolare saper consultare il libro di testo</li> <li>• Saper pianificare il tempo dedicato allo studio e quindi saper gestire il lavoro domestico</li> <li>• Saper utilizzare in modo produttivo il lavoro svolto in classe, seguendo attentamente le lezioni e prendendo appunti</li> <li>• Rispettare le norme comportamentali convenute e gli impegni assunti, in particolare la puntualità all'inizio delle lezioni</li> <li>• Usare in modo rispettoso i laboratori, le strutture e il materiale scolastico</li> <li>• Iniziare ad acquisire con gradualità la capacità di procedere all'autovalutazione</li> </ul>
<b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilegiare modalità di studio problematico, piuttosto che nozionistico e mnemonico</li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le diverse interpretazioni di un fenomeno in riferimento alle fonti</li> <li>• Operare gli opportuni collegamenti a carattere interdisciplinare</li> </ul>
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali ed accessori</li> </ul>

### Sezione 3 –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (TRIENNIO)

La tutor di classe individuato dal Consiglio di Classe è Maria Chiara Colombi.

**TITOLO:** *#insieme si può – sperimentare processi decisionali condivisi e percorsi di corresponsabilità*

#### Destinatari

26 alunni della classe 5<sup>^</sup>BL e 24 alunni della classe 5<sup>^</sup>CL. La proposta è da intendersi per due classi dell'Istituto.

#### Obiettivi e focus

Imparare a discutere, esercitarsi al dialogo, approcciare le questioni dell'attualità attraverso documenti e fonti con attitudine analitica e costruttiva, affinando diverse competenze:

- accedere al sapere in modo attivo, critico, interpretativo e trasversale;
- ascoltare attivamente e misurarsi con il punto di vista altrui, riconoscendo le diversità nel rispetto, nell'apertura e nella tolleranza verso gli altri;
- appassionarsi ai temi dell'attualità nella dimensione dell'impegno personale.

**Tempi di realizzazione:** 20 ore distribuite tra la fine del Primo Periodo e gli inizi del Secondo Periodo

### Proposta e calendarizzazione degli interventi

1. Approfondimento in classe della Costituzione Italiana e sulla struttura dello Stato. Sei ore in orario mattutino con i volontari del CSV/Federmanager secondo il seguente calendario.

Data	orario	docenti	Tema trattato
Giovedì 15 dicembre	09:00 – 11:00	Villa - Scaretti	Il funzionamento dello Stato, del Parlamento e la Costituzione
Lunedì 19 dicembre	11:00 – 13:00	Colombi - Pasinetti	Governo
Mercoledì 21 dicembre	09:00 – 11:00	Vescovi - Villa	Magistratura e Presidenza della Repubblica.

2. Spiegazione e assegnazione di una tematica, due ore in orario mattutino con responsabile del CSV di Bergamo, sig. Paolo Petrò.

Lunedì 9 gennaio	11:00 – 13:00	Colombi - Pasinetti	Assegnazione della tematica
------------------	---------------	---------------------	-----------------------------

3. Lavoro di gruppo: sperimentazione di proposte d'azione e redazione di un documento di approfondimento progettuale. Lavoro complessivo di 9 ore distribuite nelle prime settimane di Gennaio 2023 comprensive di un monitoraggio intermedio con la presenza di Paolo Petrò.

2 ore in data da definire		Villa	Lavori di ricerca di gruppo
2 ore in data da definire		Belometti	Lavori di ricerca di gruppo
Venerdì 13 gennaio	10:00 – 12:00	D'Alessio	Lavori di ricerca di gruppo
2 ore in data da definire		Vescovi	Lavori di ricerca di gruppo
venerdì 27 gennaio	09:00 – 10:00	Colombi	Incontro di monitoraggio del lavoro svolto con. Paolo Petrò

4. Sperimentazione di un processo di decisionale condiviso tra le due classi coinvolte mediante il metodo OPERA.

Mercoledì 8 febbraio	14:00 – 17:00		Restituzione e confronto con la classe 5BL
----------------------	---------------	--	--

Il lavoro di gruppo e il prodotto finale saranno sottoposti alla valutazione dal tutor aziendale, concorrendo alla valutazione complessiva del PCTO.

Non sono previsti costi.

### RIELABORAZIONE E ORIENTAMENTO

Tipo di valutazione: intermedia nelle discipline e finale di processo e prodotto per competenze

- **Di processo e di prodotto:** valutazione finale delle competenze osservate durante tutto lo svolgimento del PCTO. Si esprime il livello di competenze raggiunto (1-4) anche tenendo presente la realizzazione del prodotto finale. Si tiene conto di questa valutazione finale anche ai fini del voto di condotta e nella formulazione della proposta finale del voto disciplinare.

<b>ARGOMENTO</b>	<p><b>Verso l'esame di Stato: progetto di riflessione sulle competenze trasversali e per l'orientamento.</b></p> <p>Il progetto è volto a favorire la preparazione degli alunni al momento espositivo del Colloquio d'esame: esporre mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nel triennio e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite; sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.</p>
<b>DOCENTI E DISCIPLINE</b>	Coinvolgimento del cdc e di tutte le discipline con modalità da organizzare a inizioanno. (Individuazione di un docente <b>Referente di PCTO</b> della classe che raccorda le attività)
<b>TEMPI DI EFFETTUAZIONE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Primo quadrimestre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuazione nei primi cdc di un docente che faccia da Referente PCTO della classe e organizzazione delle attività di PCTO della classe</li> <li>2. Individuazione di eventuali proposte di formazione aggiuntive per l'orientamento e l'autoformazione (proposte ONLINE e/o altre attività fra quelle predisposte)</li> <li>3. Comunicazioni agli studenti delle possibilità previste</li> </ol> <p><b>Secondo quadrimestre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicazioni di lavoro allo studente: raccogliere, organizzare, elaborare, approfondire e presentare: circa 10 ore di lavoro a casa finalizzato alla produzione di un abstract/relazione e della presentazione multimediale stessa.</li> <li>2. Monitoraggio da parte dei docenti individuati dal cdc sul rispetto dei tempi e del lavoro degli studenti assegnati</li> <li>3. Individuazione delle scadenze per la consegna dell'abstract da parte degli studenti e tempistiche per il feedback dei docenti</li> <li>4. VALUTAZIONE finale <b>dell'abstract</b> del lavoro svolto.</li> <li>5. Valutazione per livelli di competenze finali di PCTO secondo gli indicatori proposti che sono desumibili sia dall'osservazione del <b>processo</b>, sia dal <b>prodotto</b>.</li> </ol>

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	<b>Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</b>	Padroneggia pienamente la lingua italiana orale e scritta in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
1	(fare riferimento agli indicatori della Rubrica di valutazione dell'Abstract per la rielaborazione del triennio, <i>Allegato 3 classi quinte</i> )	Sa comunicare in almeno una delle tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali ( <i>ove prevista consegna specifica</i> )
2		
3		
4		

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV		
1		



2	<b>Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento</b>	Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari, di saper approfondire in modo critico e costruttivo
3		
4		Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività, riconoscendo le opportunità di crescita personale e sviluppo delle proprie attitudini.  Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire

## COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	<b>Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi</b>	Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace gli studi successivi
1		
2		Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni
3		
4		È in grado di riflettere con consapevolezza sull'importanza e il valore del proprio percorso di formazione, mettendo in rilievo in maniera efficace gli elementi più significativi della propria esperienza dal punto di vista orientativo e identificando le competenze trasversali e specifiche acquisite.

LIVELLO 4	COMPETENZE AVANZATE	VOTO 9/10
LIVELLO 3	COMPETENZE RAGGIUNTE: INTERMEDIO	VOTO 7/8
LIVELLO 2	COMPETENZE RAGGIUNTE: BASE	VOTO 6
LIVELLO 1	COMPETENZE NON RAGGIUNTE	VOTI 1-5

## LEGENDA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI PCTO NEL TRIENNIO:

**NV** = non valutato (cioè non è stato possibile, per qualsiasi ragione, verificare la performance durante l'esperienza formativa, a scuola o in azienda).

**1** = non esegue la prestazione richiesta, non è in grado di adempiere e non soddisfa i criteri

**2** = esegue la prestazione, ma in modo non sempre pienamente adeguato, con qualche criticità

**3** = esegue la prestazione in modo adeguato attenendosi alle prescrizioni ricevute; eventuali errori restano nei margini di tolleranza; si pone in modo critico rispetto ai suoi risultati

**4** = esegue la prestazione in modo adeguato ed autonomo scegliendo come farlo (ad es.: recupera le informazioni che gli servono, gli attrezzi, la documentazione tecnica; controlla ed eventualmente corregge la qualità del proprio lavoro; rileva e segnala un problema che si verifica durante la lavorazione; è propositivo rispetto al compito)

Le attività di orientamento (incontri con ex studenti del Federici, incontri con le Università, simulazioni di test universitari) verranno proposte di volta in volta durante l'anno.

Sezione 4 - EDUCAZIONE CIVICA: **La cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale**

Coordinatore di Educazione Civica: prof. Villa Roberto

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curriculum rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno - in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO D'EUROPA del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018/C 189/01)**

*La competenza in materia di cittadinanza (competenza chiave n. 6) si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.*

A partire dall'analisi della legge 20.08.2019 n.92 e delle 14 competenze contenute nel DM 35 del 22 giugno 2020, Allegato C, *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione* (si veda Dlgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegati A e B), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, i traguardi formativi della disciplina sono individuati e definiti per competenze in base alle conoscenze, abilità, atteggiamenti come segue:

1. Essere consapevoli dei principi, dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano a livello locale, nazionale, europeo ed internazionale.
2. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate, mostrando capacità di impegnarsi, promuoversi e collaborare (competenze personali, sociali e civiche)
3. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, prestando particolare attenzione agli obiettivi dell'Agenda 2030 ma anche alla tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio dei beni pubblici, il patrimonio culturale, ambientale, produttivo del Paese.
4. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Per la valutazione delle competenze relative all'insegnamento dell'Educazione Civica si rimanda alla rubrica di valutazione dell'Istituto.

**Unità di apprendimento: Legge elettorale e ordinamento dello Stato**

Tema	Argomenti	Docente/i	N. ore	Tot. ore	Periodo / data
<i>Diritto di voto e legge elettorale</i>	Diritto di voto. La riforma della Costituzione che diminuisce il numero dei parlamentari.	Villa	1	12	settembre
	Il sistema elettorale	Villa	2		settembre
	La legge elettorale: distribuzione dei seggi di Camera e Senato. Simulazioni	Colombi	3		settembre

Tema	Argomenti	Docente/i	N. ore	Tot. ore	Periodo / data
La costituzione	Il funzionamento dello Stato, del Parlamento e la Costituzione	Volontari di Federmanager	6		dicembre
	Il Governo				
	La Magistratura e la presidenza della Repubblica				
Verifica		Vescovi	1 h.		novembre
Prodotto finale: realizzazione di schede elettorali di fantasia per camera e senato e simulazione di calcolo degli esiti delle elezioni		Colombi			Settembre - ottobre

Unità di apprendimento: **LA MEMORIA E LA STORIA**

AREE TEMATICHE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<b>COSTITUZIONE</b>	L'alunno/a è consapevole della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	L'alunno/a sviluppa una cittadinanza attiva.  L'alunno/a attiva atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
<b>EDUCAZIONE DIGITALE</b>	L'alunno/a è in grado di attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale.
<b>ATTIVITÀ PTOF: "La memoria e la storia"</b> (spettacolo teatrale "La scelta", a cura di MC Teatro Civile)	<b>OBIETTIVI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ favorire la maturazione di atteggiamenti consapevoli di fronte a momenti significativi del nostro passato.</li> <li>✓ favorire opportunità di riflettere sul senso di giustizia e di rispetto verso sé stessi e gli altri.</li> <li>✓ creare un rapporto positivo con gli eventi del passato per trarne insegnamenti.</li> <li>✓ raggiungere le competenze necessarie alla partecipazione attiva alla vita pubblica come cittadino responsabile e critico.</li> <li>✓ acquisire la responsabilità sociale e morale, compresa la fiducia in sé e negli altri, allo scopo di favorire una maggiore comprensione reciproca.</li> <li>✓ costruire valori che siano riconducibili alla Carta Costituzionale.</li> </ul>

Tema	Argomenti	Docente/i	N. ore	Tot. ore
<b>La memoria e la storia</b>	Calendario civile (8 marzo, 1° maggio, 9 maggio, 25 aprile, 2 giugno, ...)  Ascolto e commento del discorso della senatrice Liliana Segre in occasione dell'inaugurazione della XIX Legislatura: significato delle ricorrenze citate (svolto nel primo periodo).	Benvenuti	2	

	Giornata della Memoria Arte dell'Olocausto	Ferri	2	Settimana della commemorazione (27 gennaio)
	Visita alla Milano del 900	Ferri	6	Aprile
	Die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung am 09.11.1989 (und die Ostalgie) und der Tag der Deutschen Einheit am 03.10.1990	Scaretti	3/4	Novembre/dicembre
	27. Januar – Tag des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus: Texte und Zeugen aus der Zeit + Denkmäler in der Stadt Berlins	Scaretti	3	Gennaio/febbraio
	Giornata della Memoria: racconti di prigionia per non dimenticare l'atrocità della guerra.  Lettura integrale del libro: "Una questione privata" di Fenoglio. Lettura di passi scelti tratti da "Se questo è un uomo" di Primo Levi e da "Diario clandestino" di Giovannino Guareschi	Vescovi	2	Gennaio/ febbraio
	La memoria storica del franchismo	Villa	4	
	George Orwell's Nineteen-eighty four	Belometti	3	
TOTALE ORE			25	

**Prodotto finale previsto**

Descrizione del prodotto	Tipo di valutazione prodotto finale
- Realizzazione di un <b>calendario civile</b> con le date scelte dagli alunni: per ogni data gli alunni, divisi in piccoli gruppi, faranno una ricerca e realizzeranno una locandina per sensibilizzarne la memoria.  - Stampa delle locandine del calendario civile.	<input type="checkbox"/> Esposizione del lavoro di ricerca e valutazione in Storia <input type="checkbox"/> Valutazione del prodotto (locandina) in storia dell'arte

**Attività aggiuntive**

Attività conteggiate come Educazione civica	Ore previste
"La memoria e la storia" (spettacolo teatrale: la scelta – MC TEATRO CIVILE) se ci saranno le condizioni e la conferma della compagnia teatrale	2
Presentazione Protocollo di sicurezza COVID-19	1
Elezioni dei rappresentanti degli studenti nei consigli di classe e nella consulta provinciale e consiglio di Istituto	1
Assemblee di classe	2/3
Spettacolo teatrale INVASIONE DI CAMPO – progetto TEATRO MINIMO (SHOA' e SPORT)	2
<b>TOTALE</b>	<b>8</b>

Ore totali di ed. Civica: 13 (uda I quadrimestre) + 8 (attività aggiuntive) + 25 (uda II quadrimestre)

La valutazione finale di Educazione Civica per ogni quadrimestre fa riferimento alle valutazioni intermedie disciplinari e alla valutazione per competenze (in allegato al presente documento Rubrica di valutazione).

### COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

#### GRIGLIA di OSSERVAZIONE

La **competenza in materia di cittadinanza** (competenza chiave n. 6) si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. *Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018/C 189/01)*

Osservando lo/a studente/ssa durante lo svolgimento delle attività di Ed. Civica o di altre attività che prevedono lo sviluppo delle dimensioni sotto riportate, si individui il livello di sviluppo di ciascuna. Per una descrizione puntuale dei livelli e dei descrittori si rimanda alla rubrica di valutazione delle competenze di Educazione Civica.

