



Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LORENZO FEDERICI"

Liceo: Scientifico – Scienze Applicate – Scienze Umane – Economico Sociale – Linguistico

Via dell'Albarotto, 21 - 24069 TRESCORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743

P.E.O. bgis02400d@istruzione.it - P.E.C: bgis02400d@pec.istruzione.it Sito Web: www.liceofederici.edu.it

Cod.Mecc. BGIS02400D - C.F. 95139130165 - IP istsc_bgsi02400d



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01

CLASSE: 5^a

SEZ. X

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2022/2023**

INDICE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <u>Composizione del Consiglio di Classe</u> | 2 |
| <u>Composizione della Classe</u> | 3 |
| <u>Piano didattico della Classe</u> | 4 |
| <u>Presentazione della Classe</u> | 22 |
| <u>Giudizio del Consiglio di Classe</u> | 22 |
| <u>Certificazioni conseguite</u> | 22 |
| <u>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</u> | 23 |
| <u>CLIL</u> | 25 |
| <u>Consuntivo attività pluridisciplinari</u> | 26 |
| <u>Programma effettivamente svolto per ogni disciplina</u> | 30 |
| <u>Educazione Civica</u> | 30 |
| <u>Lingua e letteratura italiana</u> | 33 |
| <u>Inglese</u> | 40 |
| <u>Spagnolo</u> | 45 |
| <u>Storia</u> | 51 |
| <u>Filosofia</u> | 53 |
| <u>Scienze Umane</u> | 55 |
| <u>Matematica</u> | 78 |
| <u>Fisica</u> | 83 |
| <u>Storia dell'Arte</u> | 88 |
| <u>Diritto ed Economia politica</u> | 102 |
| <u>Scienze motorie e sportive</u> | 110 |
| <u>I.R.C.</u> | 113 |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez. X Liceo delle Scienze Umane – Economico Sociale

(con asterisco il nome del coordinatore)

| DOCENTI | | | |
|-------------|-----------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|
| Cognome | Nome | Materia | Continuità didattica nel triennio |
| SANA | MARIA ELENA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 ^a – 5 ^a |
| MAFFEIS | SIMONA | INGLESE | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| CAPITANIO | SERENA | SPAGNOLO | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| PARISI | CARMELA MELANIA | STORIA | 5 ^a |
| PARISI | CARMELA MELANIA | FILOSOFIA | 5 ^a |
| ROSA | SABRINA | SCIENZE UMANE | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| *BRUSCHETTA | TIZIANA | MATEMATICA | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| *BRUSCHETTA | TIZIANA | FISICA | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| GORTAN | PIERGUIDO | STORIA DELL'ARTE | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| SANSONE | SALVATORE | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | 5 ^a |
| FACCHINETTI | GIANNI | SCIENZE MOTORIE | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |
| CREMONA | GABRIELE | I.R.C. | 3 ^a – 4 ^a – 5 ^a |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5^a SEZIONE: X

INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE

| TOTALE ALUNNI | | |
|---------------|----------------|---------------|
| <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> | <i>Totale</i> |
| 4 | 17 | 21 |

| <i>totale alunni provenienza scolastica nel triennio</i> | | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <i>Anno scolastico</i> | <i>dalla stessa sezione</i> | <i>da altra sezione o indirizzo</i> | <i>da altro Istituto</i> |
| 2020/2021 | 24 | 0 | 0 |
| 2021/2022 | 21 | 1 | 0 |
| 2022/2023 | 21 | 0 | 0 |

| <i>Scrutinio anni scolastici precedenti</i> | | | |
|---------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Classe</i> | <i>Promossi</i> | <i>Non promossi</i> | <i>con sospensione del giudizio</i> |
| Terza | 14 | 3 (1 a giugno-2 a settembre) | 9 |
| Quarta | 20 | 1 (settembre) | 2 |

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI: N. 1 CANDIDATA ESTERNA

PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

SEZIONE 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni tutti provenienti dalla quarta X dello scorso anno. Le ragazze sono 17, i ragazzi sono 4.

Solo per un'alunna, fra gli attuali frequentanti, a giugno era stato sospeso il giudizio in quanto la ragazza presentava valutazione insufficiente in Lingua e Letteratura Italiana.

La classe, ad inizio anno scolastico, si dimostrava attenta, motivata e consapevole dell'impegno necessario per far fronte alle richieste del lavoro scolastico.

Si è registrato nel corso degli anni un lento processo di maturazione grazie al quale, allo scrutinio dello scorso giugno, la situazione del rendimento risultava migliorata rispetto ai primi anni di frequenza.

Le lezioni continuano a svolgersi in un clima abbastanza sereno. Si nota un leggero miglioramento nella partecipazione in alcuni allievi che cominciano ad intervenire durante le attività anche senza sollecitazioni da parte degli insegnanti.

Gli esiti delle prime verifiche, tuttavia, dimostrano il persistere in diversi allievi di studio incostante, concentrato solo in prossimità delle date delle verifiche. Tale tipo di impegno oltre ad essere causa di insufficienze, ostacola gli alunni nel conseguimento pieno di competenze e capacità.

