



Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LORENZO FEDERICI"

Liceo: Scientifico – Scienze Applicate – Scienze Umane – Economico Sociale – Linguistico

Via dell'Albarotto, 21 - 24069 TRESCORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743

P.E.O. bgis02400d@istruzione.it - P.E.C: bgis02400d@pec.istruzione.it Sito Web: www.liceofederici.edu.it

Cod.Mecc. BGIS02400D - C.F. 95139130165 - IP istsc_bgis02400d



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01

CLASSE: 5^a

SEZ. C

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

A.S. 2022/2023

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	2
Composizione della Classe	3
Piano didattico della Classe.....	4
Presentazione della Classe.....	19
Giudizio del Consiglio di Classe.....	19
Certificazioni conseguite	20
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	20
CLIL.....	22
Consuntivo attività pluridisciplinari.....	23
Programma effettivamente svolto per ogni disciplina.....	24
Educazione Civica.....	24
Lingua e letteratura italiana	28
Lingua e Cultura Latina.....	33
Inglese	36
Storia	41
Filosofia	43
Scienze Umane	46
Matematica	48
Fisica.....	50
Scienze naturali.....	52
Storia dell'Arte.....	56
Scienze motorie e sportive.....	68
I.R.C.	70

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez. C Liceo delle Scienze Umane

(con asterisco il nome del coordinatore)

DOCENTI			
Cognome	Nome	Materia	Continuità didattica nel triennio
FRETI*	ILARIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3 ^a – 4 ^a – 5 ^a
FRETI*	ILARIO	LINGUA E CULTURA LATINA	3 ^a – 4 ^a – 5 ^a
PANDOLFI	ANTONELLA	INGLESE	4 ^a – 5 ^a
FINAZZI	CRISTINA	STORIA	5 ^a
GRANATO	ALFONSINA	FILOSOFIA	4 ^a – 5 ^a
BALDINI	ISABELLA	SCIENZE UMANE	5 ^a
TARANTO	GABRIELE	MATEMATICA	5 ^a
TARANTO	GABRIELE	FISICA	5 ^a
CHIARA	MARIA LUCIA	SCIENZE NATURALI	3 ^a – 4 ^a – 5 ^a
GORTAN	PIERGUIDO	STORIA DELL'ARTE	3 ^a – 4 ^a – 5 ^a
D'ALESSIO	ROSARIA	SCIENZE MOTORIE	3 ^a – 4 ^a – 5 ^a
BOLIS	GIUSEPPE	I.R.C.	3 ^a – 4 ^a – 5 ^a
FINAZZI	JACOPO	SOSTEGNO	4 ^a – 5 ^a
CASTORO	PIETRO FRANCESCO	SOSTEGNO	5 ^a
MANFREDA	DANIELE	SOSTEGNO	5 ^a
RAVELLI	LAURA	SOSTEGNO	5 ^a

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5^a SEZIONE: C INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

TOTALE ALUNNI		
Maschi	Femmine	Totale
0	23	23

totale alunni provenienza scolastica nel triennio			
Anno scolastico	dalla stessa sezione	da altra sezione o indirizzo	da altro Istituto
2020/2021	26	0	0
2021/2022	23	0	0
2022/2023	23	0	0

Scrutinio anni scolastici precedenti			
Classe	Promossi	Non promossi	con sospensione del giudizio
Terza	23 (di cui 20 a giugno e 3 a settembre)	3 (di cui 1 a giugno e 2 a settembre)	5 (di cui 3 promossi e 2 non promossi)
Quarta	23	0	0

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI: nessuno.

PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE QUINTA SEZIONE CU

A.S . 2022/2023

SEZIONE 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe 5CU è composta da 23 alunne, tutte femmine, provenienti dalla classe 4CU dello scorso anno scolastico. È presente un'alunna diversamente abile, per la quale è stato stilato uno specifico PEI (Piano Educativo Individualizzato).

Al termine dell'anno scolastico 2021/2022 tutte le alunne sono state ammesse alla quinta nello scrutinio di giugno.

La classe si presenta partecipe. In generale il clima di lavoro è sereno e proficuo e anche il comportamento è corretto. Le ragazze sono diligenti e attente, ma ancora tendenzialmente ricettive: prendono appunti con molta cura e studiano, ma non brillano per rielaborazione. Al momento non vi sono ancora voti per alcune discipline. Il profitto non evidenzia situazioni nettamente negative, ma non permette neppure di apprezzare punte di particolare eccellenza.

SEZIONE 2 – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE DISCIPLINE IN OGGETTO CONCORRONO ALLA FORMAZIONE DELLO STUDENTE, FORNENDOGLI IN PARTICOLARE LE SEGUENTI

COMPETENZE:

Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Operare deduzioni e induzioni • Applicare procedimenti analitici e sintetici attraverso adeguate tecniche e concetti risolutivi • Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni • Collocare un oggetto nel suo contesto
Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare con l'ausilio del docente e realizzare semplici progetti in forma di ricerche/relazioni singole o di gruppo
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, partecipando in maniera consapevole alle attività della vita scolastica ai più svariati livelli, adeguando la propria condotta alle singole situazioni, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso l'adozione di un comportamento equilibrato

Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • Procedere alla socializzazione tra studenti ed insegnanti abituandosi alla cooperazione, al lavoro collettivo, alla solidarietà in classe, nella scuola e nei più ampi contesti sociali • Utilizzare un linguaggio e un atteggiamento rispettoso nei confronti dei compagni, docenti e personale non docente
Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Saper impiegare correttamente materiali e strumenti didattici ed in particolare saper consultare il libro di testo • Saper pianificare il tempo dedicato allo studio e quindi saper gestire il lavoro domestico • Saper utilizzare in modo produttivo il lavoro svolto in classe, seguendo attentamente le lezioni e prendendo appunti • Rispettare le norme comportamentali convenute e gli impegni assunti, in particolare la puntualità all'inizio delle lezioni • Usare in modo rispettoso i laboratori, le strutture e il materiale scolastico • Iniziare ad acquisire con gradualità la capacità di procedere all'autovalutazione
Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegiare modalità di studio problematico, piuttosto che nozionistico e mnemonico
Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare le diverse interpretazioni di un fenomeno in riferimento alle fonti • Operare gli opportuni collegamenti a carattere interdisciplinare
Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali ed accessori

SEZIONE 3 –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Riportare qui il nominativo del tutor di classe individuato dal Consiglio di Classe al proprio interno: **prof.ssa Maria Lucia CHIARA.**

MODALITA' DI CONSEGUIMENTO: RIELABORAZIONE + ORIENTAMENTO

Tipo di valutazione: intermedia nelle discipline e finale di processo e prodotto per competenze

- **Di processo e di prodotto:** valutazione finale delle competenze osservate durante tutto lo svolgimento del PCTO. Si esprime il livello di competenze raggiunto (1-4) anche tenendo presente la realizzazione del prodotto finale. Si tiene conto di questa valutazione finale anche ai fini del voto di condotta e nella formulazione della proposta finale del voto disciplinare.

ARGOMENTO	<p>Verso l'esame di Stato: progetto di riflessione sulle competenze trasversali e per l'orientamento.</p> <p>Il progetto è volto a favorire la preparazione degli alunni al momento espositivo del Colloquio d'esame: esporre mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nel triennio e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite; sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.</p>
DOCENTI DISCIPLINE	E Coinvolgimento del cdc e di tutte le discipline con modalità da organizzare a inizio anno. (Individuazione di un docente Referente di PCTO della classe che raccorda le attività)
TEMPI EFFETTUAZIONE VALUTAZIONE	<p>DI</p> <p>E</p> <p>Primo quadrimestre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Individuazione nei primi cdc di un docente che faccia da Referente PCTO della classe e organizzazione delle attività di PCTO della classe 2. Individuazione di eventuali proposte di formazione aggiuntive per l'orientamento e l'autoformazione (proposte ONLINE e/o altre attività fra quelle predisposte) 3. Comunicazioni agli studenti delle possibilità previste <p>Secondo quadrimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicazioni di lavoro allo studente: raccogliere, organizzare, elaborare, approfondire e presentare: circa 10 ore di lavoro a casa finalizzato alla produzione di un abstract/relazione e della presentazione multimediale stessa. 2. Monitoraggio da parte dei docenti individuati dal cdc sul rispetto dei tempi e del lavoro degli studenti assegnati 3. Individuazione delle scadenze per la consegna dell'abstract da parte degli studenti e tempistiche per il feedback dei docenti 4. VALUTAZIONE finale dell'abstract del lavoro svolto. 5. Valutazione per livelli di competenze finali di PCTO secondo gli indicatori proposti che sono desumibili sia dall'osservazione del processo, sia dal prodotto.

COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi	
1		
2		
3		
4		

COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del	
1		

2	suo apprendimento	saper approfondire in modo critico e costruttivo
3		Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività, riconoscendo le opportunità di crescita personale e sviluppo delle proprie attitudini.
4		Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire

COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Livello globale	Competenza da valutare a fine attività	Prestazioni osservate durante l'anno che descrivono la competenza
NV	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi	Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace gli studi successivi
1		Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni
2		
3		
4		È in grado di riflettere con consapevolezza sull'importanza e il valore del proprio percorso di formazione, mettendo in rilievo in maniera efficace gli elementi più significativi della propria esperienza dal punto di vista orientativo e identificando le competenze trasversali e specifiche acquisite.

LIVELLO 4	COMPETENZE AVANZATE	VOTO 9/10
LIVELLO 3	COMPETENZE RAGGIUNTE: INTERMEDIO	VOTO 7/8
LIVELLO 2	COMPETENZE RAGGIUNTE: BASE	VOTO 6
LIVELLO 1	COMPETENZE NON RAGGIUNTE	VOTI 1-5

LEGENDA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI PCTO NEL TRIENNIO:

NV = non valutato (cioè non è stato possibile, per qualsiasi ragione, verificare la performance durante l'esperienza formativa, a scuola o in azienda).

1 = non esegue la prestazione richiesta, non è in grado di adempiere e non soddisfa i criteri

2 = esegue la prestazione, ma in modo non sempre pienamente adeguato, con qualche criticità

3 = esegue la prestazione in modo adeguato attenendosi alle prescrizioni ricevute; eventuali errori restano nei margini di tolleranza; si pone in modo critico rispetto ai suoi risultati

4 = esegue la prestazione in modo adeguato ed autonomo scegliendo come farlo (ad es.: recupera le informazioni che gli servono, gli attrezzi, la documentazione tecnica; controlla ed eventualmente corregge la qualità del proprio lavoro; rileva e segnala un problema che si verifica durante la lavorazione; è propositivo rispetto al compito)

ATTIVITA' AGGIUNTIVE INDIVIDUALI – POSSIBILE PACCHETTO SCIENZE UMANE

Si potranno suggerire alle alunne interessate opportune attività di orientamento, che saranno conteggiate tra le attività di PCTO; ciò servirà in particolare in casi in cui sia necessario accumulare ore per raggiungere almeno il monte ore minimo richiesto. Potranno essere considerate tutte le attività seguite in autonomia da ogni alunna presso le singole Università o Istituti superiori. Si segnalano inoltre le seguenti attività specifiche, sempre su base volontaria:

TELEFONO AZZURRO ACADEMY

<https://academy.azzurro.it/enrol/index.php?id=25> (previa creazione account di accesso)

Percorsi formativi online di 5/8 ore ciascuno, alcuni indirizzati agli studenti, sulle tematiche della cittadinanza digitale consapevole, fruibili gratuitamente. Si segnalano ad esempio:

- Tutela dell'infanzia e dell'adolescenza (corso da 8 ore)
- Dall'Homo faber all'Homo sapiens. Sillabario di cittadinanza digitale a cura del prof. M. Ferraris (5 ore)
- Cittadino digitale (corso di 5 ore).

Sezione 4 - EDUCAZIONE CIVICA: La cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

Riportare qui il nominativo del Coordinatore di Educazione Civica individuato dal Consiglio di Classe al proprio interno: **prof. Ilario FRETI.**

TITOLO DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO: LA DIFFICILE COSTRUZIONE DELLA PACE
DESTINATARI: CLASSI QUINTE LICEO
RIFERIMENTI LEGISLATIVI/ LINEE GUIDA UNESCO: <i>Global Education First Initiative (GEFI)</i> , promozione della cittadinanza globale Agenda 2030: Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni forti Agenda 2030: Obiettivo 17 Collaborazione per gli obiettivi
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO L'unità di apprendimento si propone di: riflettere sul valore della pace e sul difficile processo della sua costruzione/mantenimento; esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni; riflettere su quali processi storici hanno minato o favorito processi di pace; esaminare le modalità con cui diversi livelli di identità interagiscono e convivono pacificamente all'interno di gruppi sociali diversi e adottare valori, atteggiamenti e competenze per interagire con gruppi e punti di vista diversi; proporre una riflessione critica su cosa significa essere membro della comunità globale e come rispondere alle sfide comuni (ruoli, relazioni globali, interdipendenza, solidarietà e implicazioni per la vita di tutti i giorni); considerare le diseguaglianze fra i diversi Stati nazione e loro implicazioni per l'esercizio dei diritti e dei doveri in un contesto di <i>governance</i> globale; analisi delle diverse forme di informazione sulle questioni globali (identificare le idee principali, raccogliere evidenze, mettere a confronto le similitudini e le differenze, identificare punti di vista e parzialità, riconoscere messaggi contraddittori, analizzare e valutare le informazioni); riflessione critica sull'influenza esercitata sulle questioni globali da parte di fattori quali la storia, la geografia, la politica, l'economia, la cultura e altri.
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Imparare ad essere cittadini del mondo attivi e imparare come trasformare se stessi e la società• Contribuire all'analisi e identificazione dei bisogni e delle priorità che richiedono azione/ cambiamento a livello locale, nazionale e globale• Partecipare attivamente alla creazione di una visione, di una strategia e di un piano d'azione per il cambiamento positivo• Praticare la comunicazione, la negoziazione e le competenze di <i>advocacy</i>• Ottenere informazioni ed esprimere la propria opinione circa questioni importanti di carattere globale• Promuovere un comportamento positivo verso la società

DISCIPLINE COINVOLTE e MONTE ORE	
Italiano (5 ore); Storia (3 ore); Filosofia (4 ore); Scienze umane (4/5 ore); Matematica (3 ore); Inglese (3/4 ore); Storia dell'arte (6 ore: 4 nel primo quadrimestre + 2 nel secondo); IRC (3/4 ore); Scienze naturali (1 ora); Fisica (2 ore). In totale si ipotizzano 34/37 ore	
STRUTTURA DELL'UDA	
Italiano	Letture di testi vari (anche per gruppi) relative al tema della guerra in epoche diverse per sollecitare la riflessione sugli aspetti 'universali' del conflitto bellico (a titolo di esempio: Ungaretti, Remarque, Quasimodo, Brecht, De André). Lo stesso si può fare con il concetto di pace: possibile o impossibile?
Storia	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana Guerra e pace Il concetto di guerra contrapposto all'idea di pace considerando gli esempi storici più rilevanti (Art. 11 Costituzione)
Filosofia	"La guerra: follia da evitare o tragica necessità?" Carteggio Einstein-Freud del 1932 su: Perché la Guerra?
Scienze umane	Le missioni umanitarie Le organizzazioni internazionali che promuovono processi di pace
Matematica	Analisi dei costi delle guerre e dell'impatto sulle comunità Ricerca grafici spese armamenti bellici I fenomeni inflattivi e deflattivi causati dagli eventi bellici
Inglese	La guerra in letteratura: prospettive diverse (Confronto di autori diversi) Gli effetti della guerra Lettura testi letterari relativi alla tematica Consultazione materiale in lingua su siti di interesse
Storia dell'arte	Approfondimento della tematica attraverso lo studio delle opere del primo <i>artista reporter di guerra</i> : F. Goya (I quadrimestre). L'arte e la Guerra: analisi di opera a scelta del docente. L'immaginario artistico della pace (II quadrimestre).
IRC	"Memorial": Uomini nonostante tutto (vedi Mostra Meeting di Rimini 2022): dalla Memoria al Nobel per la Pace 2022 (lavori anche a gruppi)
Scienze naturali	Le armi di distruzione di massa dalla bomba nucleare alle armi chimiche
Fisica	Manifesto Russell-Einstein del 1955 per il disarmo e la pace: lettura del testo in classe e discussione Gli scienziati e le armi
NUMERO DI VERIFICHE INTERMEDI E DISCIPLINE COINVOLTE	
PRIMO PERIODO ▪ Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana. ▪ Lavoro di gruppo sull'esperienza "Memorial".	SECONDO PERIODO ▪ Test su brani letterari (narrativi, poetici, musicali) in lingua italiana. ▪ Realizzazione di un manifesto / locandina per la Giornata mondiale della pace (valutazione di processo).
PRODOTTO FINALE:	

Realizzazione di un manifesto / locandina per la Giornata mondiale per la pace.