1 poco	2	3	4 moltissimo
--------	---	---	--------------

DIMENSIONI		1	2	3	4	non osservato
CONOSCENZE	<b>CONOSCENZE SPECIFICHE:</b> Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE:</b> Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ABILITÀ	<b>PENSIERO CRITICO:</b> Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di <i>problem solving</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>COMPRENSIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE:</b> la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ATTEGGIAMENTI	<b>COMPRENSIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ:</b> l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).					
	<b>COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE:</b> la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cibersecurity, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Sezione 5 –PERCORSI PLURIDISCIPLINARI/ UdA/CLIL

Il CdC, sulla base delle varie programmazioni, individua i seguenti percorsi pluridisciplinari con valutazione a cura di ogni singola disciplina:

ARGOMENTO: LA CRISI DELLA COSCIENZA							
DISCIPLINE COINVOLTE							
Letteratura italiana	Inglese	Storia	Filosofia	Tedesco	Spagnolo	Storia dell'arte	Fisica
Svevo: la crisi dell'io ne "La coscienza di Zeno"	The Age of Anxiety and man's crisis at the onset of the 20th century	La Belle Époque	Schopenhauer (le vie di liberazione dalla volontà) Feuerbach e Marx (l'alienazione)  Nietzsche ( <i>Genealogia della morale</i> ), Freud (Le due Topiche)	Thomas Mann und der Gewissenskonflikt	Il cambiamento epistemologico tra '800 e '900, i suoi riflessi sul pensiero filosofico e la letteratura spagnola.	Riflessione sulla tematica attraverso il contributo artistico delle Avanguardie.	Crisi della fisica classica

ARGOMENTO: L'UOMO E LA NATURA					
DISCIPLINE COINVOLTE					
Lingua e Letteratura italiana	Inglese	Storia	Filosofia	Spagnolo	Storia dell'arte
Leopardi: la natura benigna e matrigna.	Nature in romantic poetry	La II rivoluzione industriale	La natura in Schopenhauer	L'eroe romantico e la natura.	Rapporto uomo-natura trattato in alcune opere di artisti romantici (sublime e pittoresco)

ARGOMENTO: IMMAGINI DI DONNE							
DISCIPLINE COINVOLTE							
Lingua e Letteratura italiana	Inglese	Storia	Filosofia	Tedesco	Spagnolo	Storia dell'arte	Fisica
La figura della scrittrice Sibilla Aleramo	Female figures in English literature and politics, from Mary Wollstoncraft to the Suffragettes, from Elizabeth Bennett to Aurora Leigh	Le suffragiste inglesi (E. Pankhurst )  Storie di donne partigiane nella Resistenza	Il pensiero di Hannah Arendt	Accenni a Marlene Dietrich. Accenni alle Trümmerfrauen  La figura di Christa Wolf nella DDR.	Clara Campoamor e la battaglia per il suffragio femminile; Las Sinsombrero, donne intellettuali nella Spagna degli anni '20 e '30.  L'eroina nel dramma romantico e nel romanzo realista spagnolo.  - Rosa Montero, <i>Historias de mujeres</i> : lettura, commento, analisi.	Mary Cassat, Berthe Morisot, Frida Kahlo	Donne scienza: biografie di alcune donne scienziato

Il CdC propone la realizzazione di due percorsi CLIL:

Der Expressionismus: der blaue Reiter und die Brücke		
DISCIPLINE COINVOLTE		- Elementi di storia dell'arte in tedesco, lessico specifico e analisi di dipinti.  - Storia dell'arte
LIVELLI DI ACQUISIZIONE	CONOSCENZE	- Comprendere i vari significati del tema; il contesto storico/politico, sociale e letterario nonché ideologico/filosofico che circonda i fatti;  - Inserirlo all'interno del contesto culturale tedesco comprendendone le influenze sul tempo e lo spazio europeo.
	COMPETENZE	Sviluppare un lessico specifico in lingua e saper argomentare in italiano.
	ABILITA'	Analizzare un'opera d'arte riconoscendo i diversi concetti e i diversi argomenti rapportandoli al contesto storico/sociale e, dove possibile, al moderno e all'attuale.
TEMPI DI EFFETTUAZIONE		Il periodo  Ca. 8 ore fra storia dell'arte e tedesco

PHYSICISTS, WAR AND PEACE		
DISCIPLINE COINVOLTE		FISICA E INGLESE
LIVELLI DI ACQUISIZIONE	CONOSCENZE	- Biographical notes about the founding fathers of quantum mechanics, with special regard to the historical setting and their relationship with the political and military powers
	COMPETENZE E CAPACITÀ	- Students will understand the development of physics between the wars and during the Second World War. - Students will discuss and compare the different outcomes and add the relevant elements to a time line.
TEMPI E MODALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secondo quadrimestre (6 ore)</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul>	
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazioni multimediali, realizzazione di una linea del tempo.</li> </ul>	

#### Sezione 6 –METODOLOGIE DIDATTICHE, TIPOLOGIE DI VERIFICHE, VALUTAZIONE.

DISCIPLINA	Metodologie didattiche e strumenti	Tipologie di verifiche in presenza	Valutazione
TUTTE	Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem solving Analisi di testi o manuali Role Play	ORALI: interrogazione lunga, interrogazione breve, contributo degli studenti durante la lezione,  presentazione di un argomento  SCRITTO: prove strutturate, questionario, tema, test sulle singole abilità e competenze specifiche, la relazione, analisi del testo, prove di comprensione, problemi ed esercizi di applicazione, relazioni di laboratorio, domande aperte	Secondo le griglie predisposte da ciascuna area e la griglia di valutazione delle conoscenze, capacità e competenze contenuta nel PTOF.

#### STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA:

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si renderà opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- Osservazione del lavoro svolto in classe.
- Valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni.
- Analisi dei compiti svolti a casa.
- Risultati delle esercitazioni collettive.
- Risultati di brevi test su abilità specifiche.
- Valutazione di lavori individuali e/o di gruppo che richiedono la ricerca autonoma di fonti e di dati per l'approfondimento e l'ampliamento di un argomento

#### STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:

Per il controllo del profilo scolastico ai fini della classificazione, gli strumenti utilizzati saranno:

l'interrogazione lunga, l'interrogazione breve, il tema o il problema, le prove strutturate, il questionario, la relazione, gli esercizi, l'analisi guidata del testo.



**Sezione 7 - L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

L'anno scolastico è diviso in due quadrimestri asimmetrici. Il primo terminerà il 22 dicembre 2022; al rientro dalle vacanze natalizie ci sarà una pausa didattica, dal 09/01/2023 al 18/01/23, per il recupero delle insufficienze del I quadrimestre.

**Sezione 8 –VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Al fine di evitare un eccessivo carico di lavoro in alcuni giorni, per le verifiche sommative scritte si cercherà di non effettuarne più di DUE al giorno; le date delle verifiche verranno segnate sul registro elettronico.

La riconsegna e la discussione delle verifiche corrette avverranno di norma entro 15 giorni dalla somministrazione. Le verifiche corrette saranno consegnate dall'insegnante agli studenti che, dopo la presa visione, le riconsegneranno al docente. Gli studenti potranno richiederne copia per esaminarle con calma o farne la fotografia. Le valutazioni saranno visionabili tramite il registro elettronico.

Nel caso di assenze, l'alunno, a discrezione del docente, svolgerà la verifica il primo giorno utile per l'insegnante, a sua discrezione.

Trattandosi di una classe quinta si ammettono interrogazioni programmate a discrezione del docente.

Il Consiglio di Classe tuttavia rileva che gli studenti dovrebbero, nel corso del liceo, essere in grado autonomamente di capire quanto spazio dedicare allo studio, ed il metodo ottimale per farlo fruttare al meglio, tenendo conto non solo dei compiti o dello studio per il giorno successivo, ma anche degli impegni didattici dei giorni seguenti, per potersi costruire una solida preparazione grazie anche alla propria capacità previsionale nel distribuire le attività, ivi comprese quelle non scolastiche. Il Consiglio di classe ribadisce che senza un impegno adeguato e una costante applicazione difficilmente potrà essere raggiunto un risultato positivo. Ci si aspetta quindi dagli alunni un impegno responsabile e costante, in vista dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda i criteri per la valutazione ci si atterrà a quanto contenuto nel PTOF.

**Sezione 9 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

I docenti concordano nell'individuare, come momento privilegiato, il recupero in itinere, ciascuno all'interno della propria disciplina. Inoltre si effettuerà, in tutte le discipline, la pausa didattica di approfondimento/ consolidamento/recupero durante le ore curricolari dopo il primo quadrimestre.

Al termine della pausa didattica si svolgeranno le verifiche di recupero delle insufficienze del primo quadrimestre.

**Sezione 10 – LE ATTIVITÀ CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI**

<b>Tipo di attività curriculare/extracurriculare</b>	<b>Periodo di effettuazione e n° di ore impegnate</b>	<b>Costo previsto</b>	<b>Esperto</b>
RAPPRESENTAZIONE TEATRALE "L'Austriaca"	Febbraio, 2 ore	25 €	Teatro Telaio di Brescia
Certificazioni Linguistiche: First/Advanced per Inglese; DELE per Spagnolo; Zertifikat B1 per tedesco	Gennaio - Maggio (20 ore)	Corso propedeutico a carico scuola Iscrizione esami a carico delle famiglie	Docenti madrelingua
LA MEMORIA E LA STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE Spettacolo teatrale LA SCELTA	2 ore	A pagamento a carico degli studenti: 5/6 euro	MC TEATRO CIVILE
Spettacolo teatrale INVASIONE DI CAMPO – (SHOA' e SPORT)	2 ore	A pagamento a carico degli studenti: 5/6 euro	TEATRO MINIMO

NELLE TERRE DI MEZZO- EDUCAZIONE ALLA SALUTE*			
Incontri con esperti e testimoni del nostro tempo. Confronto, riflessione e approfondimento su argomenti di attualità	Da definirsi	Gratuito	Testimoni, esperti su tematiche che rispecchiano la nostra attualità
PERCORSI DI CONSAPEVOLEZZA E APPROFONDIMENTO*			
Incontri specifici su tematiche di carattere sociale (memoria - legalità - globalizzazione - volontariato - informazione ...)	Da definirsi	Una quota gratuita/Una quota a pagamento	Associazioni, volontari, esperti, testimoni
PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON CPL  (Centro promozione della legalità) *			
Serie di incontri on line (approfondimenti - testimoni - esperti) sui temi della Giustizia, della legalità, di mafie e antimafia	Da definirsi	Da definirsi	Testimoni/esperti
ATTIVITÀ MUSICALI  Eventuale partecipazione, su base volontaria, a spettacoli ed iniziative proposti dalla Commissione attività musicali (spettacoli d'opera, di balletto o concerti)	Da definirsi	Da definirsi	
SCIENZE MOTORIE  Eventuale partecipazione su  base volontaria ai Campionati Studenteschi, eventuali concorsi, manifestazioni e attività del Gruppo Sportivo Studentesco.	Da definirsi	Gratuito	
CAMPIONATO NAZIONALE LINGUE	29 novembre (inglese)  Su base volontaria per le altre lingue	gratuito	Università di Urbino

\* Il CdC valuterà, di volta in volta, l'adesione della classe agli incontri proposti in base alla tematica affrontata.

#### Sezione 11 – I VIAGGI DI ISTRUZIONE.

- Escursione alla casa-museo ai Colli di S. Fermo con intervento sul 25 aprile di un volontario. Periodo: un sabato di aprile-maggio. Costo: trasporto. Accompagnatori: Colombi, Benvenuti. Sostituto: Ferri
- *Museo del 900 + visita a Milano. Maggio-aprile* Costo: trasporto. Accompagnatori: Belometti, Colombi. Sostituti: Villa
- Museo del Vittoriale. 26 aprile, costo 14 € + trasporto. Accompagnatori: Vescovi, Colombi, sostituti: Benvenuti
- Si propone una visita d'istruzione a Cracovia – Auschwitz dal 14 al 18 febbraio o dal 13 al 17 febbraio (dipende dal costo dei voli). Gli accompagnatori che si rendono disponibili sono Tutusaus, Benvenuti. Sostituti: Colombi

Il cdc si riserva di valutare altre ipotesi di viaggi di istruzione qualora le circostanze geo-politiche dovessero mutare, inoltre si potranno prendere in considerazione anche altre eventuali visite didattiche.

#### Sezione 12- I MEZZI E GLI STRUMENTI DI CUI SI HA NECESSITÀ E DI CUI SI PROPONE L'ACQUISTO.

Si rimanda alle proposte delle aree disciplinari.

**Sezione 13- CALENDARIO, INCONTRI DEL CONSIGLIO**

Secondo il piano annuale delle attività.

L'ora di ricevimento personale per i genitori è fissata da ogni docente ed è inserita all'interno del registro elettronico. Il colloquio con i genitori avverrà telefonicamente o tramite appuntamento in Gmeet, secondo la modalità concordata con il docente.

**Data** 14 novembre 2022

**La Coordinatrice di Classe**

Colombi Maria Chiara

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****GIUDIZIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe 5CL, durante i cinque anni di studio, ha sviluppato stili relazionali e sociali discreti. I rapporti interpersonali tra pari non sono sempre stati buoni, anche a causa della pandemia da Covid-19 che li ha costretti a rinunciare a tante attività ed uscite didattiche che avrebbero potuto rendere il gruppo più affiatato. Durante quest'ultimo anno le relazioni tra loro si sono rese più familiari e il gruppo classe è sembrato più coeso, favorendo l'ascolto e l'aiuto vicendevole.

Il rapporto coi docenti è sempre stato corretto e basato sul rispetto reciproco, all'insegna di un proficuo dialogo educativo. Sebbene gli insegnanti abbiano dovuto sollecitare in più occasioni una partecipazione meno timida e più attiva durante le ore di lezione, l'interesse nei confronti delle attività didattiche proposte è risultato apprezzabile nella maggior parte dei casi. Qualche studente si è distinto per una particolare e talvolta originale propensione all'approfondimento personale dei contenuti trattati in classe.

Nel corso degli anni si è evidenziata una certa discontinuità didattica soprattutto nelle discipline di Italiano, Spagnolo, Tedesco, Scienze naturali, Storia e Filosofia. Questo continuo cambio di insegnanti ha messo in difficoltà soprattutto gli studenti più fragili che si sono dovuti adattare ogni volta ad approcci didattici e stili di insegnamento inevitabilmente differenti.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico la classe presenta un quadro non molto omogeneo. Il percorso formativo pregresso e l'osservazione sistematica effettuata dai singoli docenti permettono di individuare tre fasce di profitto. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo ottimi risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante; maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti. Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che, malgrado una partecipazione e un impegno accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Si registra infine un esiguo gruppo che mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico. Queste difficoltà si concentrano in special modo nelle materie di Tedesco e Matematica.

La frequenza alle lezioni è sempre stata assidua per la maggior parte degli studenti e lo svolgimento delle attività didattiche, affrontate in genere con sufficiente autonomia, è puntuale. Nella maggior parte dei casi la classe ha dimostrato una buona capacità di gestione del carico di contenuti disciplinari e di pianificazione dell'organizzazione del proprio lavoro.

**CERTIFICAZIONI CONSEGUITE**

Una studentessa ha conseguito la certificazione DELE B2 a maggio 2021.

Tre studentesse hanno conseguito la certificazione DELE B2 a maggio 2022.

Tre studentesse sosterranno l'esame per la certificazione C1 CAE in lingua inglese i primi di giugno 2023.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

## FINALITÀ

Il percorso triennale di Competenze Trasversali e Orientamento, richiesto dalla Legge 107 del 2015 e recentemente rinominato con l'introduzione del nuovo Esame di Stato (Legge 145 del 30/12/2018), è finalizzato al miglioramento e potenziamento del curriculum d'indirizzo dei Licei Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, tramite la creazione delle necessarie sinergie tra la scuola, il territorio, il mondo della ricerca e il mondo della libera professione. Il progetto si propone prioritariamente di offrire agli studenti un'esperienza formativa unica e motivante, nell'ambito della quale essi possono venire a contatto diretto con liberi professionisti, organizzazioni aziendali e territoriali dei vari settori.

L'apprendimento non ha una ricaduta limitata alla acquisizione di *competenze* nell'ambito specifico in cui si realizza, ma permette una crescita intellettuale in relazione sia alle capacità di instaurare un clima cooperativo e di confronto con persone esterne alla scuola, sia a quelle di rielaborazione personale dell'esperienza stessa per orientare il proprio percorso professionale.

L'intento è di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione oltre che la cultura del lavoro, ritenuto generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi che richiedono soluzioni innovative.

La progettazione dei percorsi, dunque, considera sia la *dimensione curriculare*, sia la *dimensione esperienziale*, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Come indicato nel P.T.O.F., le modalità attuative variano dal Project work al tirocinio in enti, aziende, musei ecc., sulla base dei tratti distintivi del curriculum di appartenenza.

## PROSPETTO DI SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO

Classe	Attività di PCTO/ Alternanza Scuola Lavoro	Attività di Orientamento
Terza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione Mattinata da liceale e Open Day</li> <li>Peer Tutoring</li> <li>Project Work in collaborazione con l'Accademia Carrara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progetti di Istituto</li> </ul>
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione Mattinata da liceale e Open Day</li> <li>Peer Tutoring</li> <li>Project Work: progetto "Che classe!" Edoomark</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontri con le Università</li> <li>Visite presso Aziende/Enti/Strutture organizzate dall'Istituto</li> </ul>
Quinta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione a Open Day e settimana di accoglienza</li> <li>Project Work: #insieme si può – sperimentare processi decisionali condivisi e percorsi di corresponsabilità, in collaborazione col CSV di Bergamo</li> <li>Rielaborazione del lavoro svolto nel triennio (relazione con presentazione multimediale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontri con le Università</li> <li>Open Day presso le Università</li> <li>Visite presso Aziende/Enti/Strutture organizzate dall'Istituto</li> <li>Partecipazione a test di ingresso</li> </ul>

<i>COMPETENZE DI PROFILO</i>	<i>COMPETENZE DI PERFORMANCE</i>
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail, ...), avvalendosi anche della LS.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo.

Nella piattaforma ALTERNANZASCUOLALAVORO.IT-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE sono riportati i dettagli di PCTO dell'anno 2020/21 e 2021/22 di ciascun singolo alunno acquisiti in sede di scrutinio finale.

Nella piattaforma Scuola e territorio è inserito il dettaglio degli alunni per il presente a.s. 2022/23: consuntivo ore e valutazione delle competenze finali di PCTO"

**CLIL**

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti moduli C.L.I.L.:

- Physicists: war and peace. Disciplina: fisica in lingua inglese
- Der Expressionismus: der blaue Reiter und die Brücke. Discipline: TEAM C.L.I.L. Tedesco e Storia dell'Arte

Relativamente ai progetti CLIL svolti durante l'a.s., il C.d.C. sottolinea il fatto che, in sede di Esame, questi possano essere verificati e valutati in lingua straniera dai docenti di DNL, qualora siano membri della sottocommissione. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare i percorsi CLIL.

Il C.d.C. evidenzia che, non essendo presenti al suo interno docenti con adeguate competenze linguistiche e/o formati con metodologia CLIL, al fine di garantire il rispetto di quanto previsto dalla normativa, sono stati attivati percorsi sperimentali in team (docente DNL non in possesso di competenze linguistiche e docente di LS). I contenuti del percorso potranno essere eventualmente verificati in lingua italiana. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare il percorso CLIL.