SEZIONE 2 – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE DISCIPLINE IN OGGETTO CONCORRONO ALLA FORMAZIONE DELLO STUDENTE, FORNENDOGLI IN PARTICOLARE LE SEGUENTI

COMPETENZE:

| | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imparare ad imparare | <ul style="list-style-type: none"> • Operare deduzioni e induzioni • Applicare procedimenti analitici e sintetici attraverso adeguate tecniche e concetti risolutivi • Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni • Collocare un oggetto nel suo contesto |
| Progettare | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare con l'ausilio del docente e realizzare semplici progetti in forma di ricerche/relazioni singole o di gruppo |
| Comunicare | <ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Saper intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, partecipando in maniera consapevole alle attività della vita scolastica ai più svariati livelli, adeguando la propria condotta alle singole situazioni, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso l'adozione di un comportamento |

| | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Collaborare e partecipare | <p>equilibrato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedere alla socializzazione tra studenti ed insegnanti abituandosi alla cooperazione, al lavoro collettivo, alla solidarietà in classe, nella scuola e nei più ampi contesti sociali • Utilizzare un linguaggio e un atteggiamento rispettoso nei confronti dei compagni, docenti e personale non docente |
| Agire in modo autonomo e responsabile | <ul style="list-style-type: none"> • Saper impiegare correttamente materiali e strumenti didattici ed in particolare saper consultare il libro di testo • Saper pianificare il tempo dedicato allo studio e quindi saper gestire il lavoro domestico • Saper utilizzare in modo produttivo il lavoro svolto in classe, seguendo attentamente le lezioni e prendendo appunti • Rispettare le norme comportamentali convenute e gli impegni assunti, in particolare la puntualità all'inizio delle lezioni • Usare in modo rispettoso i laboratori, le strutture e il materiale scolastico • Iniziare ad acquisire con gradualità la capacità di procedere all'autovalutazione |
| Risolvere problemi | <ul style="list-style-type: none"> • Privilegiare modalità di studio problematico, piuttosto che nozionistico e mnemonico |
| Individuare collegamenti e relazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare le diverse interpretazioni di un fenomeno in riferimento alle fonti • Operare gli opportuni collegamenti a carattere interdisciplinare |
| Acquisire e interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali ed accessori |

SEZIONE 3 –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Docente referente di classe: Bruschetta Tiziana

| | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARGOMENTO | <p>Il progetto è volto a favorire la preparazione degli alunni al momento espositivo del Colloquio d'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; • illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nel triennio rapportandole alle competenze |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>specifiche e trasversali acquisite;</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle scelte relative a studio e/o lavoro post-diploma. <p>(cfrart. 19, O.M. 205 dell'11.3.2019)</p> |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Tutte |
| DOCENTI COINVOLTI | Tutti: ogni docente farà da tutor a 2/3 alunni, docente referente di PCTO: raccorda le attività |
| TEMPI DI EFFETTUAZIONE E VALUTAZIONE | <p>Primo quadrimestre:</p> <p>Il CDC suddivide gli alunni in piccoli gruppi ciascuno dei quali viene assegnato ad un docente per il monitoraggio delle attività.</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Da gennaio: il docente Referente PCTO propone la visione di video-tutorial elaborati in anni precedenti (2 ore circa) in cui vengono date delucidazioni su metodi e tecniche da usare durante il lavoro di rielaborazione. 2. Lavoro dello studente: raccogliere, organizzare, elaborare, approfondire e presentare. Possibilità di individuare una tematica di ricerca personale da sviluppare, ricollegabile alle esperienze di PCTO. <p>Riconoscimento di 10 ore di lavoro a casa.</p> <p>Il lavoro a casa è finalizzato alla produzione di un abstract (1/2 pagine A4) della presentazione multimediale che verrà usata per il colloquio dell'esame di Stato.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Monitoraggio, da parte dei docenti tutor, del lavoro e del rispetto dei tempi da parte degli studenti. 4. Scadenze per la consegna dell'abstract da parte degli studenti: entro fine marzo. <p>Tempistiche per il feedback dei docenti: entro fine aprile.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. VALUTAZIONE finale dell'abstract del lavoro svolto, da parte del docente tutor, con ricaduta in Ed. Civica. 6. Valutazione per livelli di competenze finali di PCTO secondo gli indicatori proposti che sono desumibili sia dall'osservazione del processo, sia dal prodotto. |

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Dalla scuola al lavoro: una bussola per orientare le tue scelte - Interventi di orientamento mirati

ENTE ORGANIZZATORE: BERGAMO SVILUPPO

Incontri orientativi e formativi della durata complessiva di 6 ore. Tre i moduli proposti, della durata di 2 ore ciascuno:

a) La conoscenza di sé per una scelta consapevole

- Chi sono, cosa amo e chi vorrei diventare: conoscenza di sé e bilancio delle competenze
- Dai sogni agli obiettivi professionali: motivazioni, ostacoli e strategie

- Le soft skills per il successo personale e professionale

b) Opportunità professionali e mercato del lavoro

- Le scelte possibili: orientarsi nella jungla del dubbio
- Il mercato del lavoro a Bergamo e in Italia: cosa raccontano i dati Excelsior
- Mettersi in proprio: un'alternativa al lavoro dipendente

c) La ricerca attiva del lavoro

- Il curriculum vitae all'epoca dei social network e del personal branding
- Come contattare le aziende: canali e strumenti a disposizione
- Il colloquio di selezione

Periodo di effettuazione: gennaio dopo la pausa didattica

Il CDC si riserva di aderire ad altre proposte della Commissione orientamento, qualora le ritenesse particolarmente significative.