VALUTAZIONE:

Si rimanda alla rubrica di valutazione deliberata in Collegio Docenti e alla relativa griglia osservativa (cfr. allegati)

Attività aggiuntive di Ed. civica

Attività conteggiate come Educazione civica	Ore previste
Sicurezza (protocollo Covid; sicurezza in aula, nei laboratori, prove di evacuazione)	5 (indicative)
Elezione dei rappresentanti e assemblee di classe	5 (indicative)
Progetto PTOF già in essere (si vedano anche le attività extracurricolari):	
Educazione alla salute:	
• La memoria e la shoah – cittadinanza e costituzione: spettacolo teatrale “Invasione di campo”	2

COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA	DESCRITTORI (per livelli raggiunti)
Conoscenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
	Capacità di costruire argomenti e partecipare a processi decisionali
	Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
	Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
	Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Sa rapportarsi al mondo contemporaneo utilizzando i concetti di base relativi alle categorie di singolo, collettività, società civile, organizzazioni, movimenti politici etc...
	Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Curiosità nei confronti del mondo, capacità di essere informato
	È consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
	Conosce e rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana
	Conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarla alla vita quotidiana e ai temi di interesse comune
Competenza imprenditoriale	Capacità di essere proattivi e lungimiranti
	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico
	Capacità di trasformare le idee in azioni

Competenza digitale	Sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi, consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse
	Sa cercare, decodificare, utilizzare le informazioni reperite nel rispetto delle norme che regolano accesso e riuso dei contenuti
	Sa produrre, gestire e archiviare informazioni e contenuti digitali in modo responsabile
	Sa usare le tecnologie nel rispetto della propria salute e di quella degli altri
	Sa riconoscere la provenienza e l'affidabilità dei contenuti ricercati

EDUCAZIONE CIVICA – RUBRICA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Livello 1 Non raggiunto (voto 1-5)	Livello 2 Base (6)	Livello 3 Intermedio (7 a 8)	Livello 4 Avanzato (9-10)
1. Conoscenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Non sempre è in grado di comunicare in modo efficace e collaborativo per il raggiungimento degli obiettivi comuni; mostra in genere poca intraprendenza personale e poca motivazione. Globalmente la riflessione critica e la capacità di concentrarsi e perseverare sono carenti.	Sa gestire la comunicazione e lo scambio in modo sufficiente a raggiungere gli obiettivi comuni; mostra una sufficiente intraprendenza, nel complesso è in grado di applicarsi e prendere decisioni.	Utilizza in modo efficace la comunicazione per collaborare e contribuire al raggiungimento degli obiettivi comuni; mostra di possedere capacità di negoziare con gli altri. Nel complesso ha una buona capacità di concentrarsi e perseverare; sa riflettere nel prendere decisioni.	Padroneggia molto efficacemente la comunicazione per il raggiungimento degli obiettivi comuni, collaborando attivamente e mostrando di avere una buona autonomia, una certa intraprendenza e una sicura motivazione. Riflette criticamente e sa prendere decisioni in modo efficace.
2. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Non sempre rispetta le regole, dimostrando uno scarso interesse per il quadro di valori e per i contenuti essenziali della Costituzione nei suoi risvolti nella vita quotidiana.	Rispetta globalmente le regole e dimostra una sufficiente conoscenza dei contenuti essenziali e dei valori costituzionali, anche se non sempre li rapporta in modo autonomo ai temi e problemi della	Rispetta le regole e dimostra di conoscere i contenuti e i valori della Costituzione, li rapporta autonomamente ai temi e problemi della quotidianità, dimostrando una discreta apertura e capacità di essere informato.	Rispetta costantemente le regole e dimostra di conoscere con sicurezza i contenuti e i valori della Costituzione, li rapporta autonomamente ai temi e problemi della quotidianità, dimostrando una costruttiva curiosità e una

		quotidianità.		predisposizione all'essere informato e aggiornato sui temi di interesse comune.
3. Competenza imprenditoriale	Non si impegna per il raggiungimento di un obiettivo comune se non spronato o sollecitato, mostrando una scarsa propensione a tradurre le idee in azioni.	Garantisce un impegno globalmente sufficiente nel raggiungere obiettivi comuni, apportando un sufficiente contributo personale.	Garantisce un impegno significativo nel raggiungimento di obiettivi comuni mostrando una certa capacità di tradurre le idee in azioni.	Si impegna costantemente ed efficacemente per il raggiungimento di obiettivi comuni mostrando una spiccata propensione a tradurre le idee in azioni.
4. Competenza digitale	Fruisce delle tecnologie al minimo della loro utilità ed efficacia e non sempre è consapevole dei rischi per la salute personale e degli altri; talvolta non verifica le fonti ed usa i contenuti senza verificare l'affidabilità.	Fruisce in modo globalmente adeguato delle tecnologie; è consapevole dei maggiori rischi per la salute personale e degli altri ed è in grado di compiere ricerche basilari di verifica e attendibilità solo se guidato.	Fruisce in modo adeguato delle tecnologie; è consapevole dei maggiori rischi per la salute personale e degli altri ed è in grado di compiere ricerche di verifica e attendibilità dei contenuti.	Fruisce in modo adeguato ed efficace delle tecnologie; è molto informato e consapevole dei maggiori rischi per la salute personale e degli altri; è in grado di compiere ricerche di verifica e attendibilità dei contenuti in modo autonomo e approfondito.

Sezione 5 –PERCORSI PLURIDISCIPLINARI / UdA

Per l'UdA si veda la sezione precedente.

ATTIVITÀ CLIL

Argomento	Discipline coinvolte	Livelli di acquisizione			Tempo di effettuazione
		conoscenze	competenze	capacità	

Lady D. and her legacy	Storia inglese	in	Comprendere i vari significati dei concetti e dei problemi in gioco in chiave sociale e storica, nonché etica.	Saper comprendere. Sviluppare un lessico specifico in lingua inglese.	Riconoscere i diversi concetti e i diversi argomenti e saper condurre un racconto orale con riflessioni personali. Saper riconoscere l'attuale e la sua problematicità.	3-4 ore (II quadrimestre)
------------------------	----------------	----	--	---	--	------------------------------

SEZIONE 6 – METODOLOGIE DIDATTICHE, TIPOLOGIE DI VERIFICHE, VALUTAZIONE.

A) LEZIONI IN PRESENZA

DISCIPLINA	Metodologie didattiche e strumenti	Tipologie di verifiche in presenza	Valutazione
Tutte	<p>LEZIONE FRONTALE CLASSICA</p> <p>PRESENTAZIONE INTERATTIVA</p> <p>DISCUSSIONE IN AULA</p> <p>ATTIVITÀ IN LABORATORIO</p> <p>ESERCITAZIONE INDIVIDUALE</p> <p>LAVORO DI RICERCA DI GRUPPO O INDIVIDUALE</p> <p>PROBLEM SOLVING</p> <p>ANALISI DI TESTI O MANUALI</p> <p>ROLE PLAY</p>	<p>Verifiche scritte di produzione testuale (comprese relazioni di laboratorio)</p> <p>Verifiche scritte strutturate, questionari (anche su moduli Google)</p> <p>Esercizi</p> <p>Verifiche orali formative</p> <p>Verifiche orali sommative</p> <p>Esposizioni individuali e/o di gruppo</p> <p>Produzione di materiale multimediale</p>	<p>Griglie predisposte dalle Aree.</p> <p>Valutazione per fasce di livello.</p> <p>Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli.</p> <p>Rubriche per competenze con valutazione del prodotto e del processo.</p>

B) LEZIONI A DISTANZA (DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA)

Sono previste sia in caso di necessità legate a un'eventuale emergenza sanitaria, sia come pratiche di supporto anche alla didattica in presenza. Si farà riferimento a quanto le singole Aree disciplinari hanno determinato negli scorsi anni scolastici. In particolare, per quanto riguarda le metodologie didattiche, si segnalano le seguenti:

- *Google Workspace for education* (Classroom, Google presentazioni, Google Moduli, Meet)
- condivisione di materiale, esercizi e/o verifiche in Moodle
- Flipped classroom, Cooperative learning, Disputatio, Debate, Presentazioni multimediali (in Power Point, Prezi...), Peer Education, Web Quest, Letture a staffetta
- Tablet, PC, tavoletta grafica, lavagna.

SEZIONE 7 - L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Al fine di evitare un eccessivo carico di lavoro in alcuni giorni, si cercherà di non effettuare più di una verifica scritta al giorno, salvo necessità didattiche imprescindibili. **La presenza di una verifica scritta non giustifica in alcun modo gli studenti di fronte ad altre verifiche orali fissate per lo stesso giorno.**

La riconsegna e la discussione delle verifiche corrette avverranno di norma entro 15 giorni dalla somministrazione.

Le verifiche non potranno essere portate a casa dagli alunni; sarà tuttavia possibile fotografarle col consenso del docente.

Il C.d.C. ritiene inoltre che, affinché il lavoro a casa sia proficuo, le ore di studio dovrebbero essere almeno 4 al giorno.

L'anno scolastico sarà suddiviso in due periodi: il primo si concluderà il 22 dicembre 2022, con scrutini a gennaio 2023, dopo il rientro dalle vacanze; il secondo si concluderà l'8 giugno 2023, con scrutini a ridosso di tale data o nei giorni successivi.

SEZIONE 8 –VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Andamento apprenditivo della classe, valutazione formativa e sommativa, valutazione delle competenze trasversali e del comportamento.

La valutazione disciplinare al termine di ogni quadrimestre si fonda su un congruo numero di prove. Le valutazioni sono visionabili tramite il “registro elettronico”.

Il Collegio dei docenti, in ottemperanza alla normativa vigente, ha stabilito un numero minimo di verifiche così articolato nei due periodi dell'anno scolastico, considerando la loro durata asimmetrica:

Discipline che prevedono la valutazione scritta/grafica/pratica e la valutazione orale:

- almeno due prove scritte/grafiche/pratiche e una orale per il primo quadrimestre;
- almeno due prove scritte/grafiche/pratiche e due orali (una delle quali può essere svolta in forma scritta) per il secondo quadrimestre.

Discipline che prevedono esclusivamente la valutazione orale:

- almeno due prove orali (una delle quali può essere svolta in forma scritta) per ciascun quadrimestre.

Si precisa tuttavia che in Matematica e Fisica l'insegnante, appena nominato, potrebbe non garantire il numero minimo previsto per il primo quadrimestre. In tal caso la congruità delle valutazioni si intende applicata al periodo novembre – dicembre 2022.

Il Collegio dei docenti ha deliberato che la valutazione finale di ogni quadrimestre sarà espressa attraverso un voto unico per tutte le discipline, comprese quelle che prevedono la valutazione sia scritta/grafica/pratica sia orale nelle verifiche durante l'anno. Pertanto, nella lettera di motivazione di eventuali insufficienze i docenti chiariranno alle famiglie le carenze riscontrate e la tipologia di recupero proposta, scritta e/o orale. Si invita quindi a considerare il voto finale di ogni quadrimestre non come una mera media matematica, ma come indicatore di abilità e capacità che tengono conto di progressi e carenze considerati in un'ottica didattica complessiva.

Per quanto riguarda il **voto di condotta**, che concorre a determinare la media complessiva dei voti e quindi, nel triennio (classi terza, quarta, quinta), anche a determinare i crediti alla fine di ogni anno, i criteri sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti in data 22/05/2019 e riassumibili nella seguente tabella:

	INTERESSE E PARTECIPAZIONE		COMPETENZE RELAZIONALI	AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ
VOTO		SOLO PER IL TRIENNIO Attività relative alle C.T.O.		
10	Interesse e	Partecipazione motivata ,	Comportamento sempre	Scrupoloso rispetto

	partecipazione attiva alle lezioni. Adempimento delle consegne sistematico e qualitativamente adeguato.	costante e responsabile alle attività programmate. Frequenza assidua. Rispetto delle regole sistematico. Contributi efficaci nelle diverse situazioni e atteggiamento proattivo alla risoluzione dei problemi.	rispettoso nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori. Sempre collaborativo e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.	delle norme che regolano la vita dell'Istituto. Assidua frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte
9	Partecipazione interessata alle lezioni. Adempimento delle consegne regolare e qualitativamente adeguato.	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività programmate. Frequenza regolare. Rispetto delle regole sistematico. Contributi efficaci alla risoluzione dei problemi.	Comportamento rispettoso nei confronti dei docenti, studenti ed altri interlocutori. Collaborativo e disponibile a supportare il lavoro di altri studenti e ad adoperarsi per la qualità delle relazioni interne alla classe.	Scrupoloso rispetto delle norme che regolano la vita dell'Istituto. Assidua frequenza alle lezioni e alle iniziative proposte.
8	Interesse partecipazione accettabili. Sostanziale adempimento consegne.	e Interesse e partecipazione accettabile alle attività programmate. Frequenza regolare. Sostanziale rispetto delle regole.	Comportamento rispettoso anche se non sempre collaborativo Contributo al lavoro degli altri studenti e alla qualità delle relazioni interne soddisfacente.	Sostanziale rispetto delle norme che regolano la vita dell'Istituto. Ammonimenti scritti episodici o comunque conseguenti a mancanze non gravi. Frequenza regolare delle lezioni e iniziative proposte.
7	Interesse partecipazione discontinui alle lezioni. Adempimento delle consegne insoddisfacente.	e Interesse e partecipazione discontinui alle attività programmate. Frequenza non sempre regolare. Scarso rispetto delle regole.	Comportamento poco rispettoso e poco collaborativo. Modesto contributo alla qualità delle relazioni interne alla classe.	Infrazioni gravi sanzionate con ammonimenti scritti e circostanziati ai sensi del regolamento di disciplina e/o provvedimenti di allontanamento dalle lezioni fino ad un massimo di 5 giorni. Frequenza irregolare.
6	Scarso interesse. Partecipazione passiva quando non di disturbo. Adempimento delle consegne saltuario e carente.	e Interesse e partecipazione scarsi. Frequenza irregolare. Mancato rispetto delle regole.	Comportamento non rispettoso e non collaborativo. Non contribuisce a migliorare la qualità delle relazioni interne alla classe.	Provvedimenti disciplinari di allontanamento dalle lezioni per n.ro di giorni superiore a 5. Frequenza irregolare.

5	Lo studente ha riportato sanzioni di allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica per un periodo complessivo superiore a 15 giorni o ha ricevuto almeno 3 sanzioni disciplinari di allontanamento temporaneo senza evidenziare, in seguito, un apprezzabile miglioramento del comportamento.
1 - 4	<p>Lo studente ha riportato sanzioni che comportano l'allontanamento dalla comunità scolastica fino al termine dell'anno scolastico o l'esclusione dallo scrutinio finale o la non ammissione all'Esame di Stato in presenza delle seguenti ricorrenti condizioni:</p> <p>situazioni di recidiva, nel caso di reati che violino la dignità e il rispetto per la persona umana, oppure atti di grave violenza o connotati da una particolare gravità tali da determinare seria apprensione a livello sociale; non sono esperibili interventi per un reinserimento responsabile e tempestivo dello studente nella comunità durante l'anno</p>

SEZIONE 9 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

I criteri per l'attivazione del **recupero** sono i seguenti:

- Risultati delle rilevazioni bimestrali e/o quadrimestrali, nonché indicazioni fornite dai singoli docenti per la frequenza della “Scuola aperta” o altri eventuali recuperi definiti in CdC o in Area.
- Ricorso continuo, nella normale pratica didattica, al recupero *in itinere*, sulle competenze, secondo modalità e tempi stabiliti dalle programmazioni d'Area e personali dei docenti.
- Settimana di sospensione dell'attività didattica alla conclusione del primo quadri mestre (dal 9 al 18 gennaio 2023, prolungabile se necessario a discrezione del singolo docente). Al termine di tale attività si dovranno tenere le prove di verifica sugli obiettivi minimi, per gli alunni con insufficienze in pagella. I risultati di tali prove dovranno essere resi noti entro il 10 febbraio 2023.
- Attività di “Scuola aperta” (svolgimento di compiti individuali o a gruppi e/o ripasso di argomenti con un insegnante a disposizione, come da prospetti pubblicati periodicamente).

Nell'ambito delle singole discipline, **l'approfondimento e il potenziamento** trovano il momento di massima fattibilità durante la settimana di sospensione delle attività didattiche all'inizio del 2° quadri mestre, come alternativa al recupero, per gruppi omogenei di livello medio - alto. Nel resto dell'anno, oltre che in concomitanza con momenti di recupero mirato, l'approfondimento e il potenziamento sono ipotizzabili anche come percorsi rivolti a tutti per approfondire tematiche di particolare interesse o rilievo, oppure per consolidare ulteriormente le conoscenze, capacità e competenze già acquisite. Potranno essere concepiti anche come ricerca su argomenti specifici, assegnata a gruppi di studenti coordinati da un compagno “tutor”. Tali momenti dovranno armonizzare un percorso didattico il più possibile individualizzato con le esigenze della programmazione curricolare e saranno quindi demandati ai singoli docenti.