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Titolo del Percorso	Tempi del percorso	Discipline coinvolte	Livello di competenze raggiunto
<b>LA CRISI DELLA COSCIENZA</b>	Tutto l'anno scolastico	Letteratura Italiana, Inglese, Storia, Filosofia, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica	Discreto
<b>L'UOMO E LA NATURA</b>	Tutto l'anno scolastico	Letteratura Italiana, Inglese, Storia, Filosofia, Spagnolo, Storia dell'Arte	Discreto
<b>FIGURE DI DONNE</b>	Tutto l'anno scolastico	Letteratura Italiana, Inglese, Storia, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica	Discreto



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO PER OGNI DISCIPLINA

## EDUCAZIONE CIVICA

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

**Educazione Civica: la cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale**

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curriculum rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

**La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale).**

## CONOSCENZE SPECIFICHE

Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

## ABILITÀ

**CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE:** Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.

**PENSIERO CRITICO:** Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di problem solving.

## ATTEGGIAMENTI

**COMPRESIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE:** la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.

**COMPRESIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ:** l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con

le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).

**COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE:** la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cybersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.

## **PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Il percorso di educazione civica è stato concepito sin dalla sua fase di progettazione come un insieme di proposte didattiche coerenti e trasversali alle discipline di studio.

Di fatto, sono state individuate due grandi aree tematiche e concettuali, incardinate rispettivamente in due unità didattiche di apprendimento.

La prima ha previsto un'analisi approfondita della legge elettorale attualmente vigente in Italia - utile per giovani donne e giovani uomini che si apprestavano a recarsi alle urne per la prima volta nella loro vita in occasione delle elezioni politiche del 25 settembre 2022 - e un ulteriore affondo sull'ordinamento dello Stato, proposto nell'ambito di un più articolato progetto svolto in collaborazione con il Centro Servizi Volontariato (CSV) di Bergamo e valido anche come percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

La seconda unità di apprendimento ha previsto un focus specifico sui temi della storia e della memoria del Novecento. Tutti i docenti coinvolti hanno presentato un quadro generale di questioni che ancora oggi rappresentano gli snodi fondamentali della civiltà europea, dall'Olocausto alla caduta del muro di Berlino, passando per la guerra civile spagnola e la Resistenza al nazifascismo. A partire dalle informazioni raccolte, gli studenti sono stati sollecitati a realizzare un lavoro di ricerca orientato alla creazione di un proprio calendario civile, successivamente reso graficamente tramite la realizzazione di un poster.

Le attività sono state segmentate secondo un principio di alternanza tra brevi momenti di spiegazione e più estese fasi di lavoro cooperativo al fine di favorire l'acquisizione di una sempre maggiore autonomia da parte degli alunni e di attivare un meccanismo di circolarità di idee virtuose a partire da alcuni stimoli ritenuti essenziali. Per questa ragione i compiti di realtà oggetto di valutazione complessiva hanno lasciato ampio margine espressivo agli studenti, invitati a sviluppare il proprio pensiero critico e collocati sempre al centro del processo di insegnamento e apprendimento. I docenti, di fatto, hanno messo in atto strategie di osservazione partecipante, annotando di volta in volta commenti poi condivisi con gli studenti e riconsegnati alla riflessione collettiva allo scopo di ricalibrare costantemente i percorsi intrapresi, mettendone in luce punti di forza ed eventuali criticità.

Alle unità di apprendimento si sono affiancate nel corso dell'anno scolastico altre attività che coinvolgono la sfera della cittadinanza e del civismo: le assemblee di classe, le elezioni delle rappresentanze studentesche, l'illustrazione delle misure di sicurezza adottate a scuola. Alcune studentesse hanno infine optato per partecipare ad altre iniziative organizzate dall'Istituto, tra le quali spicca un viaggio in Sicilia, nelle terre dell'antimafia civile della lotta al racket.

## **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>A</sup>CL ha affrontato con impegno e serietà il percorso di educazione civica proposto dagli insegnanti, collaborando fattivamente in ogni fase della sua realizzazione.

I contenuti sono stati acquisiti in modo soddisfacente. Di fatto, la totalità degli studenti ha dimostrato di poterne disporre con una certa padronanza per lo svolgimento dei compiti e delle attività assegnate. In particolare, si segnala

il buon grado di approfondimento dei principi fondamentali della Costituzione che il percorso ha consentito di raggiungere.

A questo proposito, gli alunni riconoscono e comprendono i valori basilari della cittadinanza attiva (anche in termini di sostenibilità e consapevolezza d'uso delle tecnologie digitali), spiegandone l'importanza e rapportandoli - sebbene talvolta sotto la guida dei docenti - ai temi e ai problemi dell'attualità, nonché ai saperi disciplinari.

Se il livello di motivazione e interesse è parso globalmente elevato e omogeneamente distribuito tra i discenti, lo stesso non si può affermare riguardo all'intraprendenza, scarsamente apprezzabile per una buona parte degli alunni, talvolta ancorati a un atteggiamento esecutivo e pertanto poco orientato alla costruzione condivisa del sapere. Occorre in ogni caso segnalare che, rispetto a quanto osservato in avvio del percorso di studi, la capacità di lavorare attivamente in gruppo è progressivamente migliorata per l'intera classe. Tutti gli studenti si sono dimostrati autonomi e puntuali nella realizzazione delle attività, di norma sfociate in lavori formalmente corretti e completi.

Gli strumenti e le strategie adottati per la risoluzione dei problemi posti sono stati quasi sempre efficaci. Un numero abbastanza consistente di alunni è stato in grado di approcciare con flessibilità l'intero percorso, adattando i propri approcci alle nuove situazioni che si sono presentate. Analogamente, molti studenti sanno comunicare in maniera significativa ed efficace.

Il gruppo classe ha inoltre appreso ad argomentare in modo abbastanza completo a sostegno di una tesi personale o collettiva, mantenendo un buon livello di coerenza e coesione testuale a prescindere dal codice espressivo utilizzato. Allo stesso modo, gli studenti hanno dimostrato di saper adeguare almeno in parte il proprio punto di vista, ampliandolo a nuovi ragionamenti e sapendo così distinguere tra fatti e opinioni.

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

##### PRIMO QUADRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA VERIFICA
Tutte.	<p>Unità di apprendimento:  <u>Legge elettorale e ordinamento dello Stato</u></p> <p>Legge elettorale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il diritto di voto: breve excursus storico e analisi dell'articolo 48 della Costituzione; le caratteristiche giuridiche, civili e morali di questo diritto/dovere; l'elettorato attivo: composizione e interdizioni al voto; la riforma costituzionale che ha diminuito il numero dei parlamentari.</li> <li>Il sistema elettorale in Italia: il <i>Rosatellum</i> - collegi uninominali e plurinominali; come si vota; come si distribuiscono i seggi; dibattito sull'equità della legge elettorale attualmente in vigore: proposte, potenziali soluzioni alle criticità.</li> <li>La partecipazione politica giovanile: cosa si aspettano i giovani dal governo del Paese? Le politiche per i giovani.</li> </ul> <p>Ordinamento dello Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La separazione dei poteri.</li> <li>Il Parlamento.</li> </ul>	<p>Test semistrutturato: comprensione scritta di un articolo di giornale e risposta argomentata a due domande aperte sul tema della partecipazione al voto.</p> <p>Compito di realtà: simulazione di calcolo degli esiti delle elezioni politiche.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Governo.</li> <li>La Magistratura.</li> <li>La partecipazione alle decisioni pubbliche.</li> </ul>	
	<p>Unità di apprendimento: <u>La memoria e la storia</u> (proseguita e conclusa nel secondo quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il discorso tenuto in Senato dalla senatrice a vita Liliana Segre in occasione dell'inaugurazione della XIX Legislatura.</li> <li>Il Muro di Berlino: costruzione e caduta; il 9 novembre 1989 nella storia tedesca; visita virtuale a Berlino: i monumenti che ne ripercorrono la storia.</li> </ul>	Si veda la tabella relativa alle attività svolte nel secondo quadrimestre.
	<p><u>La sicurezza a scuola.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regolamento della palestra e norme di sicurezza.</li> <li>Le misure di prevenzione e contenimento del Covid-19.</li> <li>Il piano di evacuazione di Istituto.</li> </ul>	-
	<p><u>Attività civiche in Istituto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Assemblee di classe.</li> <li>Elezioni dei rappresentanti di classe, di Istituto e della Consulta provinciale degli studenti.</li> </ul>	-
TOTALE ORE SVOLTE PRIMO QUADRIMESTRE		19

## SECONDO QUADRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA VERIFICA
Storia Storia dell'arte Lingua e letteratura italiana Spagnolo Tedesco Inglese	<p>Unità di apprendimento: <u>La memoria e la storia</u> (prosegue dal primo quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il calendario civile della Repubblica italiana: il 27 gennaio, l'8 marzo, il 21 marzo, il 25 aprile, il 1° maggio, il 9 maggio, il 2 giugno.</li> <li>Riflessioni sulla Shoah a partire dagli scritti di Primo Levi.</li> <li>L'arte dell'Olocausto: l'arte degenerata.</li> <li>Visita della Milano del '900: i luoghi di memoria, il Museo del Novecento.</li> <li>Visita della "Strada della battaglia di Fonteno" e della casa-museo "La Resistenza" ai Colli di S. Fermo: un episodio locale della Resistenza al nazifascismo.</li> <li>La memoria storica del franchismo in Spagna: dalla guerra civile alla repressione anti-repubblicana; la politica coloniale.</li> </ul>	<p>Presentazione multimediale in gruppo del lavoro di ricerca (proposte di calendario civile).</p> <p>Compito di realtà: realizzazione del calendario sotto forma di poster.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orwell 1984</li> </ul>	
Tutte	Attività civiche in Istituto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea di classe.</li> </ul>	
TOTALE ORE SVOLTE SECONDO QUADRIMESTRE		22

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente Referente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### Obiettivi minimi di conoscenza:

Conoscere l'autore/la corrente letteraria che si affronta ed inserirlo/la nel contesto storico-culturale d'appartenenza. Caratteristiche formali del genere letterario frequentato, temi rilevanti, opere principali.

#### Obiettivi minimi di competenza:

Decodificare il significato del testo, riconoscere le principali figure retoriche e il registro linguistico tipico dell'autore e del genere.

#### Obiettivi minimi di abilità:

Capacità di istituire un confronto con altri autori che trattano temi affini o con altre opere dello stesso autore.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Le metodologie usate sono state diverse anche per incentivare negli studenti l'elaborazione critica personale dei contenuti proposti: lezione frontale, lezione dialogata, discussione sull'interpretazione di testi analizzati in classe, visione di materiale multimediale, come brevi video didattici di Rai Scuola, utilizzo di Classroom (modalità in classe virtuale) per condividere materiale scolastico.

L'esposizione degli argomenti ha seguito lo stesso approccio metodologico per tutti gli autori, partendo dalla biografia ragionata per sviluppare poi il pensiero, la poetica e le tematiche maggiormente presenti nelle varie opere, concentrandosi in modo particolare sull'analisi retorico-stilistica e l'interpretazione testuale dei brani e delle liriche proposte.

La trattazione ha rispettato in linea di massima l'ordine di successione consigliato dal manuale per agevolare la contestualizzazione storica degli autori.

L'andamento apprenditivo della classe è stato monitorato attraverso la verifica della comprensione e della conoscenza degli argomenti trattati, soprattutto se costituivano un prerequisito imprescindibile per il corretto svolgimento delle lezioni, e attraverso il recupero in itinere di eventuali argomenti, sui quali i ragazzi mostravano maggiori difficoltà.

Le verifiche sono state svolte attraverso forme di produzione scritta e orale: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C), interrogazioni, trattazioni sintetiche.

Nella valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti nella programmazione d'Area, secondo le griglie predisposte.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito gli alunni solo in questo ultimo anno di liceo, subentrando a un'altra docente. Da sottolineare comunque che, nonostante non ci sia stata continuità didattica, la classe ha mostrato subito buona capacità di adeguarsi alla modalità di lavoro proposta.

Il gruppo, nel corso dell'anno scolastico, si è dimostrato complessivamente corretto, educato e generalmente interessato ai temi trattati così come ricettivo alle sollecitazioni fornite dall'insegnante, anche se si è rivelato a volte timoroso a partecipare in modo attivo.

Gli alunni hanno sviluppato diverse competenze linguistiche, con risultati differenti a seconda della predisposizione verso la disciplina e delle capacità personali, in ogni caso intraprendendo un percorso di crescita e di maturazione, che ha coinvolto tutti i discenti, e giungendo così a un graduale miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Alcuni alunni hanno dimostrato impegno costante e senso di responsabilità nell'affrontare le richieste dell'insegnante, raggiungendo anche risultati più che buoni, in alcuni casi eccellenti, di rielaborazione personale, sia scritta sia orale; buona parte della classe ha seguito con costanza e impegno le lezioni di italiano, ottenendo risultati discreti; un piccolo gruppo di alunni invece ha faticato maggiormente a seguire con puntualità e sistematicità il lavoro, necessitando di sollecitazioni mirate e dimostrando maggiori difficoltà nella rielaborazione scritta e orale dei contenuti. Per questi discenti l'apprendimento è stato prevalentemente ricettivo e mnemonico con risultati comunque sufficienti.

Al termine del percorso del triennio tutti gli studenti sono pervenuti al raggiungimento degli obiettivi previsti, seppure in maniera differente.

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

##### **Testi in adozione:**

- Letteratura: BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., i classici nostri contemporanei. Edizione nuovo esame di Stato, vol.5.1 Giacomo Leopardi; I classici nostri contemporanei. Edizione nuovo esame di Stato. Dall'età postunitaria al primo Novecento, vol. 5.2; I classici nostri contemporanei. Edizione nuovo esame di Stato. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, vol. 6.

- Divina Commedia: JACOMUZZI S., DUGHERA A., IOLI G., JACOMUZZI V., (a cura di), La Divina Commedia di Dante Alighieri. Il Paradiso, Edizione integrale gialla, SEI (edizione consigliata).

**LABORATORIO DI PRODUZIONE TESTUALE:** tipologie A, B e C dell'Esame di Stato

##### **DIVINA COMMEDIA**

- Introduzione al *Paradiso*
- *Paradiso*: lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (canto in sintesi con visione dvd di Benigni).

##### **IL ROMANTICISMO**

- Origine del termine "Romanticismo". Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica e romantica. Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti, la poetica dei Romantici italiani.

Lettura e analisi del passo di M.me de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

##### **ALESSANDRO MANZONI.**

- Notizie biografiche, l'ambiente familiare e i luoghi della vita.
- Gli scritti di carattere teorico.

Dalla "Lettre a M. Chauvet": Storia e invenzione poetica

Dalla "Lettera sul Romanticismo": L'utile, il vero, l'interessante.

- La lirica patriottica e civile. Il cinque maggio.
- Dall'Adelchi: Coro dell'Atto III
- I Promessi sposi: struttura e ideologia. Sistema dei personaggi. Messaggio. Le scelte manzoniane a livello contenutistico e linguistico.

## GIACOMO LEOPARDI

- Notizie biografiche, l'ambiente familiare e i luoghi della vita.
- La poetica: infelicità e ricerca del piacere, il materialismo, la natura benigna e le illusioni, critica alla società moderna e confronto antichi-moderni, pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico, l'infelicità degli antichi; l'immaginazione, il vago e l'indefinito, la rimembranza.
- Lettura e analisi dei seguenti testi
  - *Zibaldone*
    - *La teoria del piacere*
    - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
  - *Canti*
    - *L'infinito; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A Silvia; Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto* [parafrasi e commento vv. 1-7; 111-135; 297-317; riassunto degli altri versi]
  - *Operette morali*
    - *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*

## LA SCAPIGLIATURA

- Caratteri generali: significato del termine e contesto storico. Gli intellettuali nell'Italia postunitaria.
- Lettura e analisi del brano di Igino Ugo Tarchetti "L'attrazione della morte"

## NATURALISMO E VERISMO

- IL NATURALISMO FRANCESE: i fondamenti teorici, il Positivismo e il significato del termine; la nascita delle scienze sociali. La poetica di Zola e il Ciclo dei Rougon- Macquart .
- IL VERISMO ITALIANO. Confronto con il Naturalismo e differenze.
- Lettura e analisi dei seguenti testi, dal romanzo *Madame Bovary* di Flaubert come modello della scuola naturalista
  - *I sogni romantici di Emma* (*Madame Bovary*, capp. VI-VII)

## GIOVANNI VERGA

- Notizie biografiche. Poetica e tecniche narrative: impersonalità, l'eclissi dell'autore e la scomparsa dell'autore onnisciente. La rappresentazione degli umili e il Ciclo dei Vinti
- Lettura e commento dei seguenti testi:
  - *Impersonalità e regressione, da L'amante di Gramigna*
  - *Vita dei campi*
    - *Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia*
    - *Rosso Malpelo*
  - *Novelle rusticane*
    - *La roba*
  - *I Malavoglia*
    - *I vinti e la fiumana del progresso* (Prefazione, cap. 1)
    - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. 1)
    - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XVI)
  - *Mastro-don Gesualdo*
    - *La morte di don Gesualdo* (parte IV, cap. 5)

## DECADENTISMO

- Origine del termine, significato, rifiuto del Positivismo, l'irrazionalità, l'estetismo. La rivoluzione del linguaggio, il simbolismo e le figure retoriche: analogia, sinestesia. I temi. La crisi del ruolo dell'intellettuale: il poeta veggente.
- Charles Baudelaire. Lettura e analisi del seguente testo: *L'albatro*



### GABRIELE D'ANNUNZIO

- Notizie biografiche, l'estetismo, l'ideologia politica. I romanzi e l'ideologia del superuomo; la poesia e il panismo;
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *Alcyone (Laudi)*
    - *La pioggia nel pineto*
    - *La sera fiesolana*
  - *Il piacere*
    - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (III, 2)

La classe ha effettuato la visita al Vittoriale degli Italiani.