Eventuali partecipazioni ad OPEN DAY di Università o ad incontri con referenti dei vari atenei in forma volontaria.

| Griglia per la valutazione delle competenze finali di PCTO (osservazione di processo e prodotto) | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENZE di PCTO | Livello 1 | Livello 2 | Livello 3 | Livello 4 |
| 1. Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti. | Utilizza la lingua italiana con un lessico povero e non sempre adeguato allo scopo comunicativo | Utilizza la lingua italiana con una sintassi e a un lessico adeguati a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi | Padroneggia la lingua italiana modulando la capacità di ricorrere a una sintassi e a un lessico adeguati a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi | Padroneggia efficacemente la lingua italiana modulando la capacità di ricorrere a una sintassi e a un lessico adeguati ai diversi contesti e scopi comunicativi |
| 2. a) Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi (INDICATORE: Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace gli studi successivi) | Dimostra di aver acquisito un metodo di studio non del tutto autonomo. Non sempre è in grado di condurre ricerche e approfondimenti personali | Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali | Dimostra di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi | Dimostra di aver acquisito un metodo di studio solido, autonomo e flessibile che consente di condurre in modo originale ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. b) Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi (INDICATORE: Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni)</p> | Sa sostenere una propria tesi ma con argomentazioni non sempre coerenti e in modo non sempre convincente | Sa sostenere una propria tesi in modo abbastanza lineare e coerente ricorrendo ad argomenti semplici | Sa sostenere una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni | Sa sostenere in modo convincente ed efficace una propria tesi, argomentando con rigore logico, identificando i problemi e proponendo soluzioni, ricorrendo ad un personale bagaglio di conoscenze |
| <p>3. a) Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento (INDICATORE: Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari, di saper approfondire in modo critico e costruttivo)</p> | Non sempre individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di non saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari | Individua anche se in modo guidato i collegamenti e le relazioni fra fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari | Individua collegamenti e relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari | Individua autonomamente i collegamenti e le relazioni in modo opportuno, dimostrando di saper collegare con facilità e originalità fenomeni e concetti di diversi ambiti disciplinari |
| <p>3. b) Aggiorna le proprie conoscenze e competenze durante tutto l'arco del suo apprendimento (INDICATORE: Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti)</p> | Non è in grado di realizzare progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti | Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando in modo elementare e scarsamente consapevole i risultati raggiunti | Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti identificando le competenze possedute | Elabora e realizza progetti o prodotti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività rielaborando i risultati raggiunti, riflettendo con consapevolezza e originalità e sapendo riconoscere chiaramente le proprie competenze |
| <p>3. c) Aggiorna le proprie conoscenze e competenze (INDICATORE: Sa utilizzare in modo incerto le tecnologie dell'informazione e della comunicazione)</p> | Sa utilizzare in modo incerto le tecnologie dell'informazione e della comunicazione | Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione | Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione | Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| durante tutto l'arco del suo apprendimento (INDICATORE: Sa utilizzare opportunamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire) | per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire | in modo basilare per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire | della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire | per studiare, fare ricerca, comunicare, approfondire in modo creativo, efficace e personale |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

Sezione 4 - EDUCAZIONE CIVICA: La cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

DOCENTE REFERENTE: Bruschetta Tiziana

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale)

PROFILO EDUCATIVO

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
5. Partecipare al dibattito culturale
6. Cogliere la complessità dei problemi essenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo

Competenze desumibili dalle attività formali e informali progettate dal consiglio di classe

| COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA | DESCRITTORI (per livelli raggiunti) |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare | Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri |
| | Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui |
| Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Curiosità nei confronti del mondo, capacità di essere informato |
| | Conosce e rispetta le regole; conosce la Costituzione nei suoi contenuti imprescindibili e sa rapportarli alla vita quotidiana |
| Competenza imprenditoriale | Capacità di essere proattivi e lungimiranti |
| | Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico |
| | Capacità di trasformare le idee in azioni |
| Competenza digitale | Sa utilizzare in modo critico e responsabile le tecnologie per i diversi scopi, consapevole dei rischi e delle implicazioni delle stesse |
| | Sa usare le tecnologie nel rispetto della propria salute e di quella degli altri |
| | Sa usare servizi pubblici e privati per informarsi e partecipare al dibattito pubblico |
| | Sa riconoscere la provenienza e l'affidabilità dei contenuti ricercati |

Ripartizione e progettazione delle ore di ed.civica

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TITOLO: LA DIFFICILE COSTRUZIONE DELLA PACE |
| RIFERIMENTI LEGISLATIVI/ LINEE GUIDA |
| UNESCO: Global Education First Initiative (GEFI), promozione della cittadinanza globale |
| Agenda 2030: Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni forti |
| Agenda 2030: Obiettivo 17 Collaborazione per gli obiettivi |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |
| L'unità di apprendimento si propone di: riflettere sul valore della pace e sul difficile processo della sua costruzione/mantenimento. Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni. |
| Riflettere su quali processi storici hanno minato o favorito processi di pace. |
| Proporre una riflessione critica su cosa significa essere membro della comunità globale e come rispondere alle sfide comuni (ruoli, relazioni globali, interdipendenza, solidarietà e implicazioni per la vita di tutti i giorni); considerare le diseguaglianze fra i diversi stati e loro implicazioni per l'esercizio dei diritti e dei doveri in un contesto di governance globale. |
| Analisi delle diverse forme di informazione sulle questioni globali. |