SEZIONE 10 – LE ATTIVITA' CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI

Tipo di attività curriculare/extracurriculare	Periodo di effettuazione e n° di ore impegnate	Costo previsto	Esperto

Educazione alla salute	NELLE TERRE DI MEZZO (SOLO SE POSSIBILE) INCONTRI CON ESPERTI E TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO. Confronto, riflessione e approfondimento su argomenti di attualità	2 ore (periodo da definire)	Gratuito	Testimoni, esperti su tematiche che rispecchiano la nostra attualità
Educazione alla salute	Percorsi di consapevolezza e approfondimento Incontri specifici su tematiche di carattere sociale (memoria – legalità – globalizzazione – volontariato – informazione ...)	2 ore (periodo da definire)	Una quota gratuita - una quota a pagamento - Suscettibili di adeguamento (compatibilmente con la disponibilità degli operatori)	Associazioni – volontari – esperti – testimoni
Educazione alla salute	La memoria e la shoah – cittadinanza e costituzione: spettacolo teatrale <i>Invasione di campo</i>	2 ore (periodo da definire, se ci saranno le condizioni e la conferma della compagnia teatrale)	A pagamento – a carico degli studenti (5/6 euro)	Progetto “Teatro minimo” (shoah e sport)
Educazione alla salute	Partecipazione di quattro alunne allo spettacolo teatrale in carcere a Bergamo (percorso teatrale organizzato all'interno dell'esperienza carceraria)	14 dicembre 2022	Gratuito	Struttura carceraria
Area Scienze Motorie	Campionati sportivi studenteschi, con partecipazione individuale e volontaria (solo se resi possibili)	Da definire	Gratuiti	
Commissione musica, teatro, arte	Partecipazione allo spettacolo <i>Il berretto a sonagli</i> , presso il Teatro Donizetti di Bergamo Eventuale partecipazione a spettacoli ed iniziative proposti dalla Commissione, solitamente su base volontaria	9 gennaio 2023, in orario serale. Accompagnatori: prof. Freti, prof.ssa Finazzi C. Riserva: prof.ssa Baldini.	15 euro a studente, in platea 2° settore (prezzi non aggiornati)	Regia di Gabriele Lavia

Vari referenti	Si valuterà la possibilità di prendere parte a spettacoli, visite e iniziative rilevanti per la formazione culturale proposte dalle varie Commissioni nel corso dell'anno scolastico			
----------------	--	--	--	--

SEZIONE 11 – I VIAGGI DI ISTRUZIONE

Si propone un viaggio di istruzione a Roma (4 giorni), preferibilmente entro aprile. Si propongono come accompagnatori le prof.sse Baldini, D'Alessio; riserve proff. Freti, Gortan.

SEZIONE 12- I MEZZI E GLI STRUMENTI DI CUI SI HA NECESSITÀ E DI CUI SI PROPONE L'ACQUISTO.

si rimanda alle decisioni delle aree disciplinari.

SEZIONE 13- CALENDARIO, INCONTRI DEL CONSIGLIO

Secondo il piano annuale delle attività e i relativi aggiornamenti. Le date sottoindicate si riferiscono al calendario comunicato dalla dirigenza ai docenti sul Registro elettronico, che tuttavia sarà possibile di ulteriori adattamenti. Si consulti il Registro elettronico per avere conferma delle date precise.

DATA	IMPEGNI DEL CONSIGLIO
ottobre 2022	Consiglio di classe per soli docenti
4 novembre 2022	C.d.C. aperto a tutte le componenti
6 dicembre 2022	Ricevimento generale genitori
gennaio 2023	Scrutini 1° Quadrimestre
28 marzo 2023	C.d.C. aperto a tutte le componenti
14 aprile 2023	Ricevimento generale genitori
4 maggio 2023	C.d.C. aperto a tutte le componenti
giugno 2023	Scrutini 2° Quadrimestre

Data 4 novembre 2022**Il Coordinatore di Classe**

Ilario Freti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

GIUDIZIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è da sempre costituita da sole studentesse, con poche perdite a causa di bocciature e nessun ingresso di nuovi elementi nel corso del quinquennio. Questo ha permesso di creare un buon amalgama: se infatti nei primi anni le alunne evidenziavano un'attitudine più individualistica o giocata su piccoli gruppi, con qualche atteggiamento più superficialmente competitivo e qualche ansia da prestazione, con il passar del tempo il gruppo è diventato via via più coeso, con buona disponibilità all'ascolto e al supporto reciproco. Il contraccolpo dato dalla pandemia, con il ricorso alla DAD e alla DDI, ha sicuramente inciso sulla classe, non tanto in termini di attenzione e serietà nell'affrontare la proposta scolastica, che non sono mai davvero mancate, quanto dal punto di vista psicologico ed emotivo: forme di disagio per lo più poco evidenti, ma emerse a poco a poco con un paziente lavoro di confronto tra docenti, con i genitori e in qualche caso direttamente con le alunne, hanno richiesto forme di supporto discrete ma attente, pur permanendo le richieste disciplinari fondamentali, che in un'istituzione scolastica non possono mancare. Una certa ansia da prestazione e un'emotività non sempre controllata, frutto per lo più della situazione indotta dalla pandemia, si sono poi in gran parte riassorbite negli anni di Quarta e di Quinta, fino a configurare il quadro di una classe sostanzialmente serena e ben disposta nei confronti della proposta scolastica, oltre che sempre corretta e responsabile nei confronti degli insegnanti.

Per un'alunna è stato predisposto un PDP per BES, alla luce di recenti eventi di disagio emotivo – comportamentale, peraltro preceduti nel tempo da una forma di disagio già nota. Il documento ha la funzione di tutelarla di fronte all'impatto psicologico e alla gestione emotiva dell'Esame.

La classe ha conosciuto nel Triennio un percorso didattico complessivamente positivo, che rende buono il suo profilo generale. Solo in Terza ci sono state una mancata ammissione allo scrutinio di giugno per mancanza dei requisiti minimi di frequenza e 5 sospensioni di giudizio, 2 delle quali concluse con bocciatura. Nell'anno di Quarta tutte le alunne sono state promosse a giugno, con solo due aiuti, a riprova di una qualità del lavoro soddisfacente. Durante le lezioni la fisionomia della classe è sempre stata prevalentemente ricettiva, ma studio e attenzione non sono mai mancate: le alunne sono diligenti e studiose e sono state via via accompagnate a maturare un atteggiamento più rielaborativo e meno mnemonico. Il Consiglio di classe ha lavorato per aiutarle a sviluppare le competenze in prospettiva interdisciplinare.

Il livello disciplinare complessivo della classe è più che buono. Le difficoltà maggiori si riscontrano nell'area scientifica. Questi i livelli su cui si assestano le alunne: 11 in fascia medio-alta; 10 in fascia media, ma in qualche caso con almeno una insufficienza; 2 in fascia sufficiente, ma con difficoltà anche vistose in alcune discipline.

CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

NELLA CLASSE NON VI SONO CERTIFICAZIONI CONSEGUITE NEL TRIENNIO.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ

Il percorso triennale di Competenze Trasversali e Orientamento, richiesto dalla Legge 107 del 2015 e recentemente rinominato con l'introduzione del nuovo Esame di Stato (Legge 145 del 30/12/2018), è finalizzato al miglioramento e potenziamento del curricolo d'indirizzo dei Licei Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, tramite la creazione delle necessarie sinergie tra la scuola, il territorio, il mondo della ricerca e il mondo della libera professione. Il progetto si propone prioritariamente di offrire agli studenti un'esperienza formativa unica e motivante, nell'ambito della quale essi possono venire a contatto diretto con liberi professionisti, organizzazioni aziendali e territoriali dei vari settori.

L'apprendimento non ha una ricaduta limitata alla acquisizione di *competenze* nell'ambito specifico in cui si realizza, ma permette una crescita intellettuale in relazione sia alle capacità di instaurare un clima cooperativo e di confronto con persone esterne alla scuola, sia a quelle di rielaborazione personale dell'esperienza stessa per orientare il proprio percorso professionale.

L'intento è di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione oltre che la cultura del lavoro, ritenuto generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi che richiedono soluzioni innovative.

La progettazione dei percorsi, dunque, considera sia la *dimensione curriculare*, sia la *dimensione esperienziale*, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Come indicato nel P.T.O.F., le modalità attuative variano dal Project work al tirocinio in enti, aziende, musei ecc., sulla base dei tratti distintivi del curricolo di appartenenza.

PROSPETTO DI SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO

Classe	Attività di PCTO/ Alternanza Scuola Lavoro	Attività di Orientamento
Terza	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione Open Day Project Work#CHI Vuole conoscere (Ente esterno: Comunità Emmaus) 	<ul style="list-style-type: none"> Progetti di Istituto
Quarta	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione Open Day Peer Tutoring Project Work#YouthEmpowered / Coca Cola HBC Italia (Ente esterno: CivicaMente s.r.l.) 	<ul style="list-style-type: none"> Incontri con le Università

Quinta	<ul style="list-style-type: none"> • Peer tutoring • Rielaborazione del lavoro svolto nel triennio (relazione con presentazione multimediale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con le Università. In particolare si cita l'incontro di buona parte della classe con UNIBG (dott. Valsecchi e Airoldi), in Istituto, progetto di orientamento dal titolo "Immaginando(mi)" • Incontro con associazione <i>Li.Fe.</i> (ex studenti): progetto "Bussola" • Open Day presso le Università • Partecipazione a test di ingresso
--------	---	--

COMPETENZE DI PROFILO	COMPETENZE DI PERFORMANCE
Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi.	Padroneggia pienamente la lingua italiana orale e scritta in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento.	<p>Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari, di saper approfondire in modo critico e costruttivo.</p> <p>Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività, riconoscendo le opportunità di crescita personale e sviluppo delle proprie attitudini.</p> <p>Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire.</p>
Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail, ...), avvalendosi anche della LS.
Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi.	<p>Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace gli studi successivi.</p> <p>Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni.</p> <p>È in grado di riflettere con consapevolezza sull'importanza e il valore del proprio percorso di formazione, mettendo in rilievo in maniera efficace gli elementi più significativi della propria esperienza dal punto di vista orientativo e identificando le competenze trasversali e specifiche acquisite.</p>

Nella piattaforma **ALTERNANZASCUOLALAVORO.IT-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE** sono riportati i dettagli di PCTO dell'anno 2020/21 e 2021/22 di ciascun singolo alunno acquisiti in sede di scrutinio finale.

Nella piattaforma **Scuola e territorio** è inserito il dettaglio degli alunni per il presente a. s. 2022/23: consuntivo ore e valutazione delle competenze finali di PCTO.

CLIL

Relativamente ai progetti CLIL svolti durante l'a.s., il C.d.C. sottolinea il fatto che, in sede di Esame, questi possano essere verificati e valutati in lingua straniera dai docenti di DNL, qualora siano membri della sottocommissione. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare i percorsi CLIL.

Argomento	Discipline coinvolte	Livelli di acquisizione			Tempo di effettuazione
		conoscenze	competenze	capacità	
Lady D. and her legacy	Storia in inglese	Comprendere i vari significati dei concetti e dei problemi in gioco in chiave sociale e storica, nonché etica.	Saper comprendere. Sviluppare un lessico specifico in lingua inglese.	Riconoscere i diversi concetti e i diversi argomenti e saper condurre un racconto orale con riflessioni personali. Saper riconoscere l'attuale e la sua problematicità.	4 ore (II quadrimestre)

L'attività CLIL si è conclusa con esito positivo: anche se non valutata, è stata recepita nel modo migliore.

CONSUNTIVO ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Titolo del Percorso	Tempi del percorso	Discipline coinvolte	Argomenti trattati per disciplina	Documentazione utilizzata per disciplina	Livello di competenze raggiunto
La difficile costruzione della pace (UDA legata a Educazione civica)	<p>Si veda la voce relativa nella sezione dedicata al programma effettivamente svolto di Educazione civica in questo Documento</p>				
Lady D. and her legacy (percorso CLIL)	<p>Si veda la voce relativa nella sezione dedicata al CLIL in questo Documento</p>				

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO PER OGNI DISCIPLINA

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Educazione Civica: la cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale).

CONOSCENZE SPECIFICHE

Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

ABILITA':

CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE: Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.

PENSIERO CRITICO: Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di problem solving.

ATTEGGIAMENTI

COMPRENSIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE: la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.

COMPRENSIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ: l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).

COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE: la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita

scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cybersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La disciplina Educazione civica è il frutto del lavoro condiviso dal Consiglio di classe. Pertanto, fermi restando gli argomenti dell'UDA attraverso i quali ogni disciplina contribuisce nel suo specifico, può rientrare nell'Educazione civica anche ogni attività non attinente all'UDA ma significativa per lo sviluppo delle competenze richiamate in programmazione. In tal modo l'attività ha potuto contare sul diretto coinvolgimento delle alunne nei momenti assembleari, negli aggiornamenti sulle attività di sicurezza a scuola e nel comportamento quotidiano, quest'ultimo non formalizzabile come lezione disciplinare ma vero banco di prova (nel contesto scolastico e nel viaggio di istruzione) per le competenze richieste. Per quanto riguarda le attività più direttamente attinenti alle discipline, le metodologie e le modalità di lavoro hanno spaziato dalla lezione frontale a quella partecipata, ai lavori di gruppo, al debate, ai lavori multimediali.

Rispetto alle attività programmate, e ancor più rispetto alle verifiche, ci sono stati degli scostamenti determinati da un lato dalle esigenze delle singole discipline, che hanno comportato talvolta la decisione di soprassedere rispetto agli argomenti programmati per l'Educazione civica, talaltra di comprimere le ore dedicate: ciò ha determinato anche una diversa articolazione delle verifiche, frutto delle attività effettivamente compiute più che della programmazione iniziale.

Analogamente il prodotto finale atteso, inizialmente ipotizzato come la realizzazione di un manifesto / locandina per la Giornata mondiale per la pace, si è poi modificato, su richiesta delle stesse alunne, nella stesura di una lettera al Papa. Essa è consistita in una riflessione sulle tematiche della guerra e della pace, come condivisione e apprezzamento rispetto al magistero del Papa su tali tematiche ma anche come dichiarazione di impegno per la pace e di responsabilità in prima persona per i giovani. Lo spunto per l'idea è venuto da un lato dal viaggio di istruzione a Roma, programmato dal Consiglio di classe, dall'altro dal lavoro sul premio Nobel per la pace assegnato per l'anno 2022 all'organizzazione per i diritti umani *Memorial*. La risposta alla lettera, fornita dal Papa, è stato il più significativo riscontro e riconoscimento. Si aggiunga che buona parte della classe ha partecipato all'inaugurazione della mostra "Uomini nonostante tutto: testimonianze da *Memorial*", tenutasi al Centro culturale San Bartolomeo di Bergamo il giorno 6 maggio scorso: in tale occasione le alunne hanno potuto presentare il loro percorso legato all'Educazione civica, compresa la lettura della lettera al Papa e della risposta ricevuta.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha conseguito un livello soddisfacente in termini di conoscenze specifiche. Per quanto riguarda le abilità, mentre le capacità personali, sociali e civiche hanno evidenziato un livello avanzato, il pensiero critico si attesta per lo più a un livello intermedio. Infine, per quanto riguarda gli atteggiamenti, soddisfacenti sono stati la comprensione e l'impiego dei principi e dei valori di cittadinanza nella prassi quotidiana e nel rispetto delle regole, così come la comprensione dei principi e dei valori relativi al rispetto dell'ambiente, del patrimonio e della sostenibilità; meno direttamente coinvolti sono stati la comprensione e l'esercizio dei principi e dei valori di cittadinanza digitale, peraltro presupposti in maniera indiretta.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Il percorso è ruotato attorno all'UDA dal titolo ***La difficile costruzione della pace.***

PRIMO QUADRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA VERIFICA

STORIA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione; la Società delle nazioni e l'Onu	Verifica scritta
STORIA DELL'ARTE	L'arte e la guerra: focus su Goya (e altri autori come Gros, Leutze e Bingham, Homer, Géricault, Delacroix, Vereščagin)	Interrogazione
IRC	Pace: <i>Memorial</i> , dalla memoria al premio Nobel per la pace 2022	Esposizioni di gruppo
SCIENZE NATURALI	Approfondimento su materie plastiche, armi chimiche	NO
TOTALE ORE SVOLTE PRIMO QUADRIMESTRE		20

SECONDO QUADRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA VERIFICA
IRC	La pace (con stesura della lettera al Papa)	NO
STORIA DELL'ARTE	Preparazione del viaggio di istruzione a Roma (aspetti artistici)	NO
FILOSOFIA	"La guerra: follia da evitare o tragica necessità?" Carteggio Einstein-Freud del 1932 su: Perché la guerra?	Esposizione lavori multimediali
SCIENZE NATURALI	Gas nervini e radioattività	Verifica scritta
SCIENZE UMANE	la partecipazione politica, i diritti umani, la cittadinanza digitale.	Presentazione lavori di gruppo
INGLESE	With reference to Agenda 2030/ Goal 16 (Goal 16: "Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development"), Work in groups: <i>War / English War Poets / War nowadays</i> .	Presentazione lavori di gruppo

ITALIANO	Ungaretti, Quasimodo e l'esperienza di guerra (da trattare)	NO
TOTALE ORE SVOLTE SECONDO QUADRIMESTRE		18

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente Referente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana • Elementi delle funzioni della lingua <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo. • Conoscenza adeguata del lessico specialistico
B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. • Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori. • Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. • Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. • Istituire confronti tra i testi proposti • Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. • Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti: <ol style="list-style-type: none"> 1. IL ROMANTICISMO: A. MANZONI G. LEOPARDI 2. Cenni sulla SCAPIGLIATURA 3. NATURALISMO E VERISMO: G. VERGA 4. SIMBOLISMO E DECADENTISMO: C. BAUDELAIRE G. PASCOLI G. CARDUCCI (cenni) G. D'ANNUNZIO 5. FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI 6. IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900: I. SVEVO L. PIRANDELLO 7. LA POESIA DEL'900: G. UNGARETTI U. SABA

		<p>E. MONTALE</p> <p>8. *NUOVO REALISMO NEOREALISMO (Vittorini, Pavese, Moravia, Pratolini, C. Levi, P. Levi, Fenoglio, Gadda, Buzzati)</p> <p>9. *ANTINOVECENTISMO (Penna, Caproni, Luzi, Sereni)</p> <p>10. *P.P. PASOLINI</p> <p>11. *I. CALVINO</p> <p>*Gli argomenti e i relativi Autori potranno essere trattati in base alla disponibilità di tempo; potranno altresì essere proposti in lezioni pomeridiane a cura dell'Area di Lettere</p> <p>Conoscere le caratteristiche formali del genere, figura dei personaggi e qualità che li caratterizzano, temi rilevanti, contesto storico nel quale si colloca l'opera: DANTE, <i>Paradiso</i> (canti a discrezione del docente)</p>
<p>C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo (Tipologia A), tipologie B e C</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali • Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste • Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli Autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione • Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico specifico, la punteggiatura, l'ortografia. • Conoscere i connettivi logici e i parametri che caratterizzano le tipologie testuali in oggetto • Conoscere i contenuti specifici • Conoscere le figure retoriche e stilistiche • Conoscere i registri idonei alle destinazioni editoriali

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Obiettivo irrinunciabile dell'insegnamento della Letteratura Italiana mi è parso quello di favorire la conoscenza diretta dei testi letterari all'interno dei contesti storico-culturali in cui si sono venuti formando, fornendo agli studenti metodologie e strumenti che consentissero di acquisire capacità e competenze nel comprendere e nel decodificare linguaggi e significati.