### GIOVANNI PASCOLI

- Notizie biografiche, la morte del padre e la ricostruzione del nido. La poetica del fanciullino.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *Myricae*
    - *Novembre; Il lampo; L'assiuolo; X agosto; Temporale*
  - *Canti di Castelvecchio*
    - *Il gelsomino notturno*
  - *Il Fanciullino*
    - *Una poetica decadente* (da *Il Fanciullino*, rr. 1-54)

### ITALO SVEVO

- Notizie biografiche, la fisionomia intellettuale e le influenze culturali. La figura dell'inetto, protagonista dei romanzi.
- *La coscienza di Zeno*: il significato del titolo, la trama e la struttura del romanzo, l'inattendibilità del narratore e l'inettitudine, la psicoanalisi, la malattia e la guarigione, il tempo misto.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
  - *Una vita*
    - *Le ali del gabbiano* (cap.VIII)
  - *La coscienza di Zeno*
    - *Il fumo* (cap.III)
    - *La morte del padre* (cap.IV)
    - *La salute malata di Augusta* (cap.VI)
    - *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap.VIII)

### LUIGI PIRANDELLO

- Notizie biografiche. La visione del mondo: la crisi d'identità dell'individuo, la forma e la vita, comicità e umorismo, la mancanza di verità e il relativismo conoscitivo, la filosofia del lontano, l'arte umoristica. Il teatro di Pirandello: le novità e il metateatro.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
  - *L'umorismo*
    - *Un' arte che scompone il reale* (*L' Umorismo*)
  - *Novelle per un anno*
    - *Ciàula scopre la luna*
    - *Il treno ha fischiato*
  - *Il fu Mattia Pascal*
    - *Lo "strappo nel cielo di carta del teatrino"*
    - *La "lanterninosofia"*

Lettura integrale di un romanzo pirandelliano, a scelta del singolo alunno, tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*.

## L'ETA' DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- Caratteri generali delle Avanguardie storiche.
- Il FUTURISMO: caratteri generali, il mito della modernità, della macchina, il nazionalismo, l'esaltazione della guerra, il rifiuto del passato e della tradizione, le parole in libertà, i manifesti e le serate futuriste.
  - *Manifesto del Futurismo*
  - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

## GIUSEPPE UNGARETTI

- Notizie biografiche, la poetica della parola, la concezione della poesia e l'esperienza della guerra. L'analogia e la rivoluzione stilistica. Le raccolte poetiche.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *L'allegria*
    - *Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Soldati; Il porto sepolto; I fiumi; Mattina*
  - *Il dolore*
    - *Non gridate più*

## EUGENIO MONTALE \*

- Notizie biografiche, la poetica degli oggetti. Il correlativo oggettivo. La funzione della donna e le raccolte poetiche.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *Ossi di seppia*
    - *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*
  - *Satura*
    - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

\*Questo argomento verrà svolto entro il termine delle lezioni

## Percorso di Educazione Civica

Giornata della Memoria: racconti di prigionia per non dimenticare l'atrocità della guerra. Lettura integrale del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi.

La classe si è recata in viaggio di istruzione ad Auschwitz.

## Percorsi pluridisciplinari:

La crisi della coscienza (Svevo: la crisi dell'io nel romanzo "La coscienza di Zeno),

L'uomo e la natura (Leopardi: la natura benigna e matrigna),

Immagini di donne (lettura e analisi di passi scelti tratti dall'opera "Una donna" di Sibilla Aleramo)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## INGLESE

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Sono stati individuati a livello di area disciplinare di inglese e perseguiti i seguenti obiettivi:

- Conoscere i nuclei tematici della disciplina (funzioni linguistiche, sistema grammaticale, contenuti letterari);
- Conoscere i generi letterari e i relativi modelli interpretativi;
- Sapere usare il linguaggio e i codici specifici della disciplina;
- Sapere comprendere diversi tipi di testo attivando le adeguate strategie di decodificazione;
- Sapere organizzare i contenuti e stabilire collegamenti sia interni al testo che fra testo e contesto;
- Sapere analizzare e interpretare i fenomeni storico-letterari;
- Sapere analizzare i contenuti in modo funzionale ed efficace;
- Sapere rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze acquisite.

## PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è stato articolato intorno ad autori di diversi generi e periodi letterari, rappresentativi del panorama letterario inglese e americano dal Romanticismo al Modernismo. Particolare attenzione è stata posta all'analisi testuale di brani, con riferimento alle informazioni storico-letterarie salienti di ciascuna epoca.

L'approccio metodologico utilizzato è stato orientato all'azione e centrato sull'allievo, attraverso esercitazioni mirate alla comprensione, alla produzione, all'interazione e all'analisi di testi, anche attraverso l'uso di diverse tecnologie. Si sono utilizzate la lezione frontale classica, la presentazione interattiva, il *debate*. Sono state previste attività in laboratorio linguistico, come ad esempio esercitazioni individuali e lavori di ricerca, di gruppo o su base individuale, anche di tipo testuale. I libri di testo in adozione sono stati integrati con l'utilizzo di fotocopie ed audiovisivi nonché materiali condivisi nell'ambiente *Google Workspace*.

L'analisi ha privilegiato sia gli aspetti formali che quelli contenutistici delle opere trattate, dedicando a dati strettamente biografici un ruolo marginale e funzionale alla comprensione dell'autore e del testo.

Si è scelto inoltre di lavorare presentando gli autori sia in ordine cronologico, nell'ambito di macro-periodizzazioni, che per filoni tematici, riprendendo autori ed opere appartenenti a periodi diversi e precedentemente analizzate, alla ricerca di collegamenti, similitudini e differenze nell'approccio di autori diversi allo stesso tema. La scelta di autori e testi da proporre è inoltre stata veicolata dall'interesse dimostrato dagli alunni così come dalla pertinenza alle esperienze vissute in quest'anno scolastico: si è deciso di approfondire il legame tra letteratura modernista e arte moderna richiamandosi ad alcune delle opere viste al Museo del '900 di Milano, luogo di una delle uscite didattiche della classe.

A partire dal primo periodo si sono svolte simulazioni della seconda prova scritta dell'esame di stato sulla base di modelli forniti dall'insegnante, particolare approfondimento è stato dedicato alla scrittura di *essays* in lingua.

Le prove di verifica somministrate durante l'anno hanno tenuto conto di varie tipologie— dalla prova FCE alle trattazioni sintetiche, tipologie di produzione scritta, comparazione di testi letterari, produzione di elaborati multimediali, fino alle simulazioni di seconda prova, al fine di costituire valido esercizio di abilità quali analisi e sintesi.

La presenza della lettrice madrelingua ha rappresentato una risorsa molto positiva e di stimolo all'interazione orale dei discenti, sia nella prima parte dell'anno che nella seconda.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, tutti provenienti dalla 4CL.

Due alunni hanno svolto il quarto anno all'estero, rispettivamente negli USA e in Germania.

Nella disciplina di lingua, letteratura e cultura inglese e americana si è avuta una buona continuità didattica: la docente di classe e la conversatrice madrelingua sono le stesse dalla prima. La docente di classe è rientrata dalla maternità iniziando a lavorare con gli alunni ad aprile, alla fine del primo anno di liceo. Tale continuità ha permesso di costruire un approccio allo studio della disciplina condiviso e familiare per la quasi totalità degli alunni.

La quasi totalità degli alunni ha accolto con entusiasmo le proposte dell'insegnante dimostrandosi propositiva e interessata. La partecipazione alle lezioni è stata attiva anche se non da parte dell'intero gruppo classe.

La maggior parte ha dimostrato buone competenze di interazione e produzione in lingua straniera, sia orale che scritta, mentre un gruppo ristretto ha evidenziato fragilità a livello morfo-sintattico, più evidenti a livello scritto, dovute in parte a difficoltà individuali nella disciplina ed in parte ad uno studio incostante e non sempre rigoroso. Un gruppo di alunni ha raggiunto eccellenti livelli di interazione in L2 e analisi di testo letterario.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

### **LINGUA E CULTURA, SIMULAZIONI PROVE**

#### **Programma svolto con la conversatrice, prof.ssa Susan Holmes**

Reading and comments on various current affairs topics from [bbcnews.com](http://bbcnews.com) and [theguardian.com](http://theguardian.com) news sites.

Watch and comment on a video on the life of Queen Elizabeth II. Talk about the pros and cons of having a monarchy in Italy.

Reading and comments on a BBC news article on Italy political election results predictions about government policy.

Educazione civica: the situation in Iran regarding women's rights, protests. Watch and comment on an interview with an Iranian woman journalist living in the USA.

Educazione civica: Agenda 2030, sustainable development goals of the United Nations regarding human rights.

The phenomenon of modern slavery in the UK. Reading articles from news sites, watching and commenting on a video about discovering cases and how to combat the phenomenon.

Educazione civica: Women's right to vote around the world. History of women's suffrage and comparison among other countries.

Urbino campionato lingue, practice test introduction.

Reading of an articles on the pros and cons of the death penalty and where in the world it exists.

Preparation of class debate on capital punishment.

Preparation in groups for a class debate on gun control. Research the topic, finding reasons for and against gun control.

News headlines, reading of articles and talking about world events.

Time magazine news articles chosen and commented on by the class.

Educazione civica: Reading from modern history site about events leading up to the Second World War.

Introduction to essay writing. How to write an argumentative essay. Readings of examples.

Watch a short documentary film: "The Auschwitz Album" in preparation for school trip to Poland.

Past Maturità exam paper on "Job Sharing" reading comprehension and essay on unemployment. Talk about the topic in class.

Educazione civica: Reading in English language of part 1 of the Italian Constitution and human rights.

News articles found by students on human rights topics.

## PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Gli studenti hanno svolto, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, simulazioni complete e parziali della seconda prova scritta d'esame.

## TIPOLOGIE DI PRODUZIONE SCRITTA

Si è svolta una revisione delle tipologie di produzione scritta di livello B2: essay, article, informal e-mail/letter, report, formal letter/e-mail, review.

## LETTERATURA

### Second generation Romantic Poets

- **Percy Bysshe Shelley**
  - "Ode to the West Wind"
- **George Gordon Byron**
  - *Manfred*: "Manfred's Torment"

Introduction to the Romantic Novel: the Gothic novel and the Novel of Manners

- **Jane Austen:**  
*Pride and Prejudice*

Extracts:

"Mr and Mrs Bennet"  
"Darcy's Proposal"

Women and marriage: comparison between marriage proposals in female literature

- **Elizabeth Barrett Browning**
  - *Aurora Leigh*: an extract

The Condition of women in the first decades of the Nineteenth Century

- **Mary Wollstonecraft**
  - *A Vindication for the Rights of Woman*

### The Victorian Age

#### Historical, social and cultural features:

- The Dawn of the Victorian Age;
- Early Victorian Thinkers:
- The American Civil War;
- The Late Years of Queen Victoria's Reign.

#### Literature and genres:

- The Victorian Novel
- **Charles Dickens**

Extracts from *Hard Times*:

- "Mr Gradgrind"
- "Coketown"

- **Emily Brontë**
  - *Wuthering Heights*
- **Charlotte Brontë**
  - *Jane Eyre*:

Extracts from:

- “*Women feel just as men feel*”
- “*Jane and Rochester*”
- The Late Victorian Novel
- **Robert Louis Stevenson**
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: “

Extracts from:

- “The story of the door”
- “Henry Jekyll’s full statement of the case”
- Aestheticism and decadence: origins and main features
- **Oscar Wilde** - life, works and themes; the relation between art and life
  - *The Picture of Dorian Gray*: “The Preface”

### The modern age

#### Historical, social and cultural features:

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The Age of Anxiety

Visione del documentario di Simon Shama: “Power of Art” Picasso, approfondimento sull’autore, sul suo legame con il Modernismo e sull’opera Guernica.

#### Literature and genres:

- Modernism
- Modern Poetry
- The Modern Novel
- The Interior Monologue
- **Rupert Brooke**
  - “The Soldier”
- **Wilfred Owen**
  - “Dulce et Decorum est”
- **T.S. Eliot**
  - *The Waste Land*:

Extracts:

- “The Burial of the Dead”
- “The Fire Sermon”

- **James Joyce**
  - *Dubliners*:

“Eveline”

o “The Funeral” from *Ulysses*

o *Finnegan’s Wake*

- **Virginia Woolf**

o Extract from *Mrs Dalloway*

- **George Orwell**

o *1984*

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma della Docente di conversazione: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TEDESCO****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

Con la disciplina di studio si è voluto favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo comunicativo, logico (data la particolare struttura sintattica e grammaticale della lingua tedesca) e culturale.

Nello specifico, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscere i nuclei tematici della disciplina (funzioni linguistiche, sistema grammaticale, contenuti letterari)
- Conoscere i generi letterari e i relativi modelli interpretativi
- Sapere usare il linguaggio e i codici specifici della disciplina
- Sapere comprendere diversi tipi di testo attivando le adeguate strategie di decodificazione
- Sapere organizzare i contenuti e stabilire collegamenti sia interni al testo che fra testo e contesto
- Sapere analizzare e interpretare i fenomeni storico-letterari
- Sapere analizzare i contenuti in modo funzionale ed efficace
- Sapere rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze acquisite

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Si è cercato, di stimolare i ragazzi ad approcciarsi al dato letterario in modo proattivo, effettuando collegamenti non solo con le altre letterature/materie, ma anche aggiornando problematiche trattate all'interno dei diversi testi letti e/o analizzati. Si è cercato di stimolare, anche con materiale autentico, la curiosità della classe. Per quanto possibile, tutti gli argomenti sono stati trattati con l'approccio comunicativo integrato. In questa prospettiva sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della materia, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi e rielaborazione.

Per quanto riguarda gli approcci metodologici e didattici, le modalità utilizzate sono state, di volta in volta: Lezione frontale classica - Presentazione interattiva - Lezione frontale articolata con interventi - Discussione in aula - Esercitazione individuale - Lavoro di ricerca - Utilizzo di audiovisivi - Analisi di testi o manuali. Fondamentale è stato l'utilizzo della piattaforma di *Google Workspace for Education*.

Nell'analisi dei testi sono stati privilegiati aspetti contenutistici e formali delle opere, dedicando ai dati strettamente biografici un ruolo marginale e funzionale alla comprensione dell'autore e del testo. La poetica di un autore e le relazioni ideologiche con il suo tempo sono state tratte dalla lettura e dall'analisi diretta delle sue opere più espressive. L'inquadramento storico- sociale è stato accennato.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si presenta fondamentalmente piacevole e abbastanza interessata alla materia, ma solo in parte pronta al dialogo. Solo un piccolo gruppo evidenzia, infatti, una partecipazione attiva con interventi propositivi, mentre la maggioranza, a causa sicuramente anche delle differenti personalità, si limita ad una partecipazione recettiva. Da un punto di vista didattico la classe denota un livello globalmente discreto con punte di buono e ottimo livello, capaci di problematizzare e applicare spirito critico a quanto proposto e trattato dalla docente e che vanno sicuramente apprezzate e sostenute.

Si segnalano alcuni alunni che, a causa di metodo di studio poco efficace, lacune pregresse e impegno non costante, presentano ancora fragilità nella gestione delle conoscenze e nella loro esposizione, che spesso è prettamente mnemonica.

Quattro studenti della classe hanno partecipato al "Campionato Nazionale delle Lingue" e una studentessa ha superato la selezione per le semifinali del Campionato Nazionale delle Lingue per tedesco, posizionandosi tra i primi 40 candidati su scala nazionale.



**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

I libri di testo in adozione sono:

- storia e letteratura: Anna Frassinetti, Andrea Rota, *Nicht nur Literatur. Neu*. Principato, 2019;
- lingua: Giorgio Motta: *DAS. Lehrwerk für Deutsch*, vol. 3, Loescher, 2015.

Oltre ai libri di testo gli strumenti utilizzati sono stati: fotocopie, lavagna, proiettore e internet. Il programma di lingua ha visto la trattazione della Lektion 24 del testo di lingua *Das 3* con accenni al *Konjunktiv I*, all'*Indirekte Rede* e alla *Partizipialkonstruktion*.

Il programma di letteratura e storia ha visto la trattazione dei seguenti moduli:

**1. DIE MODERNE (1890-1925)**

**1.1. CONTESTO STORICO E LINGUISTICO-LETTERARIO**

GESCHICHTE

Der Untergang zweier Monarchien

LITERATUR

Stilpluralismus: Naturalismus; Symbolismus; Impressionismus; Expressionismus.

Die expressionistische Revolution: Die Phasen des Expressionismus : Früh- und Spätexpressionismus.

**1.2. AUTORI E OPERE**

- **Gerhart Hauptmann** (1862-1946): *Die Weber* (1892) [Drama - Auszug]
- **Hermann Bahr** (1863-1934): *Die Symbolisten* (1894) [Essay – Auszug]
- **Hugo von Hofmannsthal** (1874-1929): *Brief des Lord Chandos* (1902) [Prosa- Auszug]  
*Ballade des äußeren Lebens* (1896) [Lyrik]
- **Arthur Schnitzler** (1862-1931): *Traumnovelle* (1925) [Erzählung - Auszug]  
*Fräulein Else* (1924) [Novelle - Auszug]
- **Thomas Mann** (1875-1955): *Tonio Kröger* (1903) [Erzählung - Auszüge]  
*Der Tod in Venedig* (1913) [Novelle - Auszug]
- **Georg Heym** (1887- 1912): *Der Gott der Stadt* (1910-11) [Lyrik]
- **Georg Trakl** (1887-1914): *Abendland* (1913) [Lyrik]  
*Grodek* (1914) [Lyrik]
- **Franz Kafka** (1883-1924): *Vor dem Gesetz* (1925) [Parabel]  
*Die Verwandlung* (1915) [Erzählung – Hinweise darauf]  
*Brief an den Vater* (1919) [Prosa- Auszug]

**2. WEIMARER REPUBLIK – HITLERZEIT – EXIL 1919-1945**

**2.1. CONTESTO STORICO E LINGUISTICO-LETTERARIO GESCHICHTE**

Die Weimarer Republik - Die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945) - Widerstand gegen den Nationalsozialismus.