| Riflessione critica sull'influenza esercitata sulle questioni globali da parte di fattori quali la storia, la geografia, la politica, l'economia, la cultura e l'arte. | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| DISCIPLINA | ARGOMENTO | Valutato con voto | TIPOLOGIA VERIFICA | ORE PREVISTE E PERIODO DI SVOLGIMENTO |
| Italiano | Poeti di guerra/avanguardie | sì | Tipologia A esame di Stato | Il quadr. 8h |
| Fisica | Nucleare: rischio di guerra globale o opportunità? Fissione nucleare e bomba atomica. Manifesto Russell-Einstein del 1955 per il disarmo e la pace: lettura del testo in classe e discussione | no | | Il quadr. 3h |
| Inglese | War poets | no | | Il quadr. 3h |
| Diritto | Gli ordinamenti Internazionali | sì | test a scelta multipla | Il quadr. 3h |
| Storia dell'arte | Goya e la guerra. Confronto con l'opera di Picasso. | sì | orale | I quadr. 4h |
| Scienze umane | La politica, il potere, lo Stato, il cittadino | no | | Il quadr. 6h |
| Filosofia | Jaspers, la questione della tecnica e la bomba atomica | no | | Il quadr. 1h |
| Storia | Dai 14 punti di Wilson all'ONU | no | | Il quadr. 2h |
| Religione | Pace e giustizia | sì | Test a scelta multipla | I quadr. 3 h |
| Spagnolo | “La Segunda República” e gli sforzi per creare uno stato libero ed in pace | no | | Il quadr. 3h |
| Tutte | Spettacolo teatrale INVASIONE DI CAMPO | no | | Il quadr. 2 h |
| TOTALE ORE | | | | 38 h |
| PRODOTTO FINALE: produzione, anche tramite lavoro di gruppo, di un video della durata massima di un minuto o di una slide che inviti alla riflessione sulla necessità di superare i contrasti tra i popoli (stile pubblicità progresso). | | | | |
| La valutazione terrà conto dell'efficacia sia del messaggio visivo, sia di quello verbale. | | | | |
| VALUTAZIONE: Si rimanda alla rubrica di valutazione deliberata in Collegio Docenti e alla relativa griglia osservativa (allegata) | | | | |

Attività aggiuntive.

| Attività conteggiate come Ed. civica | Ore effettuate e/o previste |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Elezioni dei rappresentanti e assemblee di classe | 2 |
| Sicurezza (in aula, nei laboratori, prove di evacuazione) e protocollo Covid - 19 | 2 |
| Dibattito sugli alimenti OGM | 2 |

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA GRIGLIA DI OSSERVAZIONE

La competenza in materia di cittadinanza (competenza chiave n. 6) si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. *Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018/C 189/01)*

Osservando lo/a studente/ssa durante lo svolgimento delle attività di Ed. Civica o di altre attività che prevedono lo sviluppo delle dimensioni sotto riportate, si individui il livello di sviluppo di ciascuna. Per una descrizione puntuale dei livelli e dei descrittori si rimanda alla rubrica di valutazione delle competenze di Educazione Civica.

1 poco

2

3

4 moltissimo

| DIMENSIONI | | 1 | 2 | 3 | 4 | oss no ser n vat o |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| CO NO SC EN ZE | CONOSCENZE SPECIFICHE: Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. | <input type="checkbox"/> |
| AB ILI TÀ | CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE: Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo. | <input type="checkbox"/> |
| | PENSIERO CRITICO: Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di <i>problem solving</i> . | <input type="checkbox"/> |
| AT TE GG IA ME NT | COMPRENSIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE: la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione. | <input type="checkbox"/> |
| | COMPRENSIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ: l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...). | <input type="checkbox"/> |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA | <input type="checkbox"/> |
| DIGITALE: la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cibersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere. | | | | | |

Sezione 5 –PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Argomento: Il contributo femminile allo sviluppo culturale e scientifico fra '800 e '900 | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| DISCIPLINE COINVOLTE | | | | | | | |
| Lingua e Letteratura italiana | Lingua e Cultura spagnola | | Storia | Filosofia | Storia dell'Arte | Fisica | |
| Proposta di lettura: Una donna, Sibilla Aleramo. | Victoria Kent e Clara Campoamor: un dibattito verso il suffragio femminile | | Il ruolo delle donne nella Resistenza | | L'emancipazione femminile nella pittura: il caso Rosa Bonheur e delle impressioniste. | Biografia e attività di alcune fisiche vissute fra la fine dell'800 e il '900 | |
| TIPOLOGIA DI VERIFICA: verifica nelle singole discipline a discrezione dei docenti | | | | | | | |