Si è trattato quindi di mettere lo studente in grado di avvalersi di modelli e strutture interpretative, ovvero di saper leggere, interpretare, contestualizzare ed elaborare in modo critico le conoscenze apprese.

Nell'analizzare i testi, dal punto di vista del significato e del significante, mi sono avvalso di metodologie critico-interpretative di vario orientamento, cercando di collegare l'esperienza letteraria con metodi d'analisi provenienti anche da altri campi, da quello della storia a quello della storia del pensiero, della storia dell'arte, dell'indagine psicologica, senza la presunzione di essere egualmente esaustivo anche in tali ambiti del sapere.

L'andamento apprenditivo della classe è stato costantemente monitorato come segue:

-Prima di ogni lezione il docente ha avuto cura di verificare, con quesiti ad hoc e riepilogazioni, la comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati nella lezione precedente, soprattutto se costituivano un prerequisito irrinunciabile per il corretto svolgimento della lezione stessa.

-Ogni lezione si è concentrata sul testo dell'autore trattato; laddove si sia riscontrata difficoltà di comprensione o di apprendimento di un argomento, è stata cura del docente attivare immediatamente una ripresa dell'argomento in oggetto. Un'attenzione particolare si è anche riservata alla contestualizzazione storico-letteraria e allo svolgimento del pensiero.

Le produzioni scritte hanno coinvolto anche più di uno degli argomenti trattati ed hanno assunto volta per volta una delle tipologie previste dall'Esame di Stato.

Le valutazioni orali, sempre in forma di Interrogazione lunga, su tutti i testi trattati per ogni autore o più autori, hanno permesso di valutare non solo l'acquisizione delle competenze di analisi e comprensione dei testi, ma anche delle capacità di confronto tra tematiche affini, e ove possibile di correlazione con altre discipline.

L'insegnamento si è basato su lezioni frontali e dialogate, con l'attenzione di cui s'è detto alla lettura diretta dei testi e alla loro puntuale analisi e interpretazione.

Il recupero di conoscenze/competenze non consolidate è stato fatto "in itinere", per un esiguo numero di alunne; ciò ha richiesto anche un momento di studio individuale al termine del primo quadri mestre.

La valutazione si è attenuta alle modalità e ai criteri fissati dalla Programmazione d'Area disciplinare, noti e condivisi anche dal Consiglio di Classe.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Insegno Italiano in questa classe dalla prima, senza che il gruppo classe abbia conosciuto significativi cambiamenti. Durante gli anni le alunne hanno raggiunto un discreto grado di autonomia e responsabilità, mentre dal punto di vista motivazionale non è mai mancato un atteggiamento positivo nei confronti della proposta disciplinare e del dialogo educativo. La partecipazione è peraltro prevalentemente passiva: le alunne nella loro totalità prendono appunti, ma solo un gruppo ristretto manifesta particolari curiosità o esigenze di ampliamento o di problematizzazione. Anche l'impostazione dello studio tende a essere piuttosto nozionistica. Rispetto a tale profilo, la classe manifesta un profitto mediamente buono. Per quattro alunne il livello è soddisfacente; per sei è medio – alto, con una minor costanza di rendimento; per sei è medio; il resto della classe si attesta sulla sufficienza.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

TESTI ADOTTATI:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4, 5.1, 5.2.

NB Per i testi del secondo Novecento non è stato adottato nessun manuale. Tuttavia, una parte delle alunne si è dotata del vol. 6 del suddetto testo, mentre altre hanno fatto ricorso alle risorse della rete.

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a c. di G. Barberi Squarotti, G. Genghini, Atlas (o altra edizione in possesso degli studenti).

Dante

- Dante, *Purgatorio*, canto XXX; *Paradiso*, canti I, III, VI, XVII, XXXIII (fino al v. 45).

Letteratura, Vol. 4

- Il Romanticismo europeo e italiano; "Il Conciliatore"; la nozione di "popolo" secondo Berchet e gli altri romantici italiani.
- Manzoni. La "provvista sventura", il pessimismo, la religiosità inquieta. La storia e le sue contraddizioni: le tragedie e il romanzo. Dei *Promessi sposi*, esaurita la lettura del romanzo al biennio, si sono tuttavia ripresi alcuni aspetti, principalmente il problema del male e la Provvidenza (anche in rapporto con gli altri testi letti quest'anno).
 - Da *Odi civili*: Il cinque maggio (p. 387).
 - Da *Adelchi*: Atto V, scena 8 (vv. 338-366), p.399; coro dell'Atto III, p. 405; coro dell'Atto IV (vv. 85-120), p. 411.
 - Da *I promessi sposi*: "Il sugo di tutta la storia" (dal cap. XXXVIII), a partire da p. 459.

Vol. 5.1 (Leopardi)

- Giacomo Leopardi. Vita, poetica, riflessione. Il sistema filosofico e le fasi del pessimismo. Il vago, l'indefinito, le ricordanze. Le varie fasi della produzione poetica e prosastica (*Canzoni giovanili* e *Idilli*; *Operette morali*; "Canti pisano – recanatesi"; "Ciclo di Aspasia"; fase satirica finale).
 - dallo *Zibaldone di pensieri*: "La teoria del piacere" (165-172, fino alla riga 45), p. 20; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (514-516), p. 22; "L'antico" (1429-1430), p. 23; "Indefinito e infinito" (1430-1431), p. 24; "Il vero è brutto" (1521-1522), p. 24; "Parole poetiche" (1789, 1798), p. 25; "Ricordanza e poesia" (1804-1805), p. 25; "Teoria del suono" (1927-1939), p. 26; "Indefinito e poesia" (1982-1983), p. 27; "Suoni indefiniti" (4293), p. 27; "La doppia visione" (4418), p. 27; "La rimembranza" (4426), p. 28.
 - dai *Canti: L'infinito* (p. 38); *La sera del dì di festa* (p. 44); *A Silvia* (p. 63); *La quiete dopo la tempesta* (p. 80); *Il sabato del villaggio* (p. 84); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91); *A se stesso* (p. 112); *La ginestra, o il fiore del deserto* (p. 121).
 - Collegamento a Pirandello: lettura di *Pallottoline!* (da *Novelle per un anno*), p. 135); da *Il fu Mattia Pascal*, lettura della *Premessa seconda (filosofica)*, condivisa attraverso Classroom.
 - dalle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (condiviso attraverso Classroom); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 149); *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (p. 167); *Dialogo di Tristano e di un amico* (p. 175).
 - Le alunne, in aggiunta ai testi del punto precedente, hanno letto due *Operette morali* a loro scelta.

Vol. 5.2

- Il romanzo realista in Europa alla metà dell'Ottocento (cenni). Il secondo Ottocento tra crisi postunitaria e Positivismo. La Scapigliatura: un tentativo di avanguardia e di svecchiamento in Italia. Cenni a Carducci e al suo ruolo di poeta "istituzionale" in Italia.
 - Arrigo Boito: da *Dualismo*, vv. 1-14 (p. 37).
 - Emilio Praga, *Preludio* (p. 13).
- Naturalismo francese e Verismo italiano. Cenni al Naturalismo: letteratura come scienza, impersonalità, attenzione alle fasce disagiate della società, confronto con il progresso. Il Verismo in Italia: Capuana, Verga. L'impersonalità e l'"eclissi" dell'autore; l'attenzione al mondo rurale del Sud.
- Giovanni Verga. La fase giovanile e scapigliata, la svolta verista (con cenni a *Nedda*), le novelle, i romanzi. Regressione, straniamento e coralità nei *Malavoglia*. Il ciclo dei *Vinti*. Il trionfo amaro della "roba" e la perdita degli affetti nelle *Novelle rustiche* e nel *Mastro-don Gesualdo*.
 - da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (p. 211); *La lupa* (p. 316); *Fantasticheria*: righe 22-31 e da 99 alla fine (p. 206).
 - *I Malavoglia* (lettura integrale durante l'estate 2022). Sono stati ripresi in particolare i seguenti passi: *Prefazione* (p. 228); incipit (presentazione della famiglia Toscano, p. 239); la visita di condoglianze, dal. Cap. IV (p. 244); conclusione del romanzo (p. 254).
 - da *Novelle rustiche: La roba* (p. 264).
 - Da *Mastro-don Gesualdo*: dialogo con Diodata (I, cap. IV, a partire dalla riga 166, p. 287); morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V, p. 294).
- L'esperienza di Baudelaire, padre della poesia moderna: l'arte, l'artista e la perdita dell'aureola; lo *spleen* e l'ideale. Simbolismo, Estetismo, Decadentismo: tra secondo Ottocento e cambio di secolo. Il Decadentismo italiano.
 - C. Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze* (p. 351); *Spleen* (p. 363).
- Gabriele d'Annunzio: superomismo e panismo. Prosa (con focus su *Il piacere*). La lirica (in particolare, le *Laudi*).
 - da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", Libro II, cap. II (p. 431).
 - da *Laudi. Alcyone: La pioggia nel pineto* (p. 494); *Meriggio* (p. 499).

- Giovanni Pascoli: un simbolismo “istintivo”, tra ambigua consolazione della natura e senso di mistero e di morte. Il rimosso, il trauma, il simbolo. Il “fanciullino”. Il fonosimbolismo e le novità metrico - linguistiche.
 - da *Myricae: Lavandare* (p. 555); *X Agosto* (p. 557); *L'assiuolo* (p. 560); *Novembre*, (p. 566); *Temporale* (p. 564); *Il lampo* (p. 569).
 - da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 605); *La mia sera* (p. 635).
- Il primo Novecento, la crisi e le sue filosofie, le avanguardie storiche. Il Futurismo e i suoi manifesti. Cenni alle principali avanguardie storico – artistiche (Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo).
 - F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* del 20 febbraio 1909 (p. 668); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 672); da *Zang tumb tuuum*, un esempio di “Parole in libertà” (p. 678).
 - C. Govoni, *Il palombaro* (p. 686).
- I Crepuscolari e la “rivoluzione” di una poesia dimessa e prosaica. Cenni a Corazzini e Moretti. “Far cozzare l’aulico col prosaico”: Guido Gozzano.
 - G. Gozzano, da *I colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità* (p. 722: dall’estratto antologico si sono letti i vv. 1-48, 73-90, 290-326, 423-434).

NB I seguenti argomenti saranno sviluppati entro la fine dell’anno.

- Luigi Pirandello. Forma e vita. L’umorismo. Principali opere narrative (novelle e romanzi) e teatrali.
 - da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 901).
 - *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale durante l'estate 2022). Sono stati ripresi in particolare i seguenti passi: “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII) e la “lanterninosofia” (cap. XIII), p. 926). Si vedano inoltre i testi citati nel vol. su Leopardi.
 - da *Uno, nessuno e centomila*: finale del romanzo (p. 949).
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione integrale della commedia (allestimento De Lullo / Valli / Falk, condivisa attraverso *Youtube* e *Classroom*).
 - Sintesi e caratteristiche principali di *Così è (se vi pare)* e di *Enrico IV*.
- Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Influssi di Darwin, Nietzsche, Schopenhauer, Freud. Inettitudine, “salute” e “malattia”. Sintesi e caratteristiche principali di *Una vita e Senilità*. Il protagonista “inetto”. Differenza tra i primi due romanzi e *La coscienza di Zeno*. Il “narratore inattendibile”, il “tempo misto” e la struttura anomala del capolavoro.
 - Da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo”, dal cap. III (p. 806); “La morte del padre”, dal cap. IV (p. 811); “profezia di un’apocalisse cosmica”, dal cap. VIII (p. 848).

I seguenti testi non sono compresi nei volumi sopra citati e saranno reperiti in rete (o sul vol. 6 del libro di testo, per chi ne è in possesso):

- La poesia e la guerra nel Novecento italiano (l’argomento rientra nell’UDA di Educazione civica). Giuseppe Ungaretti: una poetica sospesa tra Espressionismo e Simbolismo, ricerca della parola e analogia. Salvatore Quasimodo: dopo l’Ermetismo, per una poesia “civile”.
 - G. Ungaretti, da *L’allegria: Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.
 - G. Ungaretti, da *Il dolore: Non gridate più*.
 - S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

LINGUA E CULTURA LATINA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
A. Padroneggiare le strutture linguistiche di base della lingua latina	<input type="checkbox"/> Osservazione e rilevazione delle strutture morfosintattiche del testo	<input type="checkbox"/> CONSOLIDAMENTO E COMPLETAMENTO DELLA MORFOLOGIA, DELLA SINTASSI E DEL LESSICO LATINO (su testi di Cicerone, Seneca ove possibile)
B. Traduzione di testi d'Autore (testi narrativi, poetici, orazioni) con lessico anche connotativo e strutture sintattiche complesse. Interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Decodificare il significato del testo, riconoscere le principali strutture morfosintattiche, il lessico e lo stile tipico dell'autore. Riconoscere le principali figure retoriche. Interpretare il valore semantico della parola in base alla tipologia testuale ed al contesto tematico e renderla adeguatamente in italiano Capacità di istituire un confronto fra le opere trattate (temi e personaggi) e quelle di altri autori dello stesso genere letterario, in relazione alla loro vicenda biografica Individuare la funzione che l'opera trattata riveste nel contesto storico-politico Istituire un confronto con autori (anche di altre letterature) che trattano temi affini Corretto uso del dizionario per la ricerca delle forme idiomatiche. Costrutti particolari 	<ul style="list-style-type: none"> Inserire l'autore nel contesto storico-culturale d'appartenenza. Caratteristiche formali del genere frequentato, temi rilevanti, opere principali: <ul style="list-style-type: none"> IL TESTO POETICO: VIRGILIO ORAZIO OVIDIO (se possibile) IL TESTO FILOSOFICO: SENECA IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO RETORICA E PEDAGOGIA: QUINTILIANO Conoscere le linee guida della storia letteraria in rapporto agli eventi storici.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Per la metodologia, le modalità di lavoro e la valutazione, in riferimento alla classe e ai risultati ottenuti, valgono, fatti i debiti riferimenti alla specificità della materia, le osservazioni relative alla programmazione di Italiano. È prevalsa anche qui la centralità del testo e si è compiuta una scelta di tipo modulare.

La trattazione degli argomenti è avvenuta seguendo la cronologia della storia letteraria. Per ogni autore si sono analizzati testi presenti nell'antologia in adozione.

Le metodologie usate sono state la lezione frontale e la lezione dialogata, per favorire nella classe la personale rielaborazione critica dei contenuti proposti.

L'andamento apprenditivo della classe è stato costantemente monitorato come segue:

-Prima di ogni lezione il docente ha avuto cura di verificare, con quesiti ad hoc, la comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati nella lezione precedente, soprattutto se costituivano un prerequisito irrinunciabile per il corretto svolgimento della lezione stessa.