LITERATUR

Die Neue Sachlichkeit - Gegen Krieg und Militarismus.

Exil-Innere Emigration-Nationalsozialistische Literatur.

## 2.2. AUTORI E OPERE

- **Erich Maria Remarque** (1898-1970): *Im Westen nichts Neues* (1929) [Roman – Auszug]
- **Bertolt Brecht** (1898-1956): *Leben des Galilei* (Berliner Fassung: 1955-1956) [Drama - Auszug]
  - Maßnahmen gegen die Gewalt* (1932) [Parabel]
  - Mein Bruder war ein Flieger* (1937) [Lyrik]
  - Deutschland 1933* (1933) [Lyrik]
  - An die Nachgeborenen* (1938) [Lyrik]

## 3. VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE 1945-1990

### 3.1. CONTESTO STORICO E LINGUISTICO-LETTERARIO GESCHICHTE

Deutschland am Nullpunkt (1945-1949) - Zwei deutsche Staaten. Die Mauer (1949-1963) - Die Entspannung (insb.DDR) - Die Wende (ab 1989) - Die Wiedervereinigung Deutschlands.

### LITERATUR

“Trümmerliteratur” - Bundesrepublik: die 50er und 60er Jahre (Bevorzugte Gattungen) - Deutsche Demokratische Republik (Sozialistischer Realismus, bevorzugte Gattungen).

## 3.2. AUTORI E OPERE

- **Heinrich Böll** (1917- 1985): *Bekenntnis zur Trümmerliteratur* (1952) [Essay - Auszug]
  - Ansichten eines Clowns* (1963) [Roman- Hinweise darauf]
  - Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974) [Erzählung- Hinweise darauf]
- **Günther Eich**: (1907-1972): *Inventur* (1945) [Lyrik]
- **Paul Celan** (1920-1970): *Todesfuge* (1952) [Lyrik]
- **Wolfgang Borchert** (1921-1947): *Die Küchenuhr* (1947) [Kurzgeschichte]
  - Das Brot* (1946-47) [Kurzgeschichte]
  - Drußen vor der Tür* (1947) [Hörspiel und Drama - Auszug]
- **Hans-Günther Wallraff** (1942-): *Hier und dort* (1965) [Lyrik]
- **Friedrich Dürrenmatt** (1921-1990): *Die Physiker* (1962) [Roman - Auszug]
- **Christa Wolf** (1929-2011): *Der geteilte Himmel* (1963) [Roman - Hinweise darauf]

Contestualmente alla tematica di educazione civica affrontata dalla classe, si è approfondito il tema della memoria e si è proceduto ad una visita virtuale della città di Berlino e dei suoi monumenti, con accenni al valore storico degli stessi.

Per quanto concerne la **programmazione della docente madrelingua**, l'insegnante, **Prof.ssa Silvia Gabriele Gauthier**, in collaborazione con la docente Prof.ssa Raffaella Scaretti, ha approfondito alcuni aspetti storico-sociali legati alla storia della Germania dalla seconda Guerra Mondiale fino alla caduta del muro di Berlino. Sono state approfondite figure del panorama letterario, es. Th. Mann con i suoi appelli radiofonici per poi passare ad analizzare anche altre forme di resistenza antinazista e di coraggio civile, con particolare riferimento al gruppo della Weiße Rose.

Grande rilevanza è stata data alla storia della DDR. In questo senso si è proceduto ad una riflessione politico-sociale anche attraverso articoli di giornale. Si è inoltre affrontata l'analisi di alcuni video e opere, nello specifico “Der geteilte Himmel” di Christa Wolf e i suoi celebri discorsi: quello del 04.11.1989 ad Alexanderplatz e l'appello dell'08.11.1989.

Da un punto di vista metodologico la docente ha sempre cercato di stimolare, per quanto possibile, l'interazione orale da parte degli studenti cercando di incoraggiare una riflessione personale sui vari aspetti analizzati.

Fonti utilizzate dalla docente madrelingua:

- VIDEO: EINGEMAUERT (Deutsche Welle) <https://www.dw.com/de/eingemauert-die-innerdeutsche-grenze/av-6592858>

CHRISTA WOLF

- VIDEO: AK Appell von Christa Wolf 8.11.1989  
<https://www.berlin-mauer.de/videos/christa-wolf-alexanderplatz-kundgebung-berlin-ost-november-1989--832/>
- VIDEO: AK Appell von Christa Wolf 8.11.1989  
<https://www.youtube.com/watch?v=IZFqiGL6rWQ>
- Artikel aus "Vitamin de": *Auf Friedenskurs. Michail Gorbatschow und die Deutschen.*

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma della Docente di conversazione: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**SPAGNOLO****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

Lo studente

- è in grado di consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue;
- produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare;
- riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a una accettabile competenza linguistica;
- sa utilizzare strumentazione informatica di base per generare lavori linguisticamente rilevanti, sottoponendo il processo di creazione a una costante riflessione critica e metalinguistica (per es., sottotitoli);
- approfondisce aspetti della cultura spagnola e latinoamericana;
- comprende, analizza e interpreta brevi testi letterari appartenenti a varie epoche e a vari generi (poesia, prosa, teatro), nonché prodotti di altre forme espressive (arte, cinema, musica) e manifestazioni del pensiero contemporaneo, anche in riferimento a fatti di attualità;
- è in grado di collocare l'opera letteraria nel suo contesto culturale e storico di riferimento;
- sa elaborare testi critici sulle opere e sui temi affrontati in aula, stabilendo opportuni collegamenti tra epoche e tendenze letterarie;
- sa impiegare la lingua spagnola per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti a discipline non linguistiche, in particolare se afferenti all'area umanistica;
- elabora riflessioni personali su temi di cittadinanza e Costituzione, a partire dall'approfondimento degli snodi storici del XIX e XX secolo in Spagna.

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

L'insegnante ha adottato una metodologia eclettica adeguata al metodo comunicativo integrato.

Gli studenti, la cui partecipazione attiva alle lezioni è stata considerata come l'elemento chiave per il successo della didattica, sono stati posti al centro del processo di insegnamento e apprendimento.

Nel corso dell'anno scolastico si è ricorso a svariate strategie didattiche, tra cui la lezione frontale, la lezione dialogata, l'apprendimento cooperativo, esercitazioni nella composizione di brevi testi, così come di testi critici più articolati o di analisi testuali. In diverse occasioni si è fatto riferimento a materiale audiovisivo per introdurre contenuti storici o letterari. Inoltre, in alcune fasi del processo didattico è stata seguita una logica di segmentazione del tempo a disposizione e, dunque, di alternanza tra spiegazione, ricerca-azione, condivisione dei risultati conseguiti durante le attività proposte dal docente e realizzate individualmente o in gruppo. Ciò è valso in particolar modo per il laboratorio di sottotitolazione proposto e realizzato nel corso del secondo periodo dell'anno scolastico: gli studenti, suddivisi in sei gruppi, hanno analizzato altrettanti filmati su temi civici, provvedendo poi a elaborarne i sottotitoli in lingua spagnola e potendo in questo modo approfondire le proprie abilità sia di comprensione orale, sia di rielaborazione e sintesi di contenuti linguistici.

Complessivamente, le lezioni sono state strutturate attorno all'obiettivo di favorire lo sviluppo delle competenze critiche degli studenti, invitati a concepire il sapere all'interno di una complessa struttura reticolare e olistica.

Poiché il programma disciplinare prevede un'attenzione specifica alla storia, alla letteratura e all'arte del diciannovesimo e del ventesimo secolo, si è scelto di privilegiare lo studio dei concetti e degli snodi fondamentali di queste epoche, tentando di trasmettere agli alunni lo spirito dei tempi a partire dal commento e dell'analisi degli eventi storici, dei testi letterari o delle opere artistiche. La guerra civile spagnola ha assunto in tal senso una significatività cruciale per la comprensione dei passaggi essenziali della storia e della cultura spagnola intesa come parte delle vicende europee.

In più occasioni l'insegnante si è soffermato sulle strategie comunicative da adottare per migliorare le abilità espressive, attribuendo particolare importanza alla strutturazione di un discorso coeso e coerente.

All'inizio dell'anno scolastico ci si è concentrati sul recupero e sul consolidamento delle strutture grammaticali e sintattiche su cui si fonda l'acquisizione del livello di conoscenza della lingua spagnola B2, così come descritto nel Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER).

Testi e documenti sono stati collocati al centro del processo di insegnamento e apprendimento, come testimoniano le modalità di svolgimento delle prove di verifica, in particolare orali. Il docente ha scelto in genere di produrre uno stimolo iniziale attraverso macro-temi, citazioni, definizioni, testi, immagini al fine di consentire l'elaborazione di una argomentazione e una elaborazione critica da parte degli alunni. Sono state valutate la completezza della comprensione dei testi, la qualità, la quantità e la pertinenza dei contenuti espressi, la capacità critica e argomentativa, l'appropriatezza linguistica (correttezza grammaticale e morfosintattica, ampiezza lessicale, coerenza nell'organizzazione del discorso, adeguatezza del registro), le abilità espressive (pronuncia e fluidità nella trasmissione del messaggio). Parimenti, si è ricorso in più occasioni alla realizzazione di compiti di realtà, anche per lasciare margini di autonomia espressiva a ciascuno studente.

Oltre al libro di testo sono stati impiegati materiali autentici o elaborati dall'insegnante (appunti, presentazioni multimediali, video-lezioni).

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, composta da 23 alunni, si è approcciata allo studio della disciplina con dedizione e assiduità. Il livello raggiunto nel processo di acquisizione delle strutture e delle funzioni linguistiche necessarie per comunicare efficacemente in ambito familiare, sociale e professionale è complessivamente buono.

L'acquisizione dei contenuti è altrettanto buona per la quasi totalità della classe. In ogni caso, tutti gli studenti raggiungono livelli di conoscenza, abilità e competenza almeno sufficienti o adeguati.

Gli studenti sono in grado di esprimersi con proprietà quando stimolati a interrogarsi su testi letterari e prodotti artistici dell'epoca moderna e contemporanea, stabilendo – seppure a volta con fatica – opportuni collegamenti e relazioni tra periodi, contesti e opere.

Un gruppo numericamente ridotto di alunni dimostra di saper rielaborare criticamente il senso profondo degli argomenti appresi. Si tratta di alunni che hanno affrontato con consapevolezza, maturità e, in alcuni casi, passione il percorso didattico ed educativo proposto dall'insegnante, manifestando il proprio interesse per la proposta didattica attraverso una partecipazione attiva alle lezioni e un impegno costante, anche nello studio e nell'approfondimento individuale.

Occorre tuttavia segnalare che buona parte dei discenti ha manifestato un atteggiamento ricettivo, ma passivo nei confronti delle sollecitazioni dell'insegnante. Una maggiore e più attiva partecipazione in aula avrebbe aiutato alcuni tra questi studenti a sistematizzare con maggiore facilità le proprie conoscenze. Capita, infatti, che alcuni alunni esprimano il bisogno di essere guidati nella ricerca della risposta ai quesiti proposti.

In sintesi, la partecipazione in aula è soddisfacente per una parte degli alunni. Altri, pur mantenendo un comportamento corretto ed esprimendo di norma il desiderio di stabilire un buon dialogo educativo, non hanno assunto un ruolo attivo nel contesto didattico.

Il rapporto tra pari si caratterizza per un livello di collaborazione ed empatia non sempre particolarmente sviluppato. Solo negli ultimi mesi del percorso educativo è stato osservato un miglioramento nelle relazioni interpersonali e nel grado di collaborazione tra pari.

In questo quadro, un buon numero di studenti è comunque stato capace di concepire la scuola come la tappa di un più ampio processo di apprendimento, ipoteticamente e auspicabilmente orientato a sviluppare competenze lungo tutto l'arco della propria esistenza.

Dal punto di vista disciplinare non sono state rilevate particolari criticità. Gli studenti hanno rispettato il regolamento di Istituto, integrandosi correttamente tra le componenti che ne determinano l'esistenza.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- *Historias de mujeres* de Rosa Montero: análisis de la introducción y profundización sobre la evolución histórica de la concepción de la mujer.
- Cultura (conversación): Cortometraje *Cuánto. Más allá del dinero* de Kike Maíllo: el poder del dinero y las nuevas tecnologías; ética y ciencia
- La Ilustración en España: características.
  - El teatro de la Ilustración:
    - *El sí de las niñas*, 1806, acto II, escena V: la concepción y la educación de la mujer en la Ilustración.
  - Las políticas culturales y lingüísticas de la Ilustración.
- Historia de España en el siglo XIX español (I)
  - La guerra de independencia (1808-1813)
  - La Constitución liberal de 1812
  - Mariana Pineda: una heroína republicana
  - El reinado de Fernando VII: la restauración absolutista
  - La rebelión de las colonias americanas
  - La ominosa década (1823-1833) y las guerras carlistas
  - El reinado de Isabel II (primera etapa: 1843-1854)
  - Marco social y cultural: la consolidación de la burguesía liberal y el nacimiento de la clase obrera; un país agrario y atrasado; primeros pasos hacia la modernización
- El espíritu del Romanticismo
  - Génesis y desarrollo cronológico
  - La estética romántica: libertad, exotismo, concepción de la muerte, relación con la naturaleza
  - El héroe romántico y el subjetivismo
  - Los Romanticismos: liberal (o rebelde) y conservador (o tradicionalista), histórico y contemporáneo
  - Etapas del Romanticismo español
  - El costumbrismo
- La lírica romántica
  - José de Espronceda, *La canción del pirata* (póstuma, 1846)
- La prosa romántica – el periodismo liberal
  - Mariano José de Larra, vida y obra: *Un reo de muerte* (1836)
  - Debate sobre la pena de muerte
- El teatro romántico
  - José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (1844): apoteosis y muerte del Romanticismo español
    - Primera parte, acto I, escena XII
    - Primera parte, acto III, escena III
    - Primera parte, acto IV, escena III
    - Segunda parte, acto III, escena I
- El periodo posromántico
  - Gustavo Adolfo Bécquer, *Las Rimas* (póstuma, 1871)
    - Fragmento de la *Introducción sinfónica*
    - *Rima VII*
    - *Rima XIII*
    - *Rima XXXVIII*
    - *Rima XLI*

- El Romanticismo en el arte
  - Goya, pintor de luces y sombras
    - Recorrido biográfico y trayectoria artística
    - Trabajo cooperativo sobre la pintura de Goya
    - *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814)
- Historia de España en el siglo XIX (II)
  - El reinado de Isabel II (segunda etapa: 1854-1868)
  - De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica
  - La Constitución de 1869: el derecho de libre reunión y asociación
  - El reinado de Alfonso XII (1874-1885)
  - El canovismo
  - La regencia de María Cristina
  - El caciquismo
  - Marco social y cultural: positivismo y marxismo; modernización de la sociedad y de la cultura; el movimiento obrero y las tensiones sociales; liberalismo (Krausismo) y tradicionalismo; nacionalismo político en Cataluña y en el País Vasco
- La época del Realismo
  - El Realismo español: premisas, influencias, rasgos principales
  - La novela realista española: origen, desarrollo, rasgos y funciones
    - Biografía de Leopoldo Alas “Clarín”
    - Leopoldo Alas “Clarín”, *La Regenta* (1885) – análisis y comentario de dos fragmentos (cap. XVI)
    - El ambiente burgués
    - La figura femenina en la sociedad burguesa y en la novela realista
    - El determinismo biológico
    - Función y rasgos de la novela realista
    - El Naturalismo
- Entre Realismo y nuevos lenguajes artísticos
  - La pintura de Joaquín Sorolla, el genio de la luz
    - *¡Otra Margarita!* (1892)
    - *¡Aún dicen que el pescado es caro!* (1894)
    - *Las tres velas* (1903)
- Historia de España en el siglo XX (I)
  - La crisis de 1898: la pérdida de las colonias ultramarinas
  - La Semana Trágica de Barcelona
  - La guerra colonial en Marruecos
  - La dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930)
  - La proclamación de la IIª República Española
  - Marco social y cultural: situación económica, el desastre moral, España sigue siendo un país rural y oligárquico
- El clima cultural y filosófico en Europa entre el siglo XIX y el siglo XX
  - La crisis europea de fin de siglo
  - La reacción intelectual: el irracionalismo (la filosofía contemporánea y el psicoanálisis) y la incertidumbre del hombre moderno (la crisis del “yo”) - un cambio epistemológico
  - La reacción estética: rasgos básicos del Parnasianismo, del Decadentismo y del Simbolismo
- El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión y características
  - El concepto de Modernismo
  - Rubén Darío: biografía y trayectoria poética
    - *Sonatina* (1896)