| Argomento: Il lavoro | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------|
| DISCIPLINE COINVOLTE | | | | | | | | |
| Lingua e Letteratura italiana | Lingua e Cultura spagnola | Inglese | Storia | Filosofia | Storia dell'Arte | Fisica | Religione | Scienze Umane |
| Il mito del progresso tra esaltazione e problematiche (Naturalismo francese, Leopardi, Verga). La crisi dell'intellettuale tra XIX e XX secolo: alienazione e reificazione (Pirandello Svevo).. | "El niñoyuntero" , l'ingiustizia sociale ed il lavoro infantile | Il lavoro di donne uomini e bambini con la rivoluzione industriale durante l'età Vittoriana (C. Dickens) | Il biennio rosso. | Lo sfruttamento del lavoro all'interno del modo di produzione capitalistico secondo Karl Marx | Il realismo francese e la descrizione del lavoro | Concetto fisico di lavoro e sue applicazioni nell'elettromagnetismo | Un'economia a misura di persona | Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni |
| TIPOLOGIA DI VERIFICA: verifica nelle singole discipline a discrezione dei docenti | | | | | | | | |

| Argomento: Tempo e spazio | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|---------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|
| DISCIPLINE COINVOLTE | | | | | | | |
| Lingua e Letteratura italiana | Lingua e Cultura spagnola | | Storia | Filosofia | Storia dell'Arte | Fisica | |
| Il tempo della coscienza nella letteratura di inizio Novecento (Svevo, Pirandello) | Il tempo dei ricordi in Antonio Machado | | Il concetto di Lebensraum nell'ideologia nazista. | Il tempo in H. Bergson. | Il concetto di tempo nell'arte: Dalí: la persistenza della memoria, Magritte: Il tempo trafilto (non ho tempo) | Relatività ristretta: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze | |
| TIPOLOGIA DI VERIFICA: verifica nelle singole discipline a discrezione dei docenti | | | | | | | |

CLIL**STORIA DELL'ARTE/INGLESE**

| LA Pittura preraffaellita | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline coinvolte | Livelli di acquisizione | | |
| | Conoscenze | Capacità | Competenze |
| Storia dell'arte - inglese | Riconoscere le caratteristiche degli stili afferenti ai preraffaelliti Distinguere le caratteristiche peculiari del disegno e del cromatismo specifico per autore; | Saper individuare e classificare gli autori e le tematiche affrontate Analizzare l'opera artistica contestualizzandola | Comprende, analizza, rielabora l'opera Individua con facilità i nodi concettuali e le loro relazioni nell'evoluzione artistica. Sa sintetizzare e rappresentare i contenuti artistici proposti in modo organico, articolato e originale. |
| Docenti coinvolti | Gortan Pierguido | | |
| Tempi e n° di ore | 4 ore. Secondo quadri mestre | | |
| Modalità di verifica | Per la valutazione finale: test in inglese a risposta multipla con contenuti relativi alle parti svolte. | | |

SEZIONE 6 –METODOLOGIE DIDATTICHE, TIPOLOGIE DI VERIFICHE, VALUTAZIONE.

A) LEZIONI IN PRESENZA

| DISCIPLINA | Metodologie didattiche e strumenti | Tipologie di verifiche in presenza | Valutazione |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| | Lezione frontale classica Presentazione interattiva Discussione in aula- Attività in laboratorio Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale Problem solving Analisi di testi o manuali Role Play- | Interrogazione lunga, interrogazione breve, tema o problema, prove strutturate, questionario, relazione, esercizi, analisi guidata del testo, prove a scelta multipla tramite l'utilizzo di moduli google, test pratici individuali o in piccoli gruppi | Secondo le griglie di valutazione presenti nel PTOF. |

B) EVENTUALI LEZIONI A DISTANZA nel caso in cui dovesse essere ripristinata la DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

***Il CDC richiede da parte di tutti gli alunni l'attivazione di telecamera e microfono durante le lezioni a distanza**

| DISCIPLINA | Metodologie didattiche e strumenti | Tipologie di verifiche a distanza | Valutazione |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LETTERE LINGUA LETTERATURA ITALIANA | E Flipped classroom, Cooperative learning, Disputatio, Debate, Presentazioni in Power Point, Prezi,...Peer Education, Web Quest, Letture a staffetta Condivisione di materiale in (Classroom o Moodle | Scritto: Tutte le tipologie in uso nella programmazione di Area, con l'attenzione a formulare quesiti che vertano soprattutto su interpretazioni soggettive Orali: Flipped ² , colloqui con numero ristretto di studenti in forma di chiacchierata, Moduli Google. | Secondo le griglie predisposte dall'Area e le griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli |
| MATEMATICA FISICA | E Condivisione di materiale tramite Classroom o drive o registro elettronico. Uso di tablet, PC, smartphone | Verifiche a distanza tramite Moduli di Google o tramite Classroom e Meet, interrogazioni. | Secondo le griglie predisposte dall'Area |