-Ogni lezione si è concentrata sul testo dell'autore trattato; il docente ha analizzato, in originale o in traduzione, i singoli testi. Data la difficoltà palesata nell'esercizio autonomo di traduzione da parte delle studentesse, anche i testi in lingua latina sono sempre stati tradotti dall'insegnante; ciò non ha tuttavia impedito un approfondimento dello stile e del lessico degli autori in esame, includendo le figure retoriche. La scelta di insistere su un buon numero di testi in lingua originale, nonostante le lacune linguistiche, è data dal fatto di voler far cogliere alle studentesse la concretezza e la vitalità, oltre che la musicalità, di una lingua in precedenza appresa solo in modo teorico e astratto. Un'attenzione particolare si è anche riservata alla contestualizzazione storico-letteraria e allo svolgimento del pensiero.

-Sono state sempre programmate, prima di ogni verifica, lezioni di consolidamento volte a fare il punto su conoscenze ed abilità richieste nella stessa.

La partecipazione all'attività didattica svolta in classe è stata costante ma ricettiva.

Le verifiche scritte hanno coinvolto anche più di uno degli argomenti trattati ed hanno assunto la tipologia della Trattazione sintetica di argomenti.

Le valutazioni orali, sempre in forma di Interrogazione lunga, su tutti i testi trattati per ogni autore o più autori, hanno cercato di valutare non solo l'acquisizione delle competenze di analisi e comprensione dei testi, ma anche delle capacità di confronto tra tematiche affini, e di correlazione con altre discipline.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il livello di conoscenze linguistiche nella classe è sempre stato piuttosto modesto e si è manifestato in una certa disaffezione verso questo aspetto della disciplina; l'esperienza della DAD non ha aiutato in tal senso, così come la scansione oraria di due ore settimanali al triennio, che non ha consentito un proficuo completamento delle conoscenze e competenze linguistiche.

Pertanto, e a maggior ragione nell'anno di Quinta, si è preferito come già detto guidare le traduzioni, richiamando solo le conoscenze più consolidate, oppure affidandosi a testi già tradotti. Resta inteso che, anche laddove i testi siano stati letti in lingua latina, le alunne hanno mediamente delle difficoltà a riconoscere le strutture linguistiche.

Di fronte a tale modalità di lavoro anche i risultati sono stati più che discreti, vista la fisionomia di classe studiosa. Sia le prove di Trattazione sintetica sia le interrogazioni hanno in genere dato risultati positivi, pur se in una direzione più nozionistica che di rielaborazione. Rispetto a tale profilo, la classe manifesta un profitto mediamente buono. Per sei alunne il livello è soddisfacente; per nove è medio – alto, con una minor costanza di rendimento; sette si attestano sulla sufficienza; c'è un'insufficienza non grave.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

TESTO ADOTTATO:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos*, Paravia, vol. 2 (versione online).

NB Va specificato che la grande maggioranza delle alunne ha preferito acquistare il volume cartaceo.

- L'età Augustea. La propaganda e la gratitudine per la pace raggiunta. Mecenate e il suo circolo.
- Virgilio. Cenni alle *Bucoliche* (con focus sulla IV *Ecloga*) e alle *Georgiche*. *L'Eneide*: fra storia mitica e allusioni all'attualità. L'emulazione di Omero. Il personaggio di Enea, tra umanità dolente e consapevolezza di una missione che lo trascende. Il *pius Aeneas*. Il "nodo" del rapporto con Didone.
 - Da *Bucoliche*: "Il ritorno dell'età dell'oro" (*Ecloga* IV), p. 490, in italiano.
 - Da *Eneide*: proemio, p. 504, in latino (con approfondimento: echi virgiliani nei proemi moderni); "Lo scontro tra Didone ed Enea", p. 509, in italiano (T9, T11) e in latino (T10); "Didone negli inferi", p. 519, in italiano.

- Orazio. Le *Satire* e le *Odi*: tra continuità ed evoluzione. *Metriòtes* e *autärkeia*. Il tema della ricerca della felicità.
 - Dalle *Satire*: I 1, “*Est modus in rebus*”, p. 551, in italiano; II 6, “Il topo di campagna e il topo di città”, p. 556, in italiano fino al v.92, in latino dal v. 93in poi.
 - Dalle *Odi*: I 9, “Non pensare al futuro”, in latino, p. 570; I 11, “*Carpe diem*”, in latino, p. 572; II 10, “*Aurea mediocritas*”, p. 575, in latino; scheda sul tema del “*carpe diem*” nelle letterature europee (p. 581).
- La letteratura nell'età Giulio-Claudia.
- Seneca. Cenni alle tragedie e all'*Apokolokyntosis*. Le opere filosofiche. Le *Epistole a Lucilio*. La riflessione sulla schiavitù. Il valore del tempo. L'angoscia esistenziale.
 - Da *Epistulae ad Lucilium*: “Come trattare gli schiavi”, p. 738, in latino; “Libertà e schiavitù sono frutto del caso”, p. 741, in latino.
 - Da *De brevitate vitae*: “La vita è davvero breve?”, p. 744, in latino; “Il valore del passato”, p. 751, in italiano; “La galleria degli *occupati*”, p. 752, in italiano; da *Epistulae ad Lucilium*, “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”, p. 755, in latino.
 - Da *De tranquillitate animi*: “Gli eterni insoddisfatti”, p. 762, in italiano; “Il male di vivere”, p. 763, in latino.
- L'età dei Flavi. La politica culturale e scolastica. L'istituzione di scuole pubbliche e compendio del sistema scolastico a Roma.
- Quintiliano. L'*Institutio oratoria* e la formazione globale dell'oratore. L'istruzione e il ruolo del maestro.
 - Da *Institutio oratoria*: “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”, p. 899, in italiano; “Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale”, p. 901, in latino (T2) e in italiano (T3); “Vantaggi dell'insegnamento collettivo”, p. 905, in italiano; “Importanza della ricreazione”, p. 907, in latino; “Il maestro ideale”, p. 908, in latino.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

INGLESE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Partecipare attivamente all'attività didattica, reinterpretare in modo personale le informazioni, individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari.

Si evidenziano in particolare per il programma di storia e letteratura inglese:

- conoscere il linguaggio letterario e delle sue principali caratteristiche;
- conoscere gli strumenti necessari per l'analisi testuale;
- conoscere le grandi tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato;
- conoscere gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura straniera con riferimento a testi, autori e contesto storico;
- Sapere individuare gli elementi fondamentali di un testo;
- sapere riconoscere l'organizzazione sequenziale;
- sapere analizzare la struttura testuale e individuare i personaggi principali e caratterizzarli;
- sapere mettere in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene;
- Sapere rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca;
- riconoscere la specificità dei generi letterari,
- riferire il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico; descrivere personaggi, situazioni e ambienti;
- saper collegare le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture e lingue.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Gli approcci metodologici utilizzati per l'anno scolastico sono stati diversificati: lezione frontale classica, presentazione interattiva, confronto e discussione in aula (Class Debate), utilizzo di audiovisivi, analisi di testi letterari e non, riflessione su problematiche di impatto globale, approfondimenti e ricerca autonoma.

Il libro di testo in adozione, in alcune sue parti ormai piuttosto obsoleto, è stato integrato da materiale digitale didatticamente più nuovo, fornito dall'insegnante, nonché da materiali aggiuntivi audiovisivi, quali mind maps e video.

Il programma svolto si è modulato su autori di diversi generi e periodi letterari rappresentativi del panorama letterario inglese dall'Età Romantica al Modernismo. Gli autori sono stati presentati per la maggior parte in ordine cronologico ma ci si è concentrati anche su tematiche specifiche, alla ricerca inoltre di collegamenti, somiglianze e differenze tra autori ed opere precedentemente analizzati riguardo a tematiche analoghe e ricorrenti. I contenuti letterari sono stati arricchiti anche dalla trattazione di eventi prettamente storici. Ciò ha permesso agli alunni di inquadrare all'interno del periodo storico i singoli autori e di effettuare collegamenti sia per similitudini che per differenze- tra autori di altre lingue e culture e su tematiche simili in maniera efficace e chiara.

Sono state svolte attività di ascolto e comprensione orale inerenti agli argomenti svolti, così da mantenere attive anche le abilità ricettive. Nella fattispecie sono state svolte numerosissime esercitazioni di FCE Reading +Use of English, atte anche all'acquisizione delle competenze utili al superamento della prova Invalsi. Le prove di verifica somministrate durante l'anno hanno tenuto conto di varie tipologie e hanno costituito un valido esercizio di abilità quali comprensione, produzione, nonché analisi e sintesi. Le verifiche orali sono state condotte cercando di favorire la fluency, promuovendo l'interazione con l'insegnante, cercando di evitare

ripetizioni mnemoniche e con quesiti volti a stimolare collegamenti da parte degli studenti sia nell'ambito della cultura inglese che con altre materie ed esperienze personali. L'insegnante ha anche cercato di evitare troppe correzioni su aspetti strettamente linguistici per evitare di inibire la produzione orale. La valutazione degli alunni ha tenuto conto del percorso di miglioramento che i singoli studenti hanno compiuto nell'arco dell'anno scolastico, e della interazione durante tali attività e della qualità dei lavori svolti e della puntualità delle consegne degli stessi.

Letteratura: Testo in adozione: Spicci, T. Shaw, *Amazing Minds*, Volume 1 (*The Romantic Age*), Volume 2 (*From the Victorian Age to the Present Age*), Pearson Longman

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dei primi tre anni, nella classe si sono avvicendati diversi docenti di inglese, poi dal quarto anno a tutto il quinto anno la classe è stata assegnata alla sottoscritta. Le studentesse, superata la prima timidezza e insicurezza soprattutto nell'esposizione orale, si sono ben presto dimostrate disponibili al superamento di alcune difficoltà, volenterose e ricettive, capaci della giusta attenzione in classe e di un adeguato studio a casa, con impegno e zelo mantenuti con costanza fino al concludersi di questo quinto anno. Il gruppo classe è stato educato, unito e propositivo nel corso di tutta l'annualità; e ha risposto in maniera mediamente adeguata alle richieste della docente. Pertanto, la classe ha raggiunto nel suo complesso un livello pressoché buono. Qualche alunna presenta tutt'ora qualche incertezza nell'esposizione orale, colmata però, nella valutazione complessiva, da una buona capacità nella produzione scritta. Si segnala altresì la presenza di un gruppo di alunne particolarmente brillanti in grado di rielaborare criticamente gli argomenti affrontati nonché di esporli in modo adeguato.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

ARGOMENTI LETTERARI E STORICO-SOCIALI

Sul testo in adozione "Amazing Minds" Vol 1-2.- Pearson sono stati affrontati i sottoelencati argomenti letterari e storico-sociali, dando ove possibile un'impronta più specificatamente socio-culturale in linea con l'indirizzo di classe delle scienze umane.

In preparazione alle prove Invalsi previste per la fine del triennio sono state svolte numerose esercitazioni di FCE Reading/ Listening / Use of English, tratte dal testi in adozione "Performer B2" – Zanichelli e "Amazing Minds" Vol 1-2.- Pearson, e da "Performer Shaping Ideas" Vol.2 – Zanichelli e da altri materiali forniti dalla docente. Durante l'anno scolastico sono state altresì consigliate alla classe ulteriori esercitazioni su prove Invalsi proposte on line in autonomia con autocorrezione.

THE ROMANTIC AGE

History: Timeline. An overall view

History and culture: Britain and America: The American Revolution. The Declaration of Independence. The new United Kingdom.

History and culture: The Industrial Revolution: Economic Change. Technological innovation. The Workers' life. The French Revolution, riots and reforms

Literature: A new sensibility. Towards subjective poetry. A new concept of nature. The sublime.

Early Romantic poetry: Pastoral poetry. Nature poetry. Ossianic poetry. Graveyard poetry.

The Gothic novel: New interests in fiction. Features of the gothic novel.

Literature versus Clil Science: *"Frankenstein, or The Modern Prometheus"*, Mary Shelley

Article on Science and ethical issues.

Literature: Romantic poetry: The Romantic imagination. The figure of the child. The importance of the individual. The cult of the exotic. The view of nature. Poetic technique. Two generations of poets.

Authors and Texts: William Wordsworth: Life and works. The Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory. The poet's task and style.

- "Preface" to the "Lyrical Ballads": reading, translation, text analysis

Literature: Romantic fiction: The development of the novel. The novel of manners.

Authors and Texts: Jane Austen: Biography and works. Austen and the novel of manners. Austen's analysis of the character. The theme of marriage (woman's role and expectations)

- "Pride and Prejudice", extract "Mr and Mrs Bennet", reading, translation, text analysis

THE VICTORIAN AGE

History and Society: Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the city. The pressure for reform and the Chartist Movement. The expansion of the British Empire. The transport and communication revolution. The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law. (photocopies)

Culture and society: The Victorian compromise. A complex age. Respectability

History and Culture: The American Civil War

History: The Late Victorian Period (photocopies)

Science: Darwin's "Theory of Evolution and the Survival of the Fittest" (photocopies)

Literature: The Victorian novel

Authors and texts:

Charles Dickens: life, main works, themes. A didactic aim. Narrative technique. The world of the workhouse

- "Oliver Twist": plot, characters, themes, style; The Poor Law. "The workhouse" extract, reading, translation, text analyses. Movie "Oliver Twist" by R. Polansky (view of the movie suggested as homework)

Charlotte Bronte: life, main works, themes.

- "Jane Eyre": plot, characters, themes, style; "The Punishment" extract, reading, translation, text analyses. Movie "Jane Eyre" by F. Zeffirelli (view of the movie suggested as homework).

Class Debate: "Will education be totally online in the future? Should school-based learning be replaced by distance-learning?"

Literature: Aestheticism and Decadence. The birth of the Aesthetic Movement in France. The English Aesthetic Movement. Walter Pater, the theorist of the Aesthetic Movement. Features and literary language.

Cultural insight: The Dandy

Authors: Oscar Wilde: life, main works and themes; the dandy and the bohemian, the concept of “art for art’s sake”.

- “*The picture of Dorian Gray*”: plot, characters, themes, style, narrative technique; Extract “The Preface” (Aphorisms), reading, translation, text analysis. *Movie “Dorian Gray” by O. Parker (view of the movie suggested as homework)*

THE MODERN AGE

History: The Edwardian age. Timeline and overall view: Main events from the Edwardian Age to the World War II. The Welfare State /The Commonwealth. The Suffragettes. The Irish Question.

Culture: The Age of Anxiety. A deep cultural crisis. Freud’s influence. Einstein and the theory of relativity. A new concept of time: external time and internal time (James and Bergson); A new picture of man.

Psychology: Freud and the psyche. “*A window on the unconscious*”.

Authors: George Orwell: life and main works. “*1984*”: plot, characters, themes, style. Class Debate: Technological devices versus privacy.

The modern novel versus the origins of the English novels. The new role of the novelist. Experimenting new narrative techniques. Literary language, stream-of- consciousness technique and interior monologue. Modern novelists and innovators.

Literature and Genres: Experimenting new techniques: The narrative technique in Virginia Woolf and James Joyce..The interior monologues. Subjective consciousness. Main features of the interior monologue.Types of interior monologue. Text analysis of extracts from “*Mrs Dalloway*” by Virginia Woolf and from “*Ulysses*” by James Joyce.

Literature: Virginia Woolf. Biography. Works. Early life. The Bloomsbury Group. Literary career. A Modernist novelist. “*Mrs Dalloway*”, “*Clarissa and Septimus*”, Reading, translation, text analysis

Literature: James Joyce. Biography. Works.Joyce and Ireland: a complex relationship. “*Dubliners*”, The City of Dublin. Physical and spiritual Paralysis. A way to escape: Epiphany. “*Ulysses*”: Plot. A modern Odyssey. Joyce’s Stream of consciousness. From “*Ulysses*”: “*Yes I said yes I will yes*” Reading, translation, text analysis

Poetry and Genres: The War Poets

Authors: War poets, different attitudes to war. Rupert Brooke: life and main works. “*The soldier*”, reading, translation and text analysis; Wilfred Owen: life and main works. “*Dulce et Decorum est*”, reading, translation and text analysis

Literature: The Distopian novel

Authors: George Orwell: life and main works. “*1984*”: plot, characters, themes, style. The psychology of Totalitarianism

Class Debate: Technological devices versus privacy.

Literature versus Clil Science: “*Climate change: our wounded world*” /FCE Reading (*Flipped classroom*)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Literature and Authors: The Theatre of The Absurd. Samuel Beckett. “*Waiting for Godot*”:plot, characters, themes, style.