- La poesía pura
  - Juan Ramón Jiménez: biografía y trayectoria poética
    - *El viaje definitivo* (1910-1911)
- La Generación del '98
  - El concepto de Generación literaria
  - Características generales y temas (paisaje, naturaleza)
  - El Regeneracionismo
  - La novela
    - La novela unamuniana
      - Miguel de Unamuno, *Niebla* (1907) – lectura y comentario de fragmentos sacados de la novela: el encuentro entre Augusto Pérez y Miguel Unamuno
  - La lírica
    - La obra de Antonio Machado: la vida como camino
      - Recorrido biográfico y trayectoria poética
      - Lectura y análisis de *Recuerdo infantil*, de *Soledades* (1903)
      - Lectura y análisis de *XXIX* y *XLIV*, en "Proverbios y cantares", de *Campos de Castilla* (1912)
      - Artículo di Antonio Prete, *Antonio Machado. Viandante, non c'è cammino. Un verso*
- Historia de España en el siglo XX (II)
  - La IIª República (1931-1936)
    - La Constitución republicana (1931) y el bienio republicano-socialista
    - Las reformas (agraria, de la enseñanza, del trabajo)
    - El conflicto con la Iglesia
    - El voto a las mujeres: la vida y el compromiso político de Clara Campoamor
    - La cuestión educativa: las maestras de la República
    - El problema religioso (la laicidad del Estado)
    - El problema regional
    - El bienio negro
    - La Revolución de Asturias (1934)
    - Las elecciones de 1936
    - La radicalización del conflicto político: las "dos Españas"
  - La guerra civil (1936-1939)
    - El Alzamiento
    - Causas de la contienda
    - Los dos bandos
    - La guerra civil como prólogo a la Guerra Mundial
    - La guerra civil como conflicto internacional
    - La guerra civil como conflicto religioso
    - La guerra civil como conflicto de clase
    - Las Brigadas internacionales
    - La fragmentación interna al Frente Popular
    - El papel de la Iglesia
    - El bombardeo de Guernica
    - La batalla del Ebro y el fin de la guerra
    - La memoria histórica de la guerra civil
      - Película *La lengua de las mariposas* de David Trueba (1999)
      - Película *¡Ay Carmela!* de Carlos Saura (1990)



- El Franquismo (1939-1975)
  - La autarquía y el aislamiento
  - La figura del “caudillo”, Francisco Franco
  - El nacionalcatolicismo
  - El desarrollismo
  - Represión y censura
  - El discurso colonial del régimen
    - El racismo biológico
    - El concepto de Hispanidad (Ramiro de Maeztu)
    - La doble represión de las mujeres
    - Clasismo del régimen
    - El fin del régimen
- Las vanguardias en España
  - Futurismo
    - Ramón Gómez de la Serna y sus *Greguerías*
  - Creacionismo
    - Juan Larrea, *Estanque* (1919)
  - Ultraísmo
  - Dadaísmo
  - Las vanguardias artísticas
    - Pablo Picasso, *Guernica* (1937)
    - Salvador Dalí, vida y obra: *La persistencia de la memoria* (1931)
- La Generación del '27
  - Características generales
  - Evolución: del arte nuevo (poesía pura) a la rehumanización (poesía impura)
    - Pablo Neruda, *20 de Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)
    - Pablo Neruda, *Explico algunas cosas de España en el corazón* (1937)
    - Pedro Salinas, de *La voz a ti debida* (1933) a *Cero* (1949)
  - Federico García Lorca
    - Recorrido biográfico y trayectoria literaria
    - *Medio pan y un libro* (1931), fragmentos de un discurso sobre educación y cultura
    - *Aurora*, de *Poeta en Nueva York* (1929-1930)
    - *La casa de Bernarda Alba*, fragmentos de los actos I y III (1936)
  - Las "Sinsombrero": artistas e intelectuales de la Generación del '27
    - Concha Méndez, escritora, Ernestina de Champourcin, poetisa, María Teresa León, escritora, Maruja Mallo, pintora, Rosa Chacel, escritora, Marga Gil Roeset, escultora, María Zambrano, filósofa, Josefina della Torre, poetisa y actriz
- Laboratorio de subtitulado
  - Vídeos
    - Irene Vallejo, “Las mujeres en la historia de los libros”
    - Adriana Boho, “La clave contra el racismo es la empatía”
    - Eduardo Galeano, “No vale la pena vivir para ganar”
    - Gabriel García Márquez, “Jubilemos la ortografía”
    - Javier Cercas y la guerra civil: “Aún no la hemos digerido”
    - Rigoberta Menchú Tum, “Creo en el ser humano y en el diálogo”

**Libro di testo in adozione:**

Catalina Ramos, Maria José Santos, Mercedes Santos, *En un lugar de la literatura*, DEA Scuola.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: \_\_\_\_\_

Firma della Docente di conversazione: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## STORIA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

**COMPETENZE:** Individuare i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli Stati nazionali europei

individuando gli elementi che influenzano la formazione della coscienza collettiva

**CONOSCENZE:** Conoscere gli avvenimenti storici principali e le periodizzazioni relative al programma. Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900

**ABILITÀ:** Individuare i fatti significativi che hanno contribuito alla nascita dell'Europa contemporanea. Individuare le relazioni causali tra eventi, tra fenomeni sociali culturali ed economici e la loro influenza sulla società e la cultura contemporanee. Analizzare documenti testuali o iconografici e saperli inserire nel periodo storico e nella temperie culturale cui appartengono, rilevandone le caratteristiche distintive e sapendoli collegare agli eventi cui fanno riferimento

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Le modalità di lavoro utilizzate durante l'anno sono state diverse, ma tutte finalizzate a sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio quanto più autonomo e critico degli argomenti affrontati. Le lezioni, inoltre, spesso hanno preso spunto da documenti di carattere testuale o iconografico per trattare le tematiche oggetto del programma; l'analisi dei documenti e la ricerca dei possibili collegamenti anche di carattere interdisciplinare aveva come obiettivo la preparazione della parte orale dell'esame di stato.

. Lezione frontale: introduzione dell'argomento in esame e periodizzazione; sono stati forniti alla classe schemi riassuntivi sulla base dei quali seguire la spiegazione e appuntare eventuali approfondimenti e collegamenti.

. Lavoro di ricerca in gruppo di tipo cooperativo. Alcune tematiche della storia più recente del Novecento sono state assegnate come ricerche nell'ultima parte dell'anno, affinché si avesse una panoramica generale degli eventi che hanno segnato la storia contemporanea mondiale. Il lavoro di ricerca prevedeva l'elaborazione di un documento in cui sintetizzare i fatti salienti del tema trattato, sotto forma di presentazione ppt o di mappa concettuale, in riferimento anche all'influenza sulla cultura (musica, cinema, letteratura) che tali fatti hanno avuto.

. Lavoro individuale di presentazione ed esposizione di un documento inerente la Prima Guerra Mondiale: a partire dall'analisi di un documento scelto da ciascuno, riguardante la società industriale e di massa del primo Novecento, la Prima Guerra Mondiale e in particolare la guerra di trincea, veniva chiesto di rintracciare cause e caratteri salienti del primo conflitto mondiale e di individuarne i legami con la società europea degli anni Dieci del Novecento all'interno della quale si era sviluppato. Il lavoro è stato oggetto di valutazione.

. Lavoro di gruppo sui totalitarismi del Novecento: in una serie di lezioni frontali e dialogate si sono visionati e analizzati una serie di documenti inerenti la nascita e l'affermazione del fascismo in Italia (filmati d'epoca, manifesti propagandistici, immagini di giornali, fotografie, testi di canzoni, immagini di edifici d'epoca); a due gruppi di studenti, poi divisi in sottogruppi di lavoro, si è in seguito assegnato il compito di presentare nascita, caratteri peculiari, affermazione dei totalitarismi nazista e stalinista, sulla falsariga di quanto esaminato per il fascismo e sulla base di una tabella sinottica contenente i temi da affrontare fornita dalla docente. A ogni studente veniva assegnato una parte del progetto, la cui presentazione alla classe sarebbe partita dall'analisi di un documento (testuale o iconografico) per poi prendere in esame la tematica generale. Il lavoro è stato oggetto di valutazione.

. Modalità di verifica: le verifiche scritte, volte a valutare le conoscenze puntuali degli argomenti trattati e l'uso del lessico specifico della disciplina storica, consistevano in domande aperte con un numero di righe indicato dalla consegna entro le quali esporre in maniera sintetica e precisa quanto richiesto dal quesito. Eventuali insufficienze sono state recuperate con interrogazioni orali. Altre valutazioni sono state ricavate dai lavori di ricerca personale o di gruppo presentati alla classe.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, il cui atteggiamento nei confronti sia della disciplina che della docente è sempre stato di rispetto, collaborazione, attenzione e interesse per gli argomenti proposti e per le modalità di lavoro suggerite; la partecipazione è sempre stata piuttosto timida, ma senza mai essere indice di disinteresse o di una scarsa attenzione. Nei lavori di gruppo o di ricerca individuale la classe si è generalmente mostrata collaborativa nell'organizzazione, responsabile e diligente. I risultati sono stati soddisfacenti, talvolta in modo inaspettato per quel che riguarda alunne in difficoltà nelle prove di verifica; i lavori prodotti sono stati ben eseguiti e in alcuni casi creativi, approfonditi in modo critico e personale e ben elaborati. Alcune studentesse hanno raggiunto un ottimo livello di consapevolezza, maturità e autonomia nello studio, rielaborazione dei temi affrontati e capacità di operare confronti e collegamenti, anche interdisciplinari, anche senza la guida della docente. Altri studenti hanno un discreto livello di preparazione e di capacità di operare i collegamenti già suggeriti durante le lezioni. Alcune studentesse, a causa di un metodo di studio mnemonico o carente, hanno difficoltà nell'esposizione dei contenuti e nel saperli inserire correttamente nel contesto sociale, culturale, geopolitico cui appartengono.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Destra e Sinistra storica: i governi post unitari; caratteri della società, dell'economia e della politica dell'Italia di fine Ottocento
- L'età di Crispi e di Giolitti: dall'avvio del colonialismo alla formazione dell'Italia liberale. Lettura e commento brano tratto dall'autobiografia di Giolitti
- La società di massa, caratteri generali. Lettura e commento testo di Gustave Le Bon
- La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali. Lettura e commento testo di Taylor sul fordismo
- L'età dell'imperialismo e del nazionalismo; definizione; nascita di pangermanesimo e panslavismo; *l'affaire Dreyfus* e l'antisemitismo in Europa
- Europa e Italia alla vigilia della guerra; la politica delle alleanze; la situazione dei Balcani
- La Prima Guerra Mondiale; dall'attentato di Sarajevo all'apertura dei fronti di guerra; la posizione italiana; la guerra di trincea; l'intervento americano; la conferenza di pace e le sue conseguenze sul dopoguerra; la questione fiumana
- La Rivoluzione russa
- Nascita e affermazione del Fascismo; la figura di Mussolini; il programma di San Sepolcro e l'ideologia fascista; la marcia su Roma; il delitto Matteotti e la nascita della dittatura, le leggi fascistiche; caratteri della società fascista; l'economia fascista e l'autarchia; la creazione del consenso, il "fascismo di pietra"; la creazione dell'Impero e la guerra in Etiopia; le leggi razziali; l'Asse Roma-Berlino-Tokio e l'entrata in guerra.
- Nazismo e Stalinismo: sistemi totalitari a confronto. Lettura e commento del Programma di San Sepolcro e del "discorso del bivacco".
- La Seconda Guerra mondiale: i fronti di guerra e gli attori coinvolti; la battaglia d'Inghilterra; l'Operazione Barbarossa; il ruolo dell'Italia; lo sterminio degli ebrei e la soluzione finale; l'ingresso degli Stati Uniti dallo sbarco in Normandia al lancio della bomba atomica in Giappone; conclusione del conflitto; il '43 in Italia e la Repubblica di Salò; la Resistenza; gli accordi di pace e la spartizione dell'Europa.
- La guerra fredda: il nuovo ordine mondiale e la spartizione delle zone di influenza tra USA e URSS.
- Il dopoguerra in Italia: ricostruzione e boom economico
- Eventi della storia del Novecento affidati a lavori di ricerca sotto forma cooperativa: la guerra in Vietnam; il '68 e le lotte per i diritti civili negli Stati Uniti; i Troubles irlandesi; la fine dell'URSS; la rivoluzione castrista a Cuba.

Testo in adozione: Brancati- Pagliarani- Trebi, *Nuovo dialogo con la storia*, vol. 3, 2022, ed. La Nuova Italia

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

## **FILOSOFIA**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

Conoscenze: Conoscere le tematiche fondamentali della filosofia dell'Ottocento e del Novecento.

Competenze: Comprendere e commentare testi filosofici riconoscendo e utilizzando il lessico specifico della disciplina e del singolo autore. Riconoscere la tesi centrale all'interno di un testo; saper delineare i nodi centrali del pensiero di un autore, inserendoli nella temperie culturale cui appartiene, mettendoli a confronto con le dottrine di altri pensatori. riconoscere la specificità del discorso filosofico e la sua influenza sulla cultura della società in cui è inserito.

Abilità: Saper argomentare intorno a una tematica nota; saper confrontare posizioni diverse; saper elaborare una sintesi coerente, corretta e completa del pensiero di un autore

### **PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Lezioni frontali partecipate e dialogate: introduzione delle principali tematiche dell'autore preso in esame; periodizzazione e confronto con le correnti artistiche, letterarie del tempo.

Lettura e commento testi: sviluppo delle tematiche presentate attraverso l'analisi dei testi originali degli autori al fine di evidenziarne le peculiarità sia dal punto di vista dello stile e del lessico che dei contenuti.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati materiali forniti dalla docente tramite Classroom: schemi riassuntivi, testi di commento e approfondimento, brani di opere degli autori non riportati nel libro di testo. Le prove scritte somministrate hanno avuto lo scopo di verificare la capacità di costruire un discorso sintetico, corretto dal punto di vista dell'uso della terminologia specifica della disciplina, di una corrente o di un autore, che sapesse individuare i nodi essenziali del filosofo e metterli a confronto con altri autori o correnti.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 alunni, il cui atteggiamento nei confronti sia della disciplina che della docente è sempre stato di rispetto, collaborazione, attenzione e interesse per gli argomenti proposti e per le modalità di lavoro suggerite; la partecipazione è sempre stata piuttosto timida, ma senza mai essere indice di disinteresse o di una scarsa attenzione. Una piccola parte della classe ha raggiunto risultati eccellenti in termini di padronanza dei contenuti, di utilizzo del lessico disciplinare, dell'autonomia nel confronto tra tematiche e autori. Una buona parte della classe mostra una discreta conoscenza dei contenuti, anche se non sempre in grado di operare confronti in modo autonomo. Un restante gruppo di discenti fatica a operare sintesi corrette dei contenuti proposti, a utilizzare con proprietà il lessico filosofico e a confrontare il pensiero degli autori studiati.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Hegel: i capisaldi del sistema; finito e infinito; la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito, la dialettica servo-padrone e l'interpretazione di Marx e Kojève; lo Spirito oggettivo, famiglia società civile e stato; lo Spirito assoluto, arte, religione e filosofia.

Destra e Sinistra hegeliane: le diverse interpretazioni dell'hegelismo.

Feuerbach: il materialismo umanistico; la fondazione dell'ateismo.

Marx: l'alienazione del lavoro e l'alienazione religiosa; il materialismo storico e dialettico; la critica allo stato borghese; la rivoluzione e la costruzione della società comunista. La diffusione del marxismo: rivoluzionari e revisionisti; la Seconda e Terza Internazionale.

Il Positivismo: caratteri generali. Il Positivismo evoluzionistico e i suoi influssi sul nazionalismo otto--novecentesco. Comte: la legge dei tre stadi.

Freud: la nascita della psicanalisi; la teorizzazione dell'inconscio e le due topiche; l'analisi dei sogni; nevrosi e psicosi e la terapia psicanalitica; la teoria della sessualità, la *libido*, la sessualità infantile, il complesso di Edipo; totem e tabù.

Nietzsche: le interpretazioni delle opere e lo stile narrativo; apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*; la filosofia del mattino, l'annuncio della morte di Dio; morale dei signori e morale degli schiavi; il metodo genealogico; il nichilismo; l'oltreuomo; l'eterno ritorno. Cenni alla dottrina del tempo come durata in Bergson.

La definizione di "maestri del sospetto" di Paul Ricoeur e la demistificazione dei valori borghesi.

La Scuola di Francoforte: origini e caratteri della scuola; la Dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer e Adorno, Ulisse e la critica all'uomo occidentale; la critica di Adorno ai mezzi di comunicazione di massa; Marcuse, la repressione dell'individuo nel mondo occidentale; arte, eros e grande rifiuto come vie di uscita dalla repressione della società dei consumi.

Testo in adozione: D. Massaro, *La meraviglie delle idee*, vol.3, 2022, Torino, ed, Paravia

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**MATEMATICA****CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PERSEGUITE**

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, metodico, organizzativo, logico, analitico, critico.

Gli obiettivi che si ritengono raggiunti si sintetizzano in:

*Conoscenze:*

Acquisizione di un corpus significativo di conoscenze (definizioni) nei vari temi trattati, in particolare:

- conoscenza degli elementi essenziali per leggere le caratteristiche del grafico di una funzione
- conoscenze delle principali definizioni relative alle proprietà delle funzioni, dei limiti e delle derivate.

*Abilità:*

Saper eseguire i calcoli necessari per semplici esercizi su equazioni, disequazioni, limiti di funzioni e derivate.

In particolare:

- saper determinare il dominio, gli zeri, il segno e altre caratteristiche delle funzioni
- saper stabilire se una funzione è pari o dispari
- individuare le proprietà studiate di una funzione, partendo dal suo grafico
- saper procedere al calcolo dei limiti di funzioni
- saper stabilire se una funzione è continua in un punto e riconoscere il tipo di discontinuità
- saper stabilire l'esistenza di asintoti verticali, orizzontali o obliqui e calcolare le loro equazioni
- saper calcolare la derivata prima e seconda di funzioni
- saper individuare eventuali massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione
- saper procedere allo studio di una semplice funzione razionale (dal dominio fino allo studio della derivata seconda)
- saper tracciare un grafico corrispondente alle informazioni raccolte

*Competenze:*

- acquisizione del linguaggio specifico
- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- saper svolgere i collegamenti necessari tra i vari elementi utili per realizzare il grafico di una funzione (con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte),
- risolvere gli esercizi proposti privilegiando modalità di studio problematico piuttosto che solo nozionistico e Mnemonico

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Da un punto di vista metodologico si tenta di mettere in primo piano i bisogni degli allievi e pertanto si considera

fondamentale il loro coinvolgimento in tutte le fasi dell'attività didattica.