| | | | |
|------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| STORIA FILOSOFIA | E | <p>Produzione, se necessario guidata, sia di lavori di rilettura, sia di approfondimenti tematici; <i>Debate</i>, mappe concettuali, strumenti di presentazione (es. PPT, Prezi, Powtoon), moduli di google questionari on line (es. Kahoot)</p> <p>Utilizzo del modulo orario suddiviso in tre parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. breve spiegazione dell'argomento/tematica/problema/autore mediante ppt o video in condivisione schermo 2. assegnazione di compiti/attività in classroom 3. discussione e commento degli esiti delle attività | <p>Le prove che dovessero essere svolte a distanza, non misureranno tanto la conoscenza di contenuti, ma verificheranno la capacità di sapersi muovere in modo adeguato sui testi proposti</p> <p>Gli indicatori di valutazione presi in considerazione dall'Area sono i seguenti:</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza rispetto alle questioni proposte. - Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione e contestualizzazione del senso di una questione/problema - Valutazione critica, confronto di tesi. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proprietà lessicale. - Correttezza ed efficacia espositiva. - Articolazione, organicità, precisione nell'analisi e nell'argomentazione. |
| SCIENZE UMANE | | | |
| DIRITTO ECONOMIA | ED | <p>Cooperative learning, .</p> <p>Condivisione di materiale in(Classroom o Moodle</p> <p>Presentazione interattiva, lezione dialogata</p> | <p>Secondo le griglie predisposte dall'Area</p> <p>Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli</p> |
| LINGUE STRANIERE | | <p>Presentazione interattiva; esercitazione individuale; lavoro di ricerca di gruppo (da remoto) o individuale; problem solving; utilizzo di audiovisivi; role play,</p> <p>flipped classroom,</p> <p>-G suite, varie applicazioni (classroom , moduli)</p> <p>-debate/public speaking</p> <p>-moodle</p> <p>-classe digitale online</p> | <p>Verifiche on-line corrette con Google Classroom, Moduli Google</p> <p>Griglie di valutazione delle competenze comunicative a punteggi per indicatore o a livelli</p> |
| STORIA DELL'ARTE | | <p>Storia dell'arte: lezioni dialogate coinvolgendo anche la componente di studenti che segue da casa, alternando il libro di testo cartaceo con</p> | <p>St.Arte:</p> <p>Interrogazioni brevi.</p> <p>Verifiche scritte con modalità digitale o</p> <p>Secondo le griglie predisposte dall'Area</p> |

| | | | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | <p>approfondimenti digitali già presenti nell'Ebook (vedi museo digitale o percorsi artistici) o di nuova ricerca sul Web.</p> <p>Lezioni in DAD sincrona: Interrogazioni brevi, lavori di approfondimento o attività di recupero teorico; Attività in piccoli gruppi di rinforzo o di ricerca con esposizione dei lavori di approfondimento in formato digitale (es. Ed. Civica)</p> <p>Lezioni in DAD sincrona controllo e analisi condivisa e discussa con gli studenti degli esercizi di compito e correzione verifica e tavole; recupero grafico che prenderà spunto dai lavori caricati su Classroom</p> | <p>da caricare su Classroom, così da evitare il formato cartaceo.</p> <p>Test con moduli Gsuite o Moodle.</p> <p>Agli alunni sarà richiesto l'uso di un device anche in presenza, anche smartphone (BYOD).</p> | Rubriche per competenze |
| I.R.C. | Video su singole tematiche; condivisione di materiali, articoli di quotidiani e di riviste online attraverso Classroom; confronto, discussione e commenti orali o scritti; | Verifiche orali, riflessioni scritte anche attraverso google moduli. | Secondo le griglie predisposte dall'Area |
| SCIENZE MOTORIE | Visione di filmati e documentari, Condivisione di, Power Point, Link Lezioni sincrone e asincrone, Contenuti digitali integrativi del libro di testo | verifiche orali. scritte e pratiche | secondo i criteri proposti dall'Area |

SEZIONE7- L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'anno scolastico è diviso in due periodi, il primo termina il 22 dicembre 2022. Il secondo quadrimestre va dal 9/1/2023 all'8/6/2023.

Il secondo quadrimestre è suddiviso in due interperiodi il primo con termine il 22/3.

Il Consiglio di Classe, in base alla delibera del CD del 4/10/ 2018, stabilisce:

- per le discipline con valutazione orale e scritta: un numero minimo di una verifica orale e due scritte nel primo quadrimestre, un secondo voto orale potrebbe essere ottenuto tramite una prova scritta; per quanto riguarda il secondo periodo sono previste almeno due verifiche scritte e due orali;
- per le discipline con valutazione solo orale si prevedono almeno due prove orali nel primo quadrimestre e due nel secondo, di cui una potrebbe essere sostituita da uno scritto.

Al fine di evitare un eccessivo carico di lavoro in alcuni giorni, per le verifiche sommative scritte si cercherà di non effettuarne più di due al giorno salvo eventuali casi eccezionali.

Le date delle verifiche verranno segnate, con congruo preavviso, sul registro elettronico, affinché gli alunni e gli altri docenti sappiano regalarsi e si evitino sovrapposizioni.

Non è prevista alcuna limitazione per le verifiche orali.

La riconsegna e la discussione delle verifiche scritte corrette avverrà, di norma, entro 15 giorni dalla somministrazione. Le verifiche corrette saranno consegnate dall'insegnante agli studenti che, dopo la presa visione, le riconsegnneranno al docente.

CIASCUN DOCENTE DECIDERÀ IN AUTONOMIA SE AMMETTERE INTERROGAZIONI PROGRAMMATE.

Tutte le classi quinte saranno sottoposte, durante il mese di marzo, secondo le indicazioni ministeriali a prove INVALSI che avranno per oggetto le discipline di Italiano, Matematica, Inglese.

L'effettuazione di tutte le prove è prerequisito obbligatorio per l'ammissione all'Esame di Stato (a meno di successive modifiche della legislazione relativa).

La classe sarà impegnata in una simulazione della prima prova d'esame, presumibilmente nel mese di aprile.

SEZIONE 8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Andamento apprenditivo della classe, valutazione formativa e sommativa, valutazione delle competenze trasversali e del comportamento.