Literature and Authors: The Beat Generation. Jack Kerouack: Life and main works. “*On the road*”: plot, characters, themes, style. Freedom and Travelling for Self-discovery.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Allo scopo di stimolare collegamenti trasversali da parte degli studenti sia nell'ambito della cultura inglese che con altre materie ed esperienze personali, sono stati trattati i seguenti TEMI IN AMBITO STORICO , SOCIALE E LETTERARIO:

- IL RUOLO DELLA DONNA NEL CORSO DEI SECOLI
- VALORI SOCIALI
- SCIENZA E MORALE
- IL CONCETTO DEL DOPPIO
- IL CONCETTO DEL DIVERSO
- PROGRESSO E MORALE
- LA NUOVA PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLA REALTA' NELL'ARTE DEL NOVECENTO
- LA GUERRA
- LAVORO E DIRITTI, DAL L'ETA' VITTORIANA AD OGGI
- IL CONCETTO DEL DOPPIO
- IL RUOLO DELL'ARTE E DELL'ARTISTA NEL CORSO DEI SECOLI
- L'ARTE PER L'ARTE E LA FIGURA DEL DANDY
- TOTALITARISMI
- TECNOLOGIA E PRIVACY
- IL CONCETTO DI LIBERTA'
- L'ISTRUZIONE NEL CORSO DEI SECOLI: SCUOLA E METODI EDUCATIVI
- CRISI DEI VALORI E RELATIVISMO
- IL TEMA DELLA MORTE
- IL VIAGGIO COME CONOSCENZA DI SE'
- CAMBIAMENTI CLIMATICI E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

Sono state svolti inoltre lavori in gruppo, di approfondimento di discussione, e dove applicabile, di Class Debate, sui seguenti argomenti, in stretta correlazione con i testi letterari analizzati:

- School-based learning replaceable by distance-learning
- Education and punishment.
- The role of women through the times.
- Science and ethical issues.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della progettazione di Educazione Civica, Inglese ha contribuito all'UDA come segue: con riferimento all'Agenda 2030 / Goal 16: "Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development" sono stati sviluppati lavori in gruppo su War / War Poets / War nowadays (La guerra nella letteratura inglese del Primo Novecento e la guerra ai giorni nostri)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

STORIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Con la disciplina di studio si intende favorire la formazione delle studentesse fornendo loro abilità gnoseologiche, analitiche e sintetiche, con uno sguardo alla storiografia. Le ragazze vengono abituate al collegamento fra temi e problemi e alla rielaborazione personale degli stessi. L'attenzione al lavoro di raccordo fra i temi e i tempi è una costante. Il collegamento all'attualità è guidato.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La lezione frontale viene arricchita da letture di testi, di carattere storiografico, da frammenti di video usati come fonti materiali dirette, dall'analisi di temi e problemi nel breve e lungo periodo. L'attenzione alle carte costituzionali fa parte del bagaglio di Educazione civica.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel complesso è interessata alla disciplina e ai suoi risvolti attuali che però solo alcune di loro afferrano con esaustività. L'attenzione e l'impegno sono perlopiù costanti ma ricettive. I livelli di apprendimento sono diversi e la classe appare così divisa: un primo gruppo con un buon profitto che sa rielaborare sinteticamente e presenta una conoscenza della storia ricca, un gruppo ampio ha un profitto discreto e un piccolo gruppo presenta un livello di apprendimento sufficiente. Il collegamento fra il passato e il presente appare a tratti nozionistico.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Le tre guerre di indipendenza in Italia; l'opera di Cavour e di Garibaldi per il conseguimento dell'unità d'Italia; Bismarck e l'unificazione della Germania attraverso la Real Politik; la costruzione del consenso e il Kulturkampf. La piemontesizzazione con la destra al potere; la sinistra storica di Depretis e Crispi fra Italia ed Europa. La Comune di Parigi.

La seconda rivoluzione industriale: cause, effetti e conseguenze socio-economiche.

L'imperialismo e il nazionalismo in Europa e nel mondo, relativi alle situazioni contingenti facendo riferimento soprattutto al ruolo degli imperi nelle Guerre che precedono e poi sfociano nella grande guerra (guerre nei Balcani; guerra anglo-boera; guerre marocchine)

La Belle époque; l'affare Dreyfus, le suffragette.

La società di massa nel costume, nei bisogni e negli intenti; il problema dell'emigrazione.

La figura di Giolitti fra politica delle riforme e politica delle alleanze con uno sguardo all'imperialismo italiano.

La politica delle alleanze come causa della Prima Guerra Mondiale; la grande guerra nei suoi temi ed eventi principali: dalla tregua di Ypres alla guerra di logoramento, dalla svolta del 1917 ai trattati di pace; i 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni. Il fallimento dell'impresa di Fiume.

La rivoluzione russa: La rivoluzione del 1905 fra riforme e anacronismi; dalle tesi di aprile di Lenin alla rivoluzione di ottobre; il concetto di rivoluzione permanente; la guerra civile e il comunismo di guerra; l'ascesa di Stalin e la rivoluzione in un solo paese. I piani quinquennali fino alla seconda guerra mondiale.

Il biennio rosso in Italia; la nascita del movimento popolare e del partito fascista; l'emergere della figura politica di Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime fino al suo declino fra politica interna ed estera. La repubblica di Weimar.

I totalitarismi: il fascismo e la sua struttura; la capitolazione di Mussolini nel '45; il nazismo dalla scalata al potere fino alla caduta; lo stalinismo nei suoi intenti politici ed economici. Il ruolo della propaganda nei tre regimi. Le alleanze, le guerre, le vittorie e le sconfitte.

La crisi del '29 in USA e in Europa e i New Deal, statunitense e tedesco. Le conseguenze della crisi a breve e medio termine.

La seconda guerra mondiale dalle conquiste germaniche alla vittoria alleata; la resistenza, le conferenze e gli accordi economici e politici.

La nascita delle Nazioni unite; le alleanze politico militari fra est e ovest.

L'Italia dopo la seconda guerra mondiale: la nascita della Repubblica.

Libro di testo in adozione: BRANCATI, PAGLIARANI, TREBI, NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITÀ - OPENBOOK / VOLUME 3

CLIL:

Lady D and her legacy

Ed. civica:

tregua di Ypres

Il genocidio degli armeni

Il dibattito fra interventisti e neutralisti

La Società delle Nazioni e l'ONU

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

FILOSOFIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Conoscenze

1. Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo.
2. Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine.

Abilità

1. Saper contestualizzare l'orientamento filosofico nei diversi metodi e campi del sapere.
2. Saper analizzare, comprendere e contestualizzare i brani filosofici.

Competenze

1. Saper confrontare le differenti risposte date dai diversi filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento alle problematiche contemporanee.
2. Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura critica della realtà.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

È stata privilegiata la lezione frontale classica, talvolta dialogata, con l'obiettivo di stimolare gli alunni attraverso inviti alla riflessione dialogica, alla comprensione dei problemi e delle questioni filosofiche poste dagli autori in programma. La presentazione degli argomenti ha seguito l'ordine cronologico. Tuttavia, si è cercato anche di sollecitare la classe a collegamenti tra filosofi e filosofie, al fine di abituare l'alunno alla ricerca di analogie e differenze tra i pensatori e il loro tempo.

Le prove di verifica sono state prevalentemente di tipo orale per abituare l'alunno all'esposizione e alla cura della terminologia ed atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato con disponibilità al dialogo educativo anche se in maniera ricettiva. Gli obiettivi minimi della disciplina sono stati raggiunti da tutti gli alunni; solo alcune di loro studiano e rielaborano i contenuti scolasticamente; tutte le altre possiedono una sufficiente autonomia di analisi e giudizio. Il lavoro si è svolto nel rispetto delle regole e delle consegne. L'interesse per la disciplina si è mostrato discreto per tutta la classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Manuale in uso.

- “La meraviglia delle 3”. Domenico Massaro. ed. Paravia Pearson.

La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Arthur Schopenhauer

Rappresentazione e volontà

- La duplice prospettiva sulla realtà.
- Il mondo come rappresentazione.
- Il mondo come volontà.
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

Søren Kierkegaard

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo.
- Il singolo come progettualità e possibilità.
- La fede come disperazione.

I filosofi del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud) dalla definizione di Ricoeur

Karl Marx

- La critica della società capitalistica: **Feuerbach** e Marx.
- Il materialismo naturalistico di **Feuerbach**.
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx.
- L'alienazione e il materialismo storico.
- Il sistema capitalistico e il suo superamento.

IL POSITIVISMO

Auguste Comte e la nuova scienza della società

- Il primato della conoscenza scientifica.
- Significato e valore del termine “positivo”.
- La nascita del positivismo in Francia e in Italia.
- La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze.
- La legge dei tre stadi.
- La classificazione delle scienze.
- La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale.
- Il culto della scienza.

Friedrich Nietzsche

- Il contesto delle idee.
- La fedeltà alla tradizione: il cammello.
- L'avvento del nichilismo: il leone.
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Il contesto delle idee.
- La collaborazione con Breuer: dalla catarsi all'ipnosi.
- La via d'accesso all'inconscio.
- La complessità della mente umana e le nevrosi.
- La teoria della sessualità.
- L'origine della società e della morale.

La filosofia dell'esistenza.

- Il contesto delle idee.

Jean-Paul Sartre

Sartre e l'esistenzialismo come umanismo

- Dall'esistenzialismo all'umanesimo come soluzione della frustrazione umana e della nausea.
 - L'analisi della coscienza.
 - L'angoscia della scelta.
 - La nausea di fronte all'esistenza.
 - Il confronto con gli altri e la dialettica storica.
 - La sintesi tra esistenzialismo e marxismo.

Popper: il potere della televisione e i suoi rischi.

Hannah Arendt

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento.

- L'origine del totalitarismo.
- Male radicale e banalità del male.
- Vita activa.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

SCIENZE UMANE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in ambito formativo
 - Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti)
 - Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - Usare in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonale
 - Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
 - Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni
 - Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
 - Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale
 - Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
 - Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni
 - Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza
 - Agire in modo autonomo e responsabile
 - Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
 - Acquisire consapevolezza e attenzione verso i problemi sociali
 - Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare
 - Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico
 - Saper individuare l'apporto fornito dalle culture extraeuropee studiate dagli antropologi alla costruzione della civiltà occidentale
 - Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi
 - Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea
 - Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
 - Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza
-
- Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico
 - Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico
 - Saper riconoscere i modelli soggiacenti alla descrizione di una realtà storico-sociale
 - Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio
 - Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto
 - Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto
 - Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese
 - Saper produrre messaggi efficaci, utilizzando codici: verbali (orali e scritti), non verbali (ad es. iconici), multimediali

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

- Lezione frontale classica
- Presentazione interattiva
- Discussione in aula
- Esercitazione individuale su letture di filosofi
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale
- Problem solving

- Analisi del libro di testo adottato
- Debate / role play
- Eas (episodi di apprendimento situato)
- Brainstorming

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5CU risulta composta da 23 alunne, tutte provenienti dalla classe precedente in questo istituto. E' presente un'alunna con PEI che non segue la programmazione della classe.

La classe partecipa alle attività con interesse, le alunne manifestano un comportamento corretto e rispettoso delle regole. Accolgono le proposte educativo-didattiche in modo positivo e costruttivo, ottima l'attenzione. La partecipazione alle lezioni, inizialmente limitata, è adeguata ma le alunne rimangono riservate e poco propensa a manifestare le proprie opinioni personali e analisi critiche se non continuamente stimolate. Ottima la motivazione e l'interesse verso la materia, i compiti a casa vengono svolti con regolarità ed il clima relazionale in classe risulta buono.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

ANTROPOLOGIA:

- lo sguardo antropologico sul sacro

- la ricerca in antropologia

SOCIOLOGIA:

- norme, istituzioni, devianza e controllo

- stratificazione e disuguaglianze nella società

- industria culturale e comunicazione di massa

- la religione nella società contemporanea

- il potere e la politica

- la società globale

- la riflessione della sociologia sulla salute

- il sistema scolastico e i suoi traguardi (ancora da svolgere)

PEDAGOGIA

- le scuole nuove in Europa

- Dewey e l'attivismo statunitense

- l'attivismo scientifico europeo

- le sperimentazioni dell'attivismo in Europa

- le teorie dell'attivismo in Europa

- la psicopedagogia europea

- la psicopedagogia statunitense (ancora da svolgere)

- il rinnovamento dell'educazione del novecento (ancora da svolgere)

- temi della pedagogia contemporanea (ancora da svolgere)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

MATEMATICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Competenza:

Utilizzare il pensiero matematico per risolvere problemi complessi in modo critico e creativo

Comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento matematico utilizzando il linguaggio tecnico appropriato

Sviluppare l'abilità di collaborare in gruppo per risolvere problemi matematici

Conoscenza:

Acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti matematici, come la geometria, l'algebra e l'analisi matematica

Comprendere la relazione tra le diverse aree della matematica e come queste si interrelazionano

Conoscere e applicare i principi di calcolo differenziale e integrale

Abilità:

Risolvere problemi matematici complessi utilizzando metodi analitici e algebrici

Elaborare e utilizzare rappresentazioni grafiche per visualizzare e comprendere problemi matematici

Utilizzare software matematici e tecnologie avanzate per analizzare dati e risolvere problemi complessi.

Questi sono solo alcuni esempi di obiettivi disciplinari per la matematica al quinto anno di un liceo linguistico e possono variare a seconda del programma specifico del corso e degli obiettivi specifici dell'insegnante.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Premessa metodologica:

La matematica è una disciplina che richiede l'acquisizione di conoscenze teoriche e la capacità di applicarle a problemi concreti.

L'apprendimento della matematica richiede uno sforzo costante e la pratica quotidiana.

L'obiettivo è quello di sviluppare le capacità di problem solving e di pensiero critico, oltre ad acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti matematici.

Modalità di lavoro:

Le lezioni sono state strutturate in modo da fornire una presentazione chiara e organizzata dei concetti matematici, utilizzando esempi concreti e applicazioni pratiche.

E' stato incoraggiato l'utilizzo del linguaggio matematico tecnico appropriato per comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento matematico.

Sono state previste esercitazioni per consolidare le competenze acquisite e sviluppare le abilità di problem solving e di pensiero critico.

In qualche occasione è stato promosso il lavoro di gruppo e la collaborazione per risolvere problemi matematici complessi, stimolando la condivisione di idee e la discussione critica.

Sono stati valutati non solo i risultati ma anche il processo di apprendimento, incoraggiando la riflessione critica sulle proprie strategie e il confronto con quelle degli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nonostante numerose lacune pregresse, emerse durante le lezioni, la classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli forniti. E' emersa dalla maggioranza delle studentesse una proattività ed una attenzione che evidenziano come il percorso di maturità stia giungendo a compimento con la conclusione dell'anno scolastico. Le studentesse, svantaggiate nell'ambito scientifico, a causa della DAD dovuta alla emergenza pandemica, sono riuscite in qualche caso a recuperare anche competenze relative ad anni scolastici precedenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

L'insieme R, Nozioni di topologia, Concetto di funzione, **Dominio** e codominio, **Segno** di una funzione, **Intersezione con gli assi**, Grafici delle funzioni elementari, Le trasformazioni geometriche, Prime proprietà di una funzione, Concetto di **limite**, Definizione generale di limite, Definizioni particolari di ogni tipo di limite, Teoremi sui limiti, Forme di indecisione, Confronto di limiti, Funzioni **continue**, **Discontinuità** e sue tre specie, **Asintoti**, Concetto di **derivata**, Derivabilità e continuità, Derivate fondamentali, Algebra delle derivate, Punti di non derivabilità, Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti, Calcolo della crescenza o decrescenza di una funzione, Flessi e concavità, Funzioni razionali intere, Funzioni razionali fratte, Concetto di **integrale** indefinito.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato l'argomento di seguito:

Le donne nella matematica, Integrali immediati, Integrali definiti, Calcolo di aree con l'uso dell'integrale

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

FISICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Competenza:

Utilizzare il pensiero scientifico per risolvere problemi complessi in modo critico e creativo

Comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento scientifico utilizzando il linguaggio tecnico appropriato

Sviluppare l'abilità di collaborare in gruppo per risolvere problemi scientifici

Conoscenza:

Acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti fisici, come la meccanica, l'elettromagnetismo e la termodinamica

Comprendere la relazione tra le diverse aree della fisica e come queste si interrelazionano

Conoscere e applicare i principi della fisica moderna, come la relatività e la fisica quantistica

Abilità:

Risolvere problemi scientifici complessi utilizzando metodi analitici e sperimentali

Elaborare e utilizzare rappresentazioni grafiche per visualizzare e comprendere problemi scientifici

Utilizzare strumenti di laboratorio e tecnologie avanzate per acquisire e analizzare dati scientifici.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Premessa metodologica:

La fisica è una disciplina che richiede la comprensione di concetti teorici e la capacità di applicarli a situazioni concrete.

L'apprendimento della fisica richiede uno sforzo costante e la pratica quotidiana.

L'obiettivo è quello di sviluppare le capacità di problem solving e di pensiero critico, oltre ad acquisire una conoscenza approfondita dei principali concetti fisici.

Modalità di lavoro:

Le lezioni sono state strutturate in modo da fornire una presentazione chiara e organizzata dei concetti fisici, utilizzando esempi concreti e applicazioni pratiche.

E' stato incoraggiato l'utilizzo del linguaggio tecnico appropriato per comunicare in modo chiaro e preciso il ragionamento scientifico.

Sono state previste esercitazioni per consolidare le competenze acquisite e sviluppare le abilità di problem solving e di pensiero critico.

Sono stati promossi il lavoro di gruppo e la collaborazione per risolvere problemi scientifici complessi, stimolando la condivisione di idee e la discussione critica.