I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche.

Le modalità di lavoro sono le seguenti:

- Lezione articolata con interventi
- Discussione in aula
- Presentazione interattiva
- Esercitazione individuale
- Problem solving
- Utilizzo di Classroom e degli strumenti di Gsuite per condividere il materiale, assegnare compiti e, in generale, per comunicare con gli studenti a distanza in modo da facilitare la fruizione da parte degli alunni.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato, nel corso di questi anni, una buona disponibilità al lavoro curricolare e un impegno soddisfacente nello studio individuale. Alcuni alunni hanno ottenuto ottimi risultati in termini di profitto.

Altri invece, a causa di lacune pregresse di uno studio incostante e non sempre rigoroso, presentano fragilità nella materia Matematica.

Il comportamento nei confronti della docente è stato sempre educato e rispettoso.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

L'insieme  $\mathbb{R}$

Nozioni di topologia

Concetto di funzione

Dominio e codominio

Segno di una funzione

Intersezione con gli assi

Grafici delle funzioni elementari

Prime proprietà di una funzione

Concetto di limite

Definizione generale di limite

Forme di indecisione

Funzioni continue

Discontinuità e sue tre specie

Asintoti

Concetto di derivata

Derivabilità e continuità

Derivate fondamentali

Algebra delle derivate

Punti di non derivabilità



Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti

Calcolo della crescita o decrescenza di una funzione

Derivata seconda e flessi

Funzioni concave e convesse

Studio di funzione: funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte

Libro di testo in adozione: Leonardo Sasso, Colori della Matematica – edizione azzurra smart - volume 5, Petrini editore

Trescore Balneario, 15 maggio 2022

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**FISICA****CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PERSEGUITE**

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione dello studente sviluppando l'abitudine ad un'analisi critica di quanto si osserva e la capacità di costruire modelli astratti e formali.

Gli obiettivi che si ritengono raggiunti si sintetizzano in:

*Conoscenze:*

- conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell'indagine dei fenomeni
- conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze)
- conoscenza di alcuni esperimenti e del contesto storico/culturale che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche

*Abilità:*

- utilizzare principi, conoscenze e metodi per formulare previsioni qualitative e quantitative in vari contesti
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati
- saper controllare le procedure e le soluzioni, sia mediante la valutazione degli ordini di grandezza sia mediante le verifiche dimensionali sulle formule ai vari stadi del procedimento risolutivo;
- esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria indagine

*Competenze:*

- acquisizione del linguaggio specifico
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- osservare e identificare i fenomeni
- assumere un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni del mondo fisico
- comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive valutando le potenzialità e i limiti di un modello
- consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

Da un punto di vista metodologico si tenta di mettere in primo piano i bisogni degli allievi e pertanto si considera fondamentale il loro coinvolgimento in tutte le fasi dell'attività didattica.

I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche.

Le modalità di lavoro sono le seguenti:

- Lezione articolata con interventi
- Discussione in aula
- Presentazione interattiva

- Attività di laboratorio
- Esercitazione individuale
- Problem solving
- Utilizzo di audiovisivi
- Utilizzo di simulazioni on-line
- Utilizzo di Classroom e degli strumenti di Gsuite per condividere il materiale, assegnare compiti e, in generale, per comunicare con gli studenti a distanza in modo da facilitare la fruizione da parte degli alunni.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato, nel corso di questi anni, una buona disponibilità al lavoro curricolare e un impegno soddisfacente nello studio individuale. Alcuni alunni hanno ottenuto ottimi risultati in termini di profitto.

Altri invece, a causa di lacune pregresse di uno studio incostante e non sempre rigoroso, presentano fragilità nella materia Fisica.

Il comportamento nei confronti della docente è stato sempre educato e rispettoso.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

- **Fenomeni elettrostatici**

Le cariche elettriche  
La legge di Coulomb  
Il campo elettrico  
La differenza di potenziale  
I condensatori

- **La corrente elettrica continua**

La corrente elettrica  
La resistenza elettrica  
La seconda legge di Ohm  
Resistività e temperatura  
L'effetto termico della corrente

- **Circuiti elettrici**

Resistenze in serie  
Resistenze in parallelo  
La resistenza interna

- **Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici  
Calcolo del campo magnetico  
Forze su conduttori percorsi da corrente  
La forza di Lorentz  
Il motore elettrico

- **Induzione e onde elettromagnetiche**

Il flusso del vettore B  
La legge di Faraday – Neumann – Lenz  
L'alternatore e la corrente alternata  
Il trasformatore  
L'energia elettrica  
Le onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico

## FISICA MODERNA

Meccanica quantistica: crisi della fisica classica, effetto fotoelettrico, dualismo onda-particella, modelli atomici, principio di indeterminazione.

Da svolgere nel mese di maggio:

### APPROFONDIMENTI

Albert Einstein (1879-1955)

Emmy Noether (1882-1935)

CLIL: Fisici, guerra e pace.

Note biografiche e dati storici dei fisici che con i loro studi hanno influito sulle guerre del 1900.

**Libro di testo in adozione:** S. Fabbri M. Masini, *F come Fisica – fenomeni modelli storia*, SEI Editore

Trescore Balneario, 15 maggio 2022

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **SCIENZE NATURALI**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

La disciplina di scienze concorre alla formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo: culturale, strumentale, operativo, metodico, organizzativo, analitico, sintetico, critico.

Nello specifico, le competenze acquisite sono:

- effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

### **PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

La lezione frontale classica ha costituito la principale metodologia, grazie anche al supporto della lavagna classica e quella multimediale per la visualizzazione di slides e altri materiali proiettati al fine di accrescere l'interesse e l'attenzione degli studenti e per esercitazioni interattive. La lavagna multimediale è servita anche per la visualizzazione di video utili all'apprendimento.

Il libro di testo ha guidato gli studenti nello studio individuale e in aula, a supporto del quale alcune integrazioni da parte dell'insegnante in formato PDF o Power Point. Le verifiche sono state orali e scritte (con domande aperte e chiuse).

Tutte le valutazioni, sia orali che scritte, hanno considerato il contenuto degli argomenti acquisiti, il linguaggio specifico, il lessico, le capacità logiche e di organizzazione.

Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche, di cui una scritta e una orale. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 3 verifiche, di cui una scritta e due orali. Complessivamente sono state effettuate, quindi, 5 verifiche, di cui 2 scritte e 3 orali.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La maggior parte della classe si impegna costantemente nello studio domestico raggiungendo risultati soddisfacenti, mentre un piccolo gruppo mostra difficoltà evidenti, a causa di uno studio discontinuo e lacune pregresse. Durante le lezioni gli studenti sono risultati poco interattivi e curiosi, mentre una parte ha mostrato l'interesse di approfondire in modo critico e analitico gli argomenti. Le verifiche sono state, nella maggior parte dei casi, positive.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

#### **CHIMICA**

-Dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici:

- carbonio e sue proprietà;
- concetto di struttura di risonanza;

- isomeria ottica e geometrica;
- forme cis e trans degli isomeri geometrici;
- concetto di chiralità;
- differenza tra enantiomeri e diastereoisomeri

-Gli idrocarburi e composti non idrocarburici fondamentali:

- le regole IUPAC per la denominazione degli idrocarburi alifatici e aromatici;
- le caratteristiche strutturali delle diverse famiglie degli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini);
- idrocarburi aromatici (benzene);
- i principali gruppi funzionali organici: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, eteri, fenoli, ammine, ammidi;
- la classificazione degli alcoli: primari, secondari, terziari.

## BIOLOGIA

- Elementi di biochimica:

- strutture delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici;
- strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi. In particolare: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio;
- strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi;
- strutture degli amminoacidi (in particolare glicina e fenilalanina);
- strutture delle proteine (in particolare l'emoglobina);
- struttura di un nucleotide;
- legami specifici tra basi azotate e dei legami nella sequenza nucleotidica;
- strutture degli acidi nucleici.

-Il metabolismo dei carboidrati: respirazione e fermentazione:

- la glicolisi e le sue reazioni;
- significato del ciclo dell'acido citrico e della catena di trasporto degli elettroni;
- regioni cellulari dove si svolgono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa;
- Calcolo dei macronutrienti forniti da vari tipi di pasto utilizzando le tabelle di riferimento;
- Calcolo BMI e confronto della propria alimentazione con le tabelle LARN.

-Biotecnologie:

- virus e batteri come strumenti biotecnologici;
- cicli riproduttivi dei virus;
- coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica;
- diversi tipi di plasmidi, i plasmidi F e R;
- strumenti dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione; elettroforesi su gel e azione delle ligasi;
- clonaggio genico: vettori plasmidici e trasposoni; BAC e YAC; cosmidi; librerie genomiche; PCR;
- sequenziamento genico con il metodo Sanger;
- biotecnologie applicate in campo agroalimentare e farmaceutico;
- clonazione riproduttiva e storia della pecora Dolly;
- cellule staminali;
- biotecnologie applicate al campo industriale e ambientale: OGM prima, seconda e terza generazione; plasmide Ti;
- progetto Genoma Umano;
- sistema CRISPR-Cas9 e animali *knock-out*.

Testi utilizzati:

-CHIMICA: MOLECOLE IN MOVIMENTO - VOLUME 2 (LDM) / SECONDA EDIZIONE DI ESPLORIAMO LA CHIMICA.VERDE

-NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA.BLU (IL) - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (LDM)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**STORIA DELL'ARTE****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

CONOSCENZA	ABILITA'	COMPETENZA
<p><b>1</b> – Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale grafico, pittorico, scultoreo, architettonico (spazio, forma, linea, luce-ombra, colore, composizione-struttura ecc.).</p> <p><b>2</b> – Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p> <p><b>3</b> – Conoscere le caratteristiche fondamentali delle opere d'arte analizzate, il contesto storico-artistico-culturale, gli artisti.</p>	<p><b>1</b> – Storicizzare le manifestazioni e le forme artistiche individuandone le coordinate storico-culturali di riferimento.</p> <p><b>2</b> – Individuare nell'opera d'arte la componente soggettiva dell'artista, l'apporto del contesto, la sua funzione e destinazione.</p> <p><b>3</b> – Collegare con interdisciplinarietà arte e ambito scientifico, letterario, tecnologico ecc.</p> <p><b>4</b> - Applicare il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><b>1</b> - Leggere l'opera d'arte nei suoi elementi iconici, strutturali-compositivi, iconologici, sulla base delle conoscenze di contesto, autore ed elementi del linguaggio visivo.</p> <p><b>2</b> – Collocare storicamente l'opera d'arte.</p> <p><b>3</b> – Riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi (persuasiva, informativa, simbolica ecc.).</p>

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

La metodologia è stata affrontata con modalità di lavoro differenti:

lezioni frontali o dialogate, letture, presentazioni, lavori di gruppo, elaboratori di varia natura (per favorire la rielaborazione e il miglior apprendimento dei concetti espressi).

Le lezioni supportate da strumenti multimediali (ppt, filmati, documentari). Partendo dall'analisi di un'opera e risalendo all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti ha affrontato la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere.

In particolare sono state prese in considerazione quelle opere, correnti, artisti che hanno rinnovato il linguaggio artistico o che volutamente e coscientemente lo hanno mantenuto nel solco della tradizione o ancora, che lo hanno polemicamente rivolto al passato, al fine di individuare i nodi più significativi all'interno del percorso storico.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Ho seguito la classe, composta da 23 studenti, dal terzo anno di studio.

Classe che ha sempre dimostrato un atteggiamento positivo nei confronti della materia, di rispetto delle regole e di collaborazione verso le attività proposte.

La maggior parte delle alunne ha lavorato sodo e seguito con assiduità e attenzione le lezioni, lavorando seriamente in aula; la partecipazione è stata però sempre timorosa, poco attiva, gli interventi spontanei sporadici, le alunne invitate e interpellate singolarmente perché esprimessero una riflessione, un giudizio personale. Una nota dolente soprattutto



perché è dal dialogo che scaturiscono nuove riflessioni e punti di osservazione, sia per i discenti che per il docente. Questo atteggiamento forse causato o rafforzato dal fatto che il gruppo classe risulta essere frammentario nelle relazioni. Questa dinamica è andata rafforzandosi forse anche a causa del periodo in cui le attività si svolgevano a distanza e le uscite extra scolastiche sospese, forse gli alunni sono stati in questo modo privati di un tempo destinato a rafforzare l'unità del gruppo classe.

Rispetto allo studio domestico, per la maggior parte della classe è generalmente costante, per alcuni molto condizionato dall'aspetto valutativo piuttosto che conoscitivo degli argomenti trattati. Per un gruppo lo studio è invece rimandato al momento che precede la verifica.

Di conseguenza relativamente al profitto il livello complessivo di preparazione raggiunto dalla classe presenta alcune differenze: alcune si collocano nella fascia alta, con risultati eccellenti e competenze raggiunte egregiamente, un gruppo più folto in quella media con risultati distinti/ buoni e per ultimo, un esiguo numero di alunni in quella bassa, con fragilità/ lacune pregresse e metodo di studio carente o poco efficace.

Dal punto di vista del comportamento, il rapporto tra alunni e con i docenti è sempre stato corretto, sono molto rispettosi nei confronti delle regole ed educati.

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

##### **ARGOMENTI, ARTISTI**

Per ogni movimento artistico trattato: contesto storico-culturale, area geografica in cui si sviluppa.

Ripresa parziale di un argomento non trattato lo scorso anno scolastico:

##### **BAROCCO**

contesto storico-geografico in cui si sviluppa. Protagonisti, tendenze.

Caravaggio, formazione, caratteristiche principali. Opere giovani: Bacchino malato, 1592 – Il ragazzo morso da ramarro, 1595. I primi dipinti sacri: Riposo durante la fuga in Egitto, 1597 – Maddalena 1597. Cappella Contarelli, 1599-1600 – Cappella Cerasi, 1600-1601.

Carracci, dal naturalismo bolognese al classicismo romano.

Bernini: formazione, la poetica della meraviglia; Apollo e Dafne 1622-1625 - Cappella Cornaro, 1647-52 - Fontana dei Fiumi 1648-51 – Bernini architetto: Piazza S. Pietro, 1656-67 - S. Andrea al Quirinale 1658-70.

Borromini, formazione, il conflitto con Bernini, i due architetti a confronto, San Carlo alle Quattro Fontane, 1634; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-60. Il linguaggio anticlassico di Borromini.

Tiepolo, gli affreschi di Wurzburg.

##### **Programma previsto per la classe 5<sup>A</sup>**

##### **NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

NEOCLASSICISMO: contesto storico, area geografica in cui si sviluppa. Misura ed equilibrio contro gli eccessi del barocco. Riforma delle Accademie. Concetto di conservazione e tutela dei monumenti antichi. Teorie, protagonisti, scoperte. Valore etico della bellezza.

J.L. David: formazione, viaggio a Roma, classicismo e impegno civile. Il Giuramento degli Orazi, 1784. L'attivismo politico: Marat assassinato, 1793 - confronto con altre opere aventi lo stesso soggetto iconografico (Vik Muniz) – David e la celebrazione di Napoleone: Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 1801.

A. Canova: la classicità come ideale estetico. Dedalo e Icaro, 1779 – Teseo e il minotauro, 1781 - Amore e psiche, 1787 – Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, 1798, il valore del sepolcro: Canova e Foscolo – Venere italica, 1804 – Le Grazie, 1812-16. Ritratti imperiali: Napoleone come Marte pacificatore, 1803-6 - Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804 - Processo creativo di Canova. Le spoliazioni napoleoniche e il ruolo di Canova.

Cappella San Severo, il Cristo velato, 1753 di Giuseppe Sanmartino. Jago: figlio-velato.

Un artista ponte tra il Neoclassicismo e il Romanticismo: Jean Auguste Dominique

Ingres: Bagnante di Valpicon, 1808, La grande odaliska, 1814 – Bagno turco, 1862 (orientalismo indiretto: lettere Mary Wortley Montagu

Pittura celebrativa e (una nuova funzione per l’arte neoclassica, Napoleone come eroe contemporaneo: Antoine-Jean Gros, Napoleone sul campo di battaglia, 1808; Andrea Appiani, Apoteosi di Napoleone, 1808) accademica in

Francia e in Italia, la fortuna del linguaggio classicistico: Hippolyte Flandrin, ragazzo in riva al mare, 1836 confronto gli uomini giganti dell’artista australiano contemporaneo R. Muek; J. L. Gerome, Combattimento fra galli, 1846; Thomas Couture, I Romani della decadenza, 1847; Alexandre Cabanel, Nascita di Venere, 1863; William Adolphe Bouguereau, La famiglia indigente, 1865 - Il Rapimento di Psiche, 1895

Inquietudini preromantiche F. Goya: studio attraverso documentario che ripercorre tutta la vita e attività artistica del pittore. Dalle primissime opere presso il convento di Saragozza, come reporter di guerra, fino alle ultime opere: le pitture nere e l’esilio volontario in Francia.

Caratteristiche Romanticismo storico, ruolo dell’artista.

**L’EUROPA ROMANTICA:** contesto storico-geografico in cui si sviluppa.

Delacroix: Il massacro di Scio, 1824 – La libertà che guida il popolo, 1830 - Diario del Viaggio d’ Oriente, Donne di Algeri, 1834.

Géricault: Zattera della Medusa, 1818 - Analisi della follia attraverso 10 ritratti di alienati monomaniacali, riflessione sulla malattia mentale. Frammenti anatomici, 1818.