Verifica e valutazione hanno una duplice natura: sono strumenti di esplicitazione di risultati e dispositivi che consentono di regolare il percorso didattico.

In particolare, la valutazione diagnostica consente di calibrare la programmazione, quella formativa permette di adattare gli interventi

didattici alle specifiche situazioni di classe e infine la valutazione sommativa esprime i livelli di apprendimento raggiunti.

Il processo valutativo si attua attraverso varie tipologie di verifica. La diversificazione della tipologia di verifica concorre a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Il numero delle verifiche, la loro distribuzione nel tempo e i criteri di valutazione saranno motivati e adeguatamente illustrati agli allievi. Per consentire agli studenti di avere coscienza di quali sono le proprie carenze e superarle, le verifiche saranno distribuite uniformemente nell'arco del quadriennio.

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si renderà opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- a) Osservazione del lavoro svolto durante le lezioni.
- b) Valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni.
- c) Analisi dei compiti svolti a casa.
- d) Risultati delle esercitazioni collettive.
- e) Risultati di brevi test su abilità specifiche.
- f) Valutazione di lavori individuali e/o di gruppo che richiedono la ricerca autonoma di fonti e di dati per l'approfondimento e l'ampliamento di un argomento.

Per il controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione, gli strumenti utilizzati saranno quelli indicati nella sezione 6.

Le tabelle di valutazione faranno riferimento a quelle presenti nel PTOF per quanto riguarda sia la valutazione sommativa degli apprendimenti, sia la valutazione del comportamento.

Apposite rubriche valutative sono predisposte per valutare le competenze acquisite nelle attività di PCTO e di Ed. Civica.

SEZIONE 9 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Si effettuerà recupero in itinere nella normale pratica didattica.

È prevista dal 9 al 18 gennaio una pausa didattica per consentire l'attuazione di attività di approfondimento/recupero durante le ore curricolari.

Sono previste attività di scuola aperta.

È possibile anche l'attuazione di corsi di recupero.

Per le classi quinte è prevista la possibilità di usufruire di alcune ore di approfondimento ai fini della preparazione all'Esame di Stato.

SEZIONE 10 – LE ATTIVITA' CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI

| Tipo di attività curriculare/extracurriculare | | Periodo di effettuazione e n° di ore impegnate | Costo previsto | Esperto |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| PROGETTI COMMISSIONE EDALSA | <p>Nelle terre di mezzo.</p> <p>Percorsi di consapevolezza e approfondimento</p> <p>Incontri specifici su tematiche di carattere sociale (memoria – legalità - globalizzazione – volontariato – informazione ...)</p> | 2 ORE | Una quota gratuita - una quota a pagamento - Suscettibili di adeguamento | Associazioni – volontari – esperti - testimoni... |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|----|
| LA MEMORIA E LA SHOA' – CITTADINANZA E COSTITUZIONE | Spettacolo teatrale INVASIONE DI CAMPO | 2 ORE | 5/6 euro | Sì |
| PROGETTI COMMISSIONE EDALSA | LEZIONE DI VITA (incontro con 45 studenti in collaborazione con OO.RR –Corpo Vigili Urbani di Bergamo – 112 – Università – ASL – AIDO) | Il quadr. | Nessuno | Sì |
| PROGETTI COMMISSIONE EDALSA | Spettacolo teatrale in CARCERE (45 studenti - partecipazione conclusiva al percorso teatrale organizzato all'interno dell'esperienza carceraria) | 14/12/2022 | Trasporto a carico degli studenti | No |
| PROGETTO ATTIVITÀ MUSICALI | Partecipazione, anche a titolo individuale, a spettacoli eventualmente proposti dalla Commissione attività musicali e teatrali | Primo e secondo periodo | Costo del biglietto (variabile) Trasporto gratuito | Sì |
| PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON CPL (Centro promozione della legalità) | Serie di incontri on line (approfondimenti – testimoni – esperti) sui temi della Giustizia, della legalità, di mafie e antimafia ... | Tutto l'anno scolastico | No | Sì |
| PROGETTO DEVIAZIONE PROVVISORIA | Partecipazione di 5 alunne della classe al viaggio in Sicilia | Dal 28/11/2022 al 3/12/2022 | 360 euro | No |
| PROGETTO COMMISSIONE INTERNAZIONALIZZAZIONE | Soggiorno linguistico a Salamanca | Fine marzo/inizio aprile 2023 | Circa 400 euro+ volo a carico degli studenti | Sì |

Sezione 11 – I VIAGGI DI ISTRUZIONE.

Non sono previsti

Sezione 12- I MEZZI E GLI STRUMENTI DI CUI SI HA NECESSITÀ E DI CUI SI PROPONE L'ACQUISTO.

Si rimanda alle aree disciplinari.

Sezione 13- CALENDARIO, INCONTRI DEL CONSIGLIO

Secondo il piano delle attività.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

GIUDIZIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio ha subito dei cambiamenti: durante il terzo anno ci sono stati diversi alunni che hanno preferito cambiare indirizzo di studi e Istituto di frequenza e per un'alunna è stata deliberata la non promozione a giugno. Nello scrutinio differito di settembre un alunno non ha conseguito la promozione a causa delle numerose lacune non colmate, mentre un'altra alunna non è stata ammessa alla classe quarta in quanto non si è presentata alle prove di esame.