Sono stati valutati non solo i risultati ma anche il processo di apprendimento, incoraggiando la riflessione critica sulle proprie strategie e il confronto con quelle degli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nonostante numerose lacune pregresse, emerse durante le lezioni, la classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli forniti. Si è riscontrata nella maggioranza delle studentesse una proattività ed una attenzione che evidenziano come il percorso di maturità stia giungendo a compimento con la conclusione dell'anno scolastico. Le studentesse, svantaggiate nell'ambito scientifico a causa della DAD, sono riuscite in qualche caso a recuperare anche competenze relative ad anni scolastici precedenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Fenomeni elettrostatici, Le cariche elettriche, La legge di Coulomb, **Il campo elettrico**, Vettore campo elettrico e sua rappresentazione, La differenza di potenziale, I condensatori, **La corrente elettrica continua**, La corrente elettrica, Il circuito elettrico, La resistenza elettrica, La prima e la seconda legge di Ohm, L'effetto Joule, La corrente elettrica nei fluidi, **Circuiti elettrici**, Il generatore, Resistenze in serie, Resistenze in parallelo, La resistenza interna, La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff), Condensatori in serie e in parallelo, **I campi magnetici**, Il magnetismo, Il campo magnetico terrestre, L'esperienza di Oersted, L'esperienza di Ampère, L'esperienza di Faraday, Modulo del campo magnetico, Forze su conduttori percorsi da corrente, L'origine del magnetismo e la materia, La forza che agisce su una carica, I campi magnetici generati dalle correnti, **Induzione elettromagnetiche**, Le correnti indotte, Il flusso del vettore B, La legge di Faraday – Neumann – Lenz, L'alternatore e la corrente alternata, Il trasformatore statico, L'energia elettrica, Le onde elettromagnetiche e loro caratteristiche, **Cenni di relatività ristretta**

Dopo il 15 maggio verrà affrontato l'argomento di seguito:

Le donne nella fisica, Il manifesto di Russell Einstein, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze e relazione tra massa ed energia.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

La disciplina di scienze concorre alla formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, strumentale, operativo, metodico, organizzativo, analitico, sintetico, critico.

Gli obiettivi sono:

- Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico;
- Saper individuare gli ambiti di indagine delle aree disciplinari coinvolte nello studio dei fenomeni chimici, geologici e biologici studiati;
- Saper analizzare diagrammi, tavole, prospetti riassuntivi in relazione al contesto studiato;
- Conoscere i contenuti disciplinari fondamentali;
- Prendere coscienza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni;
- Saper argomentare con linguaggio specifico.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Nello svolgimento del piano di lavoro disciplinare, si è tenuto conto sia della fisionomia generale della classe, sia del profilo culturale e della personalità degli alunni con lo scopo di favorirne lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistiche ed espositive, per la maturazione di personalità autonome e responsabili.

Pertanto, si è fatto ricorso a varie strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, attività di laboratorio, esercitazioni, tutoring.

Sono stati utilizzati spesso supporti informatici multimediali per le presentazioni in PowerPoint e per la visione di filmati scientifici e storici condivisi, poi con gli studenti, tramite Gsuite for education- classroom

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Diversi studenti hanno mantenuto un buon grado di attenzione e d'interesse durante le lezioni per tutto l'intero anno scolastico, anche se non tutti hanno mostrato curiosità e desiderio di approfondire e di valutare criticamente anche gli aspetti multidisciplinari dei contenuti trattati.

Una parte ha partecipato costantemente, si è impegnata anche nello studio domestico e ha raggiunto risultati soddisfacenti dimostrando una discreta capacità di analizzare fatti e fenomeni; un gruppo evidenzia difficoltà: taluni manifestando una scarsa autonomia nello studio, carenze metodologiche e difficoltà di concentrazione, altri impegno e studio non sempre costante.

Nelle prove di verifica scritte e orali il profitto medio è sufficiente. Gli alunni diligenti, più interessati e scientificamente maturi hanno raggiunto livelli di preparazione più elevati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

TESTI ADOTTATI:

CHIMICA: MOLECOLE IN MOVIMENTO - VOLUME 2 (LDM) / SECONDA EDIZIONE DI ESPLORIAMO LA CHIMICA.VERDE - VALITUTTI GIUSEPPE FALASCA MARCO - ZANICHELLI EDITORE

NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA.BLU (IL) - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (LDM) - CURTIS HELENA BARNES SUE N SCHNEK ADRIANA E ALL - ZANICHELLI EDITORE

CHIMICA

LE OSSIDORIDUZIONI E L'ELETROCHIMICA (CAP 18) ripasso

Elettrochimica: reazioni redox.

Bilanciamento in ambiente acido e basico di una reazione chimica.

Le reazioni redox spontanee e non spontanee.

Definizioni e convenzioni.

Le pile.

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI (CAP 19)

Forme di ibridazione del carbonio sp₃, sp₂, sp

La natura del legame carbonio-carbonio

Proprietà dei legami semplici doppi e tripli

Concetto di struttura di risonanza e formule limite

Isomeria di struttura (di catena, di gruppo funzionale, di posizione)

Stereoisomeri: isomeri ottici e geometrici (forme cis e trans)

Concetto di sostanza otticamente attiva. Differenza tra enantiomeri e diastereoisomeri

Attività di laboratorio: costruzione di modelli molecolari

Le regole IUPAC per la denominazione degli idrocarburi alifatici e aromatici

Le caratteristiche strutturali delle diverse famiglie degli idrocarburi alifatici e aromatici

Idrocarburi aromatici: benzene e toluene: struttura e reattività

DAI GRUPPI FUNZIONEALI AI POLIMERI (CAP 20)

I principali gruppi funzionali organici: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, eteri, ammine, ammidi

La saponificazione.

Attività di laboratorio: saponificazione a freddo.

La classificazione degli alcoli: primari, secondari, terziari.

Le principali reazioni degli alcani: reazione di combustione e reazioni radicaliche

Le principali reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione nucleofila al doppio legame

Le principali reazioni degli aromatici: sostituzione elettrofila

I polimeri: definizione, i principali meccanismi di sintesi. Sintesi di alcuni polimeri: poliammide (Nylon 6,6), poliestere.

LE BIOMOLECOLE (CAP E1)

Strutture delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

Strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi. In particolare: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio

Attività di laboratorio: Reattività delle aldeidi nel saggio di Tollens. Riconoscimento degli zuccheri riducenti con il reattivo di Fehling

Strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi

Strutture degli amminoacidi (in particolare glicina e fenilalanina)

Strutture delle proteine. (in particolare l'emoglobina)

Gli enzimi (modello chiave serratura e dell'adattamento indotto).

Approfondimento sui gas nervini.

Struttura di un nucleotide.

Legami specifici tra basi azotate e dei legami nella sequenza nucleotidica

Strutture degli acidi nucleici

IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO (CAP E4)

La glicolisi e le sue reazioni

Il controllo della glicolisi

Significato del ciclo dell'acido citrico e della catena di trasporto degli elettroni

Regioni cellulari dove si svolgono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

Fermentazione lattica ed alcolica

LA GENETICA DEI VIRUS E BATTERI (CAP E6)

La genetica dei virus e batteri: come strumenti biotecnologici;

Cicli vitali dei virus: litico e lisogeno;

I batteri Gram positivi e negativi

L'espressione genica dei batteri: operone lac e triptofano

Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasduzione (generalizzata e specializzata) e trasformazione.

Diversi tipi di plasmidi, i plasmidi F e R;

IL DNA RICOMBINANTE (CAP E8)

Strumenti dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione; uso delle sonde molecolari, microarray a DNA; elettroforesi su gel; azione delle ligasi;

Metodi di clonazione del DNA: in vettori plasmidici; yac e bac e cosmid;

Le librerie genomiche e di cDNA; la PCR; la clonazione riproduttiva e la storia della pecora Dolly;

Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger

Alcune applicazioni delle biotecnologie: fingerprinting del DNA; diagnostica molecolare; terapia genica; cellule staminali;

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (CAP E9)

Gli OGM, gli animali transgenici, i topi knockout

Il progetto genoma umano

Il cancro e le nuove possibilità di diagnosi e cura offerte dalle biotecnologie: editing del DNA con il sistema CRISP-Cas9

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Costruzione di modelli molecolari

La saponificazione

Reattività delle aldeidi nel saggio di Tollens

Zuccheri riducenti con il reattivo di Fehling

APPROFONDIMENTI

Le armi di distruzione di massa dalla bomba nucleare alle armi chimiche

Gas nervini: storia, composizione chimica, effetto biologico sull'uomo (materiale fornito dal docente)

Marie Curie: la vita, la scoperta e l'applicazione della radioattività (anche attraverso la visione di un filmato fornito dal docente)

Progetto Manhattan

Ore settimanali di lezione n. 2

Ore di lezione effettivamente svolte dall'inizio dell'anno al 15 maggio n. 49

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

N	ARGOMENTO	OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE			
		COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICA
1	Neoclassicismo. Romanticismo. Realismo. I Macchiaioli. La scuola Meridionale: Scuola di Resina e di Posillipo. La nascita della fotografia.	1-Saper analizzare l'opera d'arte attraverso le strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, luce, volume, spazio, composizione. 2-Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi: persuasiva, informativa, simbolica, ecc: 3-Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti: spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali.	1-Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio visivo	-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto 2-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale.	
2	Impressionismo. Monet, Manet, Degas, Morisot, Mary Cassatt, Renoir Postimpressionismo. Cézanne, Van Gogh Gauguin, Toulouse- Lautrec, il Doganiere e l'approccio simbolico del colore. I temi del simbolismo Pittorico. Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale.	Competenze generali 1-Saper comprendere la significatività culturale del prodotto artistico 2-Saper riconoscere le origini e le formazioni delle rappresentazioni 3-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro i quali si forma 4-Saper leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro 5-Saper contestualizzare un'opera d'arte	1-Conoscere le varie fasi di realizzazione di un'opera e le tecniche operate 2-Conoscere le caratteristiche generali proprie di ogni periodo 3-Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma	1-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto 2-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale.	Scritto Orale

3	<p>LE AVANGUARDIE Artistiche e il primo novecento nella cultura europea tra Ottocento e Novecento Il fenomeno delle Avanguardie: Fonti e poetiche. L'arte e la psicanalisi. Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</p>	<p>6-Saper individuare la valenza artistica dei protagonisti 7-Saper esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico</p>	<p>4-Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi 5-Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera ed i materiali di costruzione</p>	<p>compositive dell'opera architettonica, i materiali di costruzione e le tecniche di realizzazione.</p>	
4	<p>L'art Nouveau La poetica espressionista; i Fauves; Il Cubismo La "Scuola di Parigi" Il Futurismo La musica: il sinfonismo e la dodecafonia; L'Astrattismo e il Costruttivismo Dada; La Metafisica in Italia; Il Surrealismo Architettura funzionalista e organica Bauhaus e le scuole di arte applicata L'Industrial Design</p>		<p>6-Saper analizzare e comprendere il linguaggio visivo delle opere d'arte 7-Saper individuare la tecnica utilizzata dall'artista per la realizzazione dell'opera 8-Distinguere le diverse personalità artistiche 9-Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorica 10-Conoscere le</p>	<p>4-Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per analizzare i manufatti, le pitture, le sculture e i cicli compositivi nel loro insieme (città-edificio-contenuto) 5-Analizzare la pittura negli elementi strutturali, compositivi materiali e tecniche utilizzate applicando le conoscenze sul linguaggio visivo</p>	

5	<p>L'arte di rottura nel dopoguerra Perché 'arte di rottura' L'arte come riflessione concettuale Arte, nuove tecnologie e nuovi media Il rapporto tra fascismo e arte.</p>	<p>Competenze specifiche dell'architettura</p> <p>1-Saper spiegare l'evoluzione dei centri urbani della città ideale alle scenografie urbane</p> <p>2-Saper descrivere le fasi costruttive e le caratteristiche strutturali (materiali e forme) di monumenti, edifici,</p>	<p>maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito pittorico</p> <p>11-Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione della scultura, dai vari manufatti, dalla scultura rinascimentale e manierista alla fantasia e</p>		
---	--	---	---	--	--

6	<p>Architettura</p> <p><i>I criteri della progettazione architettonica.</i></p> <p><i>Barcellona e l'architettura dell'Art-nouveau</i></p> <p><i>Tipologia della chiesa</i></p> <p><i>I giardini, i parchi, Barcellona</i></p> <p><i>Interventi Architettonici Ed Urbanistici</i></p> <p><i>Barcellona</i></p> <p><i>Vienna</i></p> <p><i>Roma</i></p> <p><i>Architettura futurista</i></p> <p><i>Architettura razionale</i></p> <p><i>Architettura Organica</i></p> <p><i>Razionalismo italiano</i></p> <p><i>Architettura contemporanea</i></p>	<p>strutture attraverso il linguaggio architettonico</p>	<p>monumentalità barocca</p> <p>12-Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito scultoreo</p> <p>13-Conoscere tecniche e materiali di realizzazione plastica</p>	<p>6-Utilizzare il linguaggio specifico che definisce le diverse tecniche scultoree: rilievo inciso, sbalzo, bassorilievo, altorilievo, tuttotondo.</p> <p>7-Analizzare una scultura negli elementi strutturali e compositivi, utilizzando le conoscenze sul linguaggio visivo</p>	
7	<p>Pittura</p> <p><i>Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</i></p> <p><i>Impressionismo.</i></p> <p><i>Postimpressionismo.</i></p> <p><i>Il ruolo del mercante</i></p>	<p>Competenze specifiche della pittura</p> <p>1-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera pittorica</p> <p>2-Collegare in modo</p>			

<p><i>d'arte</i> <i>Il Valore Della Luce</i> <i>Il disagio esistenziale:</i> <i>L'influenza delle stampe giapponesi</i> <i>L'influenza delle teorie francesi in Italia</i> <i>Approccio simbolico del colore.</i> <i>I temi del simbolismo</i> <i>Pittorico e i preraffaelliti inglesi</i></p> <p>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E IL PRIMO NOVECENTO</p> <p><i>La cultura europea tra Ottocento e Novecento</i> <i>Espressionismo</i> <i>Suprematismo</i> <i>Costruttivismo</i> <i>Metafisica</i> <i>Scuola di Parigi</i> <i>Dadaismo</i> <i>Surrealismo</i> <i>L'arte nel dopoguerra</i> <i>Arte Informale</i> <i>Pop Art</i> <i>Land Art</i> <i>Arte della globalizzazione</i> <i>Transavanguardia</i> <i>situazionismo</i></p>	<p>interdisciplinare le caratteristiche della pittura con gli ambiti scientifico, tecnologico, letterari</p>			
---	--	--	--	--

8	<p>Scultura</p> <p><i>Il Valore Della Luce</i></p> <p><i>ed il Riferimento</i></p> <p><i>Rinascimentale</i></p> <p><i>Iperrealismo</i></p>	<p>Competenze specifiche della scultura</p> <p>1-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera plastico-sclturea</p> <p>2-Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della scultura negli altri ambiti disciplinari</p> <p>3-Saper descrivere l'opera individuando la tecnica di esecuzione e le caratteristiche stilistiche</p> <p>4-Saper riconoscere attraverso la lettura dell'opera la finalità dell'artista</p> <p>5-Riconoscere le diverse personalità artistiche e confrontarle tra loro</p>			
---	---	---	--	--	--

FINALITA'

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle diverse espressioni creative in ambito artistico.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

L'insegnamento della Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Umane ha un orientamento umanistico e mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura, arte. Per quanto si privilegi lo studio dell'arte italiana, talora europea, è necessario rendere evidente il carattere sovranazionale dell'arte, il suo nutrirsi di apporti culturali diversi che, dall'evidenza visiva del risultato, ci inducano a risalire il percorso geografico dei linguaggi artistici che lo hanno reso possibile

Nell'affrontare la disciplina è necessario muoversi tra due tendenze: individuare i nodi di svolta la cui paternità frequentemente è da riferirsi alle grandi personalità artistiche, ma insieme abituare a pensare le manifestazioni artistiche non come l'esclusiva produzione di grandi nomi, ma anche come espressione di artisti minori, di personalità anonime, di abili artigiani che si sono fatti interpreti nel corso dei secoli di un linguaggio condiviso e attraverso questo hanno saputo testimoniare la cultura di un'epoca. Individuare le finalità della storia dell'arte e quindi le motivazioni che giustificano il suo inserimento non solo nel Liceo delle Scienze Umane ma in tutti gli ordinamenti scolastici, magari con differenziazioni di metodo e di campo, significa più in generale ripensare questa disciplina in termini quanto più possibili pertinenti alle problematiche della società attuale. Perché la storia dell'arte abbia una valenza formativa nella scuola di oggi è necessario che prima di tutto si presenti agli studenti spogliata dai luoghi comuni che nonostante tutto continua a conservare ai loro occhi, facendo emergere tutte le componenti di questa disciplina che offrono una chiave di lettura del presente e con essa un contributo alla formazione civile, non un salto faticoso e sterile nel passato.