Hayez: Vespri siciliani 1844-46, Le tre versioni de "Il Bacio", 1859, 1861, 1867 (influenza pubblicitaria, manifesto street art dopo la strage del Bataclan).

Il paesaggio romantico (sublime-pittoresco):

Friedrich: Abbazia nel querceto, 1809 – Monaco sulla spiaggia, 1808 - Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia, 1818 – Il naufragio della speranza, 1823.

Turner

La modernità in Turner: Pioggia vapore e velocità, 1844 – la celebrazione degli antieroi, Bufera di neve, 1812 – e la denuncia: Negrieri buttano in mare morti e moribondi, 1840.

Echi di Turner e Friedrich in Pollock e Rothko, confronto pittura romantica con l’espressionismo astratto del secondo dopoguerra. Analogie e differenze.

Constable e la scuola di Barbizon (il pittoresco): Flattford Mill, 1816.

Durante la pausa didattica: approfondimento sulla nascita della fotografia.

## **DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO**

Gustave Courbet: Funerale a Ornans, 1849/50 - Gli spaccapietre, 1849 – Atelier del pittore “Allegoria reale che fissa una fase di sette anni della mia vita artistica e morale” meglio noto come Atelier del pittore, 1855 - Signorine sulla Senna, 1857.

Millet, introdotto attraverso il ritratto fotografico di Nadar, artista contadino con pala, zoccoli e tavolozza. Le spigolatrici, 1857 – (interpretazione Banksy) - L'Angelus, 1857/59 (copia Van Gogh del 1880, l'ossessione di Dalì per quest'opera), rappresentazioni di madri che lavorano.

Fotogiornalismo e realismo fotografico l'immagine come denuncia sociale: Charles Ebbets, Pranzo in cima al grattacielo, 1832; Walker Evans e la crisi economica in America negli anni '30, Famiglia del mezzadro, 1935; Sebastião Salgado, Portatori in Serra Pelada, 1986, Genesi, 2013-2013.

Il realismo in Italia: Macchiaioli

Fattori: Soldati francesi del '59, La Rotonda Palmieri, 1866 – In vedetta, 1872.

Signorini, contatto con gli artisti impressionisti, La Toilette del mattino, 1898. Interesse verso le disuguaglianze sociali: L'alzaia, 1864 - confronto con l'opera del pittore russo Ilya Repin: Battellieri del Volga, 1870 - La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze, 1865.

Pittura del Risorgimento: i “pittori soldato” Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862.

Approfondimento “fotografi soldato” (R. Capa, Eddie Adams, Nick Ut, James Nachtwey, Samuel Aranda, Fabio Bucciardelli).

**La stagione dell'Impressionismo:** contesto storico, caratteristiche, esponenti, formazione del gruppo.

Un precursore dell'Impressionismo, Manet: Il bevitore di assenzio, 1859 - La colazione sull'erba, 1863 – Olympia, 1865, 1867/68 - addio alla Spagna: fase impressionista: la Ferrovia, 1874 – opera testamento: Bar delle Folies-Bergère, 1881-1882.

Monet: Impression, soleil levant, 1872, immagini di vita moderna: Stazione parigina di Saint-Lazare, 1877 (confronto con l'opera di William Turner Pioggia, vapore e velocità, del 1844), la poetica delle Serie: iniziate con il viaggio in Liguria, successivi studi sui Covoni (25), Cattedrali di Rouen (ca. 50), serie delle ninfee, dal 1890 al 1920 – Museo dell'Orangerie. Monet profeta involontario della pittura astratta del XX sec. Confronto con l'opera di Hans Hofmann, Spring, 1944-45.

(Approfondimento di Monet attraverso lettere dell'artista: Parole a colori. Lettere da Bordighera, gennaio-aprile 1884, di Claude Monet e S. Albornò).

Renoir: L'artista della Joie de vivre (artista antintellettuale). Ritratto di Madame Charpentier, 1878 – Viaggio di formazione, sulle orme di Delacroix ad Algeri, In Italia; Periodo Impressionista e “agro” (ritorno al classicismo): approfondimento circa il cambiamento stilistico attraverso Lettere e scritti di Auguste Renoir (Autore), a cura di E. Pontiggia. Analisi e confronto opere: Le Moulin de la Galette, 1876 - Le Bagnanti, 1919. La malattia. Il Mestiere dell'artista secondo Renoir.

Degas: La lezione di danza, 1873/1876 - 1866-68 - La tinozza, 1886 L'assenzio, 1878; opere a pastello, a carboncino. La scultura polimerica: Piccola danzatrice di 14 anni, 1881.

Approfondimento su alcune artiste realiste/impressioniste: Rosa Bonheur, Camille Claudel, Eva Gonzalez, Berthe Morisot, Mary Cassat.

## **POSTIMPRESSIONISMO**

Contesto storico-culturale. Varietà di orientamenti dopo l'Impressionismo: il disagio esistenziale, la sintesi delle forme, l'approccio simbolico del colore, funzione sociale dell'arte.

Toulouse-Lautrec, l'arte diventa commerciale : la cartellonistica, l'affiche, Al Moulin Rouge, 1892/94 - Divan Japonais, litografia 1893.

Cézanne, precubista : gli esordi impressionisti, La casa dell'impiccato, 1872/1873 - Periodo costruttivo : L'Estaque, 1878-79. Nudo sdraiato con pere, 1886-90 - I giocatori di carte, 1890/1895. Periodo sintetico: rappresentazioni di natura morta, Natura morta con mele e arance, 1899 – confronto con ritratto di Picasso Ambroise Vollard, 1899 - La poetica della serie: La montagna Sainte-Victorie, 1900/06.

Gauguin, gli esordi impressionisti e il successivo superammetto, sintetismo e il simbolismo: La visione dopo il sermone, 1889 - Il Cristo giallo, 1889 - La Orana Maria, 1891 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897.

Pre-espressionismo :

Van Gogh: approfondimento attraverso Follia? di Giordano Bruno Guerri. Fase realista: Mangiatori di patate, 1885 – impressionista, La moulin de la Galette, 1887 – Girasoli, - Iris, 1890 (particolare attenzione all'aspetto della natura viva) — ad Arles, dalla clinica di Saint Remy all'epilogo ad Auvers: Notte stellata, 1889 - Campo di grano con volo di corvi, 1890.

Secessioni, E. Munch: Secessione di Berlino, Pubertà, 1893, Autoritratto all'inferno, 1895, Fregio della vita, 1902 La morte di Marat, 1907, dopo il crollo. Arte degenerata.

Divisionismo, l'impegno sociale nell'Italia di fine secolo

Pelizza da Volpedo: Fiumana, 1895, Quarto stato, 1896-1901.

## **AVANGUARDIE STORICHE**

Espressionismo, Die Bruucke: Heckel, la Bambina in piedi, 1911, Kirchner, nudi, temi urbani, Autoritratto da soldato, 1915, Marzella, 1908.

Cubismo: Picasso: periodi blu e rosa, l'invenzione del Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon 1906-7. Picasso oltre il cubismo: l'eclettismo, fase neoclassica e surrealista. Guernica, 1937.

Futurismo: Boccioni, La città che sale, 1910, Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913.

Surrealismo: arte, sogno, automatismo psichico. Renè Magritte, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), 1929, La condizione umana, 1933. Salvador Dalì, La persistenza della memoria, 1931. Frida Kalho, Le due Frida, 1939.

Dadaismo: l'estetica del brutto, una nuova forma d'arte. Marcel Duchamp, ready made, La Ruota di biciclette, 1913, Fontana, 1917.

Metafisica: Giorgio de Chirico, Gli enigmi: Enigma dell'oracolo, 1910, i manichini: Le Muse inquietanti, 1917.

Astrattismo: teorie artistiche di Vasilij Kandinskij, Quadro con arco nero, 1912.

**ALCUNI MOVIMENTI ARTISTICI FINO AGLI ANNI '90** attraverso alcune opere visitate al Museo del '900 di Milano:

Realismo Magico, Sironi e Casorati, Arte informale, A. Burri, Lo Spazialismo, L. Fontana, Pop Art, Piero Manzoni, Arte cinetica.

**PERCORSO CLIL** (storia dell'arte – tedesco)

Espressionismo (Der Blaue reiter, Die Brucke)

**Approfondimenti:**

Arte e ambiente: Land art (Christo e J. Claude)

Street art (Haring e Basquiat)

Arte e riqualificazione dei quartieri degradati

Arte contro la violenza

Arte contro le discriminazioni

Arte e memoria

**Laboratori**

Autoritratto Effetti personali

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

#### COMPETENZE

- Riconosce l'esercizio appropriato alla prestazione sportiva da eseguire.
- È in grado di sviluppare un'attività motoria di base con prontezza e precisione e di interpretare un'attività motoria complessa.
- È in grado di orientare i principi del fair play in relazione agli altri, collabora, si confronta e partecipa in modo corretto.
- Utilizza e assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Riconosce e applica le norme igieniche di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali di Primo Soccorso.

#### CONOSCENZE

- Conosce con sicurezza gli elementi base del riscaldamento e del potenziamento fisiologico adeguati alla disciplina specifica.
- Conosce le attività espressive/corpo libero, gli elementi di base e le sequenze motorie più complesse.
- Conosce le finalità e i principi delle discipline trattate.
- Conosce i principi fondamentali del movimento, della salute, della sicurezza, della prevenzione, le dipendenze e le problematiche del doping.
- Conosce i protocolli da applicare in caso di intervento di primo soccorso.

#### ABILITÀ

- Sa eseguire correttamente gli esercizi e le attività proposte.
- Sa eseguire le andature preatletiche e ricercare un ritmo di corsa personale.
- Sa descrivere gli elementi delle discipline trattate.
- Sa confrontarsi con gli altri nel rispetto dei principi del fair play.
- Sa descrivere i comportamenti attivi della salute dinamica, gli aspetti positivi della tecnologia, della prevenzione riguardo alle dipendenze e al doping.
- Sa mettere in garanzia la propria e l'altrui sicurezza e sa eseguire le principali manovre di primo soccorso.

### PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

- **LEZIONE FRONTALE CLASSICA**
- **PRESENTAZIONE INTERATTIVA (LEZIONE FRONTALE ARTICOLATA CON INTERVENTI)**
- **DISCUSSIONE IN AULA**
- **ATTIVITÀ IN LABORATORIO**
- **ESERCITAZIONE INDIVIDUALE**
- **LAVORO DI RICERCA DI GRUPPO O INDIVIDUALE ANCHE DI TIPO TESTUALE**
- **PROBLEM SOLVING**
- **UTILIZZO DI AUDIOVISIVI**
- **ANALISI DI TESTI O MANUALI**
- **ROLE PLAY**
- **UTILIZZO DI SUPPORTI INFORMATICI MULTIMEDIALI**

## **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da ventitre studenti, di cui ventidue ragazze e un ragazzo. Nel corso dell'anno scolastico ha partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando un impegno costante e un buon interesse per la disciplina.

In generale il profitto risulta mediamente ottimo. Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mantenuto un atteggiamento rispettoso sia nei confronti dei compagni che dell'insegnante.

La parte pratica della disciplina è stata svolta nel primo periodo dell'anno scolastico presso il campo esterno e successivamente, da novembre, in palestra. Ciò nonostante lo svolgimento del programma è stato effettuato regolarmente. La classe ha mostrato impegno e senso di responsabilità nel rispettare le norme e la buona partecipazione alle lezioni ha permesso una soddisfacente realizzazione della didattica.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

- Attività di potenziamento fisiologico a carattere generale:
  - Esercizi di mobilità articolare a carico dei principali gruppi articolari.
  - Esercizi di potenziamento per i diversi distretti muscolari.
  - Esercizi di coordinazione dinamica generale e specifica.
  - Esercizi di equilibrio, esercizi posturali sia in posizione statica che dinamica.
- Attività di riscaldamento generale e stretching utilizzando i principali gruppi muscolari allo scopo di preparare tali strutture all'attività successiva, stimolando gli studenti a formulare proposte autonome che coinvolgano i vari distretti anatomici e che dimostrino l'acquisizione di tali concetti.
  - Elementi di base del corpo libero, capovolte, orizzontale prona, squadra equilibrata, posizione di candela, ponte e ruote. Progressioni a coppie.
  - Grandi attrezzi, tecnica della spalliera, esercizi di riporto e specifici.
  - Giochi collettivi e sportivi, atletica leggera, preatletici, corsa veloce e corsa di resistenza.
  - Attività motoria con l'ausilio di supporti tecnologici, acrosport, figure in duo, trio e piramidi.
  - Teoria degli argomenti pratici trattati, il doping, la World Antidoping Agency e il codice WADA, le sostanze e i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.
  - Elementi di Primo Soccorso, il codice comportamentale, la classificazione degli infortuni, le emergenze e le urgenze, come trattare i traumi più comuni.
  - Educazione civica, norme di sicurezza e Regolamento della palestra.

**Testo in adozione:** "Più movimento", di Fiorini – Coretti - Bocchi, ed. Marietti.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_

**I.R.C.****OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ**

L'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria superiore concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprie di questo grado di scuola. Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, l'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del paese. Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'insegnamento della religione cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono, viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte all'esperienza quotidiana.

**Conoscenze:**

- Conosce i nodi delle questioni bioetiche di inizio e fine vita
- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

**Abilità:**

- Capacità espositiva e capacità critica
- Abilità di condurre "dibattito" in classe con i compagni

**Competenze:**

- Comunicazione interpersonale e lavoro di gruppo
- Sviluppare un maturo senso critico nei riguardi delle principali questioni bioetiche.

**PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO**

La presentazione delle varie tematiche parte dall'esperienza, dalla vita e dalle sfide che i giovani stanno affrontando. Poi si passa ad una lettura critica del contesto e delle tematiche specifiche. Infine, si arriva al giudizio personale e di gruppo alla luce del Vangelo e dell'insegnamento del Magistero della Chiesa Cattolica. Tutto questo attraverso il metodo dialogico.

MODALITÀ DI LAVORO: lezione frontale, lezione partecipata, lezione interattiva, discussione, analisi dei testi, utilizzo audiovisivi.

STRUMENTI DIDATTICI: libro di testo, altri testi, appunti, audiovisivi.

Libro di testo adottato: Sergio Bocchini, *Incontro all'altro*, edizioni EDB, Bologna 2014

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 alunni di cui 1 non avvalentesi dell'IRC. La classe si è mostrata interessata e partecipa agli argomenti proposti, questo ha comportato un buon clima di lavoro. La maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo dimostrando un impegno costante e un interesse per la materia. Alcuni alunni invece non sempre hanno mostrato un atteggiamento partecipe e propositivo. Il livello di profitto raggiunto è buono e il giudizio complessivo della classe è positivo. Dal punto di vista didattico durante le lezioni è stato privilegiato materiale



diversificato: lezioni frontali, videolezioni, fotocopie, testi di vari autori, il testo e momenti di discussione, alcuni video e film. Tutto questo ha valorizzato la conoscenza e la riflessione personale. Gli elementi che sono stati usati per la valutazione finale riguardano la partecipazione, l'interesse mostrato durante le lezioni e la capacità di analisi.

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

##### **1. MATURITA' E RESPONSABILITA'- LE SCELTE: UN PERCORSO DI DISCERNIMENTO**

- Cosa significa crescere? Le tappe verso la maturità: chiamati a decidere. Responsabilità individuale e collettiva: una tappa della maturità; la scuola: un viaggio che costruisce e cambia; la storia di Chiara Corbella Petrillo: un esempio di un cammino di scelta e di santità;
- Visione del video "discorso di Steve Jobs"; "Cosa tiene accese le stelle": video intervista a D'Avenia e Calabresi sulle scelte;

##### **2. TEMI DI BIOETICA:**

- Etica: definizione, che valore ha la vita? Paradigma cristiano e paradigma laico.
- Bioetica di inizio vita: La Vita: principio universale, diritto inviolabile; l'interruzione di gravidanza: visione laica e cristiana; la sacralità e l'invulnerabilità della vita vs una società dello "scarto"; il desiderio di maternità e paternità; la fecondazione assistita; la maternità surrogata.
- Bioetica di fine vita: Eutanasia: gesto d'amore o egoismo? - Distinzione tra eutanasia ed accanimento terapeutico. La donazione degli organi (IL DONO - Nicholas Green, ancora un esempio);

##### **3. L'IMMIGRAZIONE E L'ACCOGLIENZA: la tragedia di Crotone: ha ancora senso salvare una vita?**

##### **4. IL VALORE DELLA DONNA:**

- Presentazione di alcune figure femminili della Bibbia o Sante;
- Visione del film: "Il diritto di contare".

**Libro di testo in adozione:** Sergio Bocchini, *Incontro all'altro*, edizioni EDB, Bologna 2014

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma della Docente: \_\_\_\_\_

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FOGLIO FIRME

CLASSE 5^      SEZ. C      INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO		
DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	VESCOVI MARTA	
INGLESE	BELOMETTI SERENELLA	
CONVERSAZIONE INGLESE	HOLMES SUSAN	
TEDESCO	SCARETTI RAFFAELLA	
CONVERSAZIONE TEDESCO	GAUTHIER SILVIA GABRIELE	
SPAGNOLO	VILLA ROBERTO	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	TUTUSAUS NURIA	
STORIA	BENVENUTI ELENA	
FILOSOFIA	BENVENUTI ELENA	
MATEMATICA	COLOMBI MARIA CHIARA	
FISICA	COLOMBI MARIA CHIARA	
SCIENZE NATURALI	SANTONICOLA MARIA GRAZIA	
STORIA DELL'ARTE	FERRI ISABELLA	
SCIENZE MOTORIE	D'ALESSIO ROSARIA	
I.R.C.	PASINETTI ANNA REGINA	

Trescore Balneario, 15 maggio 2023