Lezione frontale; lezione dialogata; scoperta guidata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo

Libro di testo: G. Nifosì – Arte allo specchio vol.3 – Ed. Laterza

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 23 allieve, tutte femmine, si dimostra non sempre attenta e partecipe; le studentesse sono in generale rispettose e collaborative, con interessi indirizzati a diverse tematiche artistiche. Il giudizio complessivo è generalmente positivo, per l'impegno dimostrati, e il profitto più che discreto, in diversi casi di elevato livello. Le allieve seguono quasi costantemente le tematiche proposte, impegnandosi in modo consapevole nell'assimilazione dei contenuti e nel loro approfondimento e rielaborazione. Si segnala infine che un gruppo di studentesse non sempre è attento alle tematiche proposte.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Neoclassicismo

Elementi generali del movimento artistico

L'architettura e l'utopia: Etienne-Louis Boullée cenotafio di Newton

La scultura neoclassica:

Antonio Canova: il processo creativo dello scultore

Teseo sul Minotauro

Dedalo e Icaro

Amore e Psiche giacenti

Le tre Grazie

Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice

I monumenti funebri

Differenza tra monumento e stele

Stele Volpato

Monumento funebre a Papa Clemente XIII

Monumento funebre a Papa Clemente XIV

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Bertel Thorvaldsen

Le tre Grazie

Monumento funebre a Papa Pio VII

Monumento funebre a Nelson

John Flaxman

La pittura neoclassica

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi
Le Sabine
Morte di Marat
Bonaparte valica il Gran San Bernardo
Incoronazione di Napoleone
Madame Recarmier

Jean Auguste Dominique Ingres

Il Sogno di Ossian
La grande odalisca
La bagnante di Valpiçon

Il ritratto di Ingres

Ritratto a Monsieur Bertin

Chassériau

Tepidarium

La Milano neoclassica: Il teatro alla Scala

Francisco Goya

Il sonno della ragione genera mostri
La famiglia di Carlo IV
El tres de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío
Maja vestita e desnuda
Maja al balcone

Le pitture nere

Saturno che divora uno dei suoi figli

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

I Nazareni (Germania) e i Puristi (Italia)

Friederick Overbeck

Italia e Germania

La Scuola di Düsseldorf: la reazione ai Nazareni

Purismo

Tommaso Minardi

Autoritratto

Pietro Tenerani

Monumento a Simon Bolívar

La nascita della pittura americana

Thomas Cole e L'Hudson River School

Romanticismo

Elementi generali del movimento artistico

Concetto di Pittoresco e di Sublime. Sublime dinamico e sublime matematico

Il linguaggio italiano del Romanticismo (Hayez)

Théodore Géricault

La zattera della Medusa
I monomani (monomane del Dell'invidia)
La fornace di gesso

Eugene Delacroix

La Libertà che guida il popolo

L'orientalismo in Delacroix

Donne di Algeri

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Il viaggiatore sopra il mare di nebbia
Monaco in riva al mare
Mare di ghiaccio (Naufragio della
Speranza)

La pittura inglese

John Constable

Studio di nuvole
Flatford Mill

William Turner

Pioggia vapore e velocità
Il "Temeraire" trascinato
all'ultimo ormeggio per
essere demolito
Pioggia, vapore e velocità,

CLIL The Clique (il primo movimento anti accademico inglese) e i Preraffaelliti: "un'avanguardia vittoriana"

August Egg

Past and Present

William Powell Frith

Ramsgate Sands (Life at the Seaside)

Elementi generali dello stile Preraffaellita e evoluzione

Dante Gabriele Rossetti

Beata Beatrix
Ecce Ancilla Domini

John Everett Millais,

Gesù nella casa dei genitori
Ophelia

William Holman Hunt

Il risveglio della coscienza

L'arte italiana nel periodo Romantico

Francesco Hayez

Rinaldo e Armida
Il Bacio

I ritratti

Ritratto di Alessandro Manzoni

Vincenzo Vela

Spartaco
Monumento funebre a Donizetti
Le vittime del lavoro

Le scuole pittoriche meridionali

Scuola di Posillipo

Caratteri generali
Giacinto Gigante

Tempesta sul Golfo di Amalfi

Il Realismo

caratteri generali del movimento
Gustave Courbet

Sepoltura a Ornans
Gli Spaccapietre
L'atelier dell'artista
Signorine in riva alla Senna

Jean-François Millet

Le spigolatrici
L'angelus

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe
Aratura nei campi di Nevers

Maria Rosalia (Rosa) Bonhuer

L'evoluzione artistica in Italia

Il Verismo stile tematico trasversale

I Macchiaioli
La scuola di Staggia senese – La scuola di Piagentina – La scuola di Castiglioncello
Giovanni Fattori

In vedetta
La Rotonda di Palmieri
Il canto dello stornello
La pergola

Telemaco Signorini

Il Realismo Meridionale

Teofilo Patini

Bestie da soma
Vanga e latte
La figlia di Iorio
I Carusi

Letteratura e arte: Michetti e D'Annunzio
Onofrio Tomaselli

Il divisionismo italiano

Caratteri generali
Giovanni Segantini

Le cattive madri
Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Lo specchio della vita
Il Quarto Stato e evoluzione dell'opera

Il divisionismo sociale

Per ottanta centesimi

Gli ultimi: gli anziani

La serie del «Pio albergo Trivulzio»

Scuola di Barbizon, Art Pompier e Impressionismo

Scuola di Barbizon: Caratteri generali

Il paesaggio in Corot

Elementi caratteristici dell'Art Pompier (Accademismo)

Gérôme

A.Cabanel

Police verso

Nascita di Venere

Gli esordi dell'impressionismo

E. Manet

La colazione sull'erba

Olympia

Il bar alle Folies-Bergère

Nanà

Claude Oscar Monet

Donne in giardino

Impression. Soleil levant

I papaveri

La modernità irrompe a Parigi: La stazione di Saint Lazare

Gare de Saint Lazare 1877

I lavori seriali: analisi generale

La cattedrale di Rouen

I Covoni

Il tema delle ninfee

Lo stagno delle Ninfee:

Armonia in verde

Auguste Renoir

Auguste Renoir e il ballo

Ballo al Mulin de la Galette

La colazione dei canottieri

L'ultimo periodo

La bagnante seduta

Edgar Degas

La famiglia Bellelli

L'Assenzio

La classe di danza

L'orchestra dell'Opera

Tetti rossi

Pissarro

Il linguaggio femminile dell'impressionismo

Berthe Morisot

La culla

Mary Cassatt

Bambina in una poltrona blu

Aesthetic Movement

Alma Tadema

Le rose di Eliogabalo

Post impressionismo

Elementi generali

I mangiatori di patate

Van Gogh

La stanza ad Arles (le 3 versioni)

Autoritratto con fazzoletto

Campo di grano con volo di corvi

I Girasoli e gli iris (analisi generale)

Gauguin

La visione dopo il sermone

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?,

Cezanne

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise

L'Estaque

La montagna Sainte Victoire

I giocatori di carte

Il tema dei bagnanti e delle nature morte

Toulouse Lautrec

Al Moulin Rouge

Edvard Munch

L'urlo

Pubertà

Il neo impressionismo (elementi generali)

G. Seurat

Pomeriggio alla Grande Jatte

Un bagno a Aisnere

Art Noveau

Klimt

Il bacio

Le avanguardie del novecento (le opere verranno scelte sul libro di testo) verranno eventualmente affrontate

Le secessioni (Berlino, Monaco, Vienna)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

COMPETENZE

- Riconosce l'esercizio appropriato alla prestazione sportiva da eseguire.
- È in grado di sviluppare un'attività motoria di base con prontezza e precisione e di interpretare un'attività motoria complessa.
- È in grado di orientare i principi del fair play in relazione agli altri, collabora, si confronta e partecipa in modo corretto.
- Utilizza e assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Riconosce e applica le norme igieniche di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali di Primo Soccorso.

CONOSCENZE

- Conosce con sicurezza gli elementi base del riscaldamento e del potenziamento fisiologico adeguati alla disciplina specifica.
- Conosce le attività espressive/corpo libero, gli elementi di base e le sequenze motorie più complesse.
- Conosce le finalità e i principi delle discipline trattate.
- Conosce i principi fondamentali del movimento, della salute, della sicurezza, della prevenzione, le dipendenze e le problematiche del doping.
- Conosce i protocolli da applicare in caso di intervento di primo soccorso.

ABILITA'

- Sa eseguire correttamente gli esercizi e le attività proposte.
- Sa eseguire le andature preatletiche e ricercare un ritmo di corsa personale.
- Sa descrivere gli elementi delle discipline trattate.
- Sa confrontarsi con gli altri nel rispetto dei principi del fair play.
- Sa descrivere i comportamenti attivi della salute dinamica, gli aspetti positivi della tecnologia, della prevenzione riguardo alle dipendenze e al doping.
- Sa mettere in garanzia la propria e l'altrui sicurezza e sa eseguire le principali manovre di primo soccorso.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

- LEZIONE FRONTALE CLASSICA
- PRESENTAZIONE INTERATTIVA (LEZIONE FRONTALE ARTICOLATA CON INTERVENTI)
- DISCUSSIONE IN AULA
- ATTIVITÀ IN LABORATORIO
- ESERCITAZIONE INDIVIDUALE
- LAVORO DI RICERCA DI GRUPPO O INDIVIDUALE ANCHE DI TIPO TESTUALE
- PROBLEM SOLVING
- UTILIZZO DI AUDIOVISIVI
- ANALISI DI TESTI O MANUALI
- ROLE PLAY
- UTILIZZO DI SUPPORTI INFORMATICI MULTIMEDIALI

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventitré studentesse, tutte provenienti dalla 4CU. Nel corso dell'anno scolastico ha partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando un impegno costante e un elevato interesse per la disciplina.

In generale il profitto risulta ottimo. Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mantenuto un atteggiamento molto rispettoso sia nei confronti dei compagni che dell'insegnante.

La parte pratica della disciplina è stata svolta nel primo periodo dell'anno scolastico presso il campo esterno e successivamente, da novembre, in palestra. Ciò nonostante, lo svolgimento del programma è stato effettuato regolarmente. La classe ha mostrato entusiasmo alle proposte dell'insegnante, senso di responsabilità nel rispettare le norme e la buona partecipazione alle lezioni ha permesso una soddisfacente realizzazione della didattica.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Attività di potenziamento fisiologico a carattere generale:
 - esercizi di mobilità articolare a carico dei principali gruppi articolari.
 - esercizi di potenziamento per i diversi distretti muscolari.
 - esercizi di coordinazione dinamica generale e specifica.
 - esercizi di equilibrio, esercizi posturali sia in posizione statica che dinamica.
- Attività di riscaldamento generale e stretching utilizzando i principali gruppi muscolari allo scopo di preparare tali strutture all'attività successiva, stimolando gli studenti a formulare proposte autonome che coinvolgano i vari distretti anatomici e che dimostrino l'acquisizione di tali concetti.
- Elementi di base del corpo libero, capovolte, orizzontale prona, squadra equilibrata, posizione di candela, ponte e ruote. progressioni a coppie.
- Grandi attrezzi, tecnica della spalliera, esercizi di riporto e specifici.
- Giochi collettivi e sportivi, atletica leggera, preatletici, corsa veloce e corsa di resistenza.
- Attività motoria con l'ausilio di supporti tecnologici, acrosport, figure in duo, trio e piramidi.
- Teoria degli argomenti pratici trattati.
- Il doping, la word antidoping agency e il codice wada, le sostanze e i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.
- Le dipendenze, conoscere per prevenire, il tabacco, l'alcol, le droghe e le dipendenze comportamentali.
- Elementi di primo soccorso, il codice comportamentale, la classificazione degli infortuni, le emergenze e le urgenze, come trattare i traumi più comuni.
- Fascismo e sport.
- Educazione civica, norme di sicurezza e regolamento della palestra.

Testo in adozione: "Più movimento", di Fiorini – Coretti - Bocchi, ed. Marietti.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

I.R.C.

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Abilità/Capacità:

- Dimostrare capacità di lettura di testi letterari e religiosi
- Capacità di analisi del contesto socio-religioso e sintesi
- Capacità espositiva: essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi (soprattutto quello religioso), i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario
- Capacità critica
- Abilità di condurre "dibattito" in classe con le compagne, sia sotto la guida del docente che in *debate* tra gruppi della classe

Competenze:

- Accuratezza e autonomia nel lavoro
- Comunicazione interpersonale e lavoro di gruppo
- Pianificazione e monitoraggio
- Consapevolezza organizzativa

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La presentazione delle varie tematiche parte dall'esperienza intesa come emergenza degli elementi essenziali del proprio vissuto. Poi come capacità di lettura critica del contesto in cui viviamo e delle tematiche specifiche. Infine si passa al giudizio personale e di gruppo alla luce del *Vangelo* e dei testi sacri anche di altre esperienze religiose e/o umane. Per individuare alcuni punti sintetici che possano essere riconosciuti da tutti. Tutto questo attraverso il metodo dia-*logico* fondato sull'uso della ragione "aperta" alla categoria della possibilità.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5CU è un gruppo di lavoro che ho potuto seguire per tutto il triennio. E' un gruppo variegato con presenze anche di eccellenza e altre di timidezze che, cammin facendo, si sono evolute e maturate. Il fenomeno interessante verificatosi con questo gruppo di lavoro verte su due aspetti: da una parte la maturazione della capacità critica. La quasi totalità delle studentesse hanno partecipato all'analisi e discussione dei vari temi con vero interesse e profondità. In secondo luogo si è verificato una reale cammino di crescita e consapevolezza critica in relazione alla dinamica religiosa ed esistenziale sul senso della vita e della propria vocazione personale e professionale. In modo particolare si segnala il lavoro critico svolto in collaborazione con *Educazione Civica* che ha svolto il tema della pace e ha visto come lavoro sintetico la stesura e l'invio di una lettera aperta a Papa Francesco con la relativa risposta del Santo Padre. Pertanto ritengo le studentesse "pronte" per affrontare la *Maturità*.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

1. INTRODUZIONE:

- PREMESSA: “E quindi uscimmo a riveder le stelle” (dalle ultime scoperte astronomiche al Senso dell’universo)
- VIDEO 1: LA SCOPERTA (prof. BALDI)
- VIDEO 2: LE PROSPETTIVE (intervista al *Meeting di Rimini 2022*)
- La MAPPA CONCETTUALE: le varie materie scolastiche e la *Maturità*
- IL RIFERIMENTO: l’autorità e il maestro
- La PROSPETTIVA: le domande-chiave

2. MATURI-TA’ E OLTRE: “che cosa devo fare?” ovvero LA SCELTA (LABORATORI VARI)

- quali sono gli elementi necessari per fare una SCELTA MATURA? (lettura, analisi e interpretazione critica di D’AVENIA A., *Oreste o del futuro* in *Corriere della sera* (16.09.2019))
 - LA DOMANDA SINTETICA: “che cosa devo fare?” (vari livelli di significato)
 - la FEDE CRISTIANA può dare elementi utili o genera solo ostacoli e problemi perché “frena” la spontaneità dell’IO con regole, paletti, comandamenti, limiti...? (lettura, analisi e interpretazione critica del *Vangelo* di Marco 10, 17-22)
 - l’AUTORITA’ e la fede/fiducia
 - la PROSPETTIVA: ovvero la FELICITA’/VITA ETERNA; cosa c’entra la VOCAZIONE?
 - quali sono i criteri per fare un buon DISCERNIMENTO?
 - essere PROTAGONISTI
 - cosa “voglio FARE” da grande e “CHI voglio ESSERE” da grande?
 - essere UTILI per il mondo
 - o TRASFIGURATI o TRISTI
 - CONCLUSIONI: *Oreste* ed il *Giovane ricco* ovvero de “IL RISCHIO”
- “ED IO CHE SONO?”, alla scoperta di sé stessi (LABORATORI VARI). Per una prospettiva futura.
 - LA VOCAZIONE E LE VOCAZIONI** (VIDEO e approfondimenti)
 - APPROFONDIMENTO**: guerra e pace. Dall’Ucraina al mondo. La testimonianza di *Memoriàl* (Lettera a Papa Francesco; con relativa risposta del Santo Padre)
- **LIBRO DI TESTO:** BOCCHINI S., *Incontro all’Altro*, EDB Scuola, 2014

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

FOGLIO FIRME

CLASSE 5^ SEZ. C		INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRETI ILARIO	
LINGUA E CULTURA LATINA	FRETI ILARIO	
INGLESE	PANDOLFI ANTONELLA	
STORIA	FINAZZI CRISTINA	
FILOSOFIA	GRANATO ALFONSINA	
SCIENZE UMANE	BALDINI ISABELLA	
MATEMATICA	TARANTO GABRIELE	
FISICA	TARANTO GABRIELE	
SCIENZE NATURALI	CHIARA MARIA LUCIA	
STORIA DELL'ARTE	GORTAN PIERGUIDO	
SCIENZE MOTORIE	D'ALESSIO ROSARIA	
I.R.C.	BOLIS GIUSEPPE	
SOSTEGNO	FINAZZI JACOPO	
SOSTEGNO	CASTORO PIETRO FRANCESCO	
SOSTEGNO	MANFREDA DANIELE	
SOSTEGNO	RAVELLI LAURA	

Trescore Balneario, 15 maggio 2023