Al gruppo classe all'inizio del quarto anno si è aggiunta un'alunna proveniente dalla 4 X precedente.

Alla fine del quarto anno di corso un'alunna non ha ottenuto la promozione nello scrutinio di settembre.

Nell'ultimo triennio c'è stata una discreta continuità didattica dei docenti. Si segnala il cambiamento, fra terzo e quarto anno, dell'insegnante di Italiano e l'avvicendarsi di tre insegnanti diversi di Diritto ed Economia, uno per ciascuno degli ultimi tre anni.

Anche nelle discipline di Storia e Filosofia c'è stato l'avvicendamento di due insegnanti tra terzo e quarto anno. L'insegnante che ha seguito la classe durante il quarto e quinto anno è stato sostituito dall'attuale docente a partire dal mese di febbraio 2023.

Le lezioni in genere sono state svolte, anche negli anni scorsi, in un clima tranquillo. Il gruppo, pur essendo caratterizzato da una certa passività, si è sempre mostrato, durante l'anno, abbastanza interessato a quanto proposto.

Da un punto di vista del rendimento scolastico, diversi alunni e alunne hanno mostrato una progressiva maturazione: lo studio superficiale o scarso del primo biennio è stato seguito da impegno sempre più continuo negli ultimi anni di corso.

Altri alunni e alunne hanno mantenuto durante il quinquennio interesse e impegno costante raggiungendo buoni risultati.

Lo studio di alcuni alunni si è mantenuto discontinuo di conseguenza tali allievi in determinate materie presentano fragilità.

Anche per concedere i necessari tempi di recupero, lo svolgimento della programmazione di varie discipline ha subito rallentamenti.

Sono state registrate, fra gli alunni, situazioni di difficoltà di vario tipo, alcune delle quali sono state risolte nel corso del tempo, mentre altre sono tuttora in essere e influiscono sia sul rendimento, sia sul comportamento.

CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

Certificazioni linguistiche ottenute durante il quarto anno:

- due alunne, lo scorso anno scolastico, hanno ottenuto la certificazione di lingua inglese FIRST (livello B2);
- 4 alunni in data 4/6/2022 hanno conseguito la certificazione di lingua inglese FIRST (livello B1)
- un'alunna in data 6/6/2022 ha sostenuto l'esame First certificate in English ottenendo il livello B1

Durante il mese di maggio un'alunna sosterrà l'esame per la certificazione di lingua spagnola (DELE).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

FINALITÀ

Il percorso triennale di Competenze Trasversali e Orientamento, richiesto dalla Legge 107 del 2015 e recentemente rinominato con l'introduzione del nuovo Esame di Stato (Legge 145 del 30/12/2018), è finalizzato al miglioramento e potenziamento del curricolo d'indirizzo dei Licei Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, tramite la creazione delle necessarie sinergie tra la scuola, il territorio, il mondo della ricerca e il mondo della libera professione. Il progetto si propone prioritariamente di offrire agli studenti un'esperienza formativa unica e motivante, nell'ambito della quale essi possono venire a contatto diretto con liberi professionisti, organizzazioni aziendali e territoriali dei vari settori.

L'apprendimento non ha una ricaduta limitata alla acquisizione di *competenze* nell'ambito specifico in cui si realizza, ma permette una crescita intellettuale in relazione sia alle capacità di instaurare un clima cooperativo e di confronto con persone esterne alla scuola, sia a quelle di rielaborazione personale dell'esperienza stessa per orientare il proprio percorso professionale.

L'intento è di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione oltre che la cultura del lavoro, ritenuto generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi che richiedono soluzioni innovative.

La progettazione dei percorsi, dunque, considera sia la *dimensione curriculare*, sia la *dimensione esperienziale*, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Come indicato nel P.T.O.F., le modalità attuative variano dal Project work al tirocinio in enti, aziende, musei ecc., sulla base dei tratti distintivi del curricolo di appartenenza.

PROSPETTO DI SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO

| Classe | Attività di PCTO/ Alternanza Scuola Lavoro | Attività di Orientamento |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Terza | <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione Open Day del "Federici" Formazione sulla sicurezza Project Work in collaborazione con l'associazione cure palliative: Progetto Bergamo-Lab: laboratorio di idee ed azioni per una comunità responsabile | <ul style="list-style-type: none"> Progetti di Istituto |
| Quarta | <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione Open Day del "Federici" Peer Tutoring Project work: "Gocce di sostenibilità" | <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione on-line alla Fiera dell'orientamento organizzata da ASTERLombardia |
| Quinta | <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione a Open Day del "Federici" Rielaborazione del lavoro svolto nel triennio (relazione con presentazione multimediale) | <ul style="list-style-type: none"> Incontri on-line organizzati dall'Istituto con le Università Open Day presso le Università Partecipazione a test di ingresso Attività proposte dall'Università di Bergamo Progetto: "Dalla scuola al lavoro: una |

| | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>bussola per orientare le tue scelte”, a cura dell’Ente Bergamo Sviluppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Bussola”, curato dagli ex studenti dell’Istituto. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| COMPETENZE DI PROFILO | COMPETENZE DI PERFORMANCE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. | Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi |
| Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail, ...), avvalendosi anche della LS. |
| Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. | Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo. |

Nella piattaforma ALTERNANZASCUOLALAVORO.IT-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE sono riportati i dettagli di PCTO dell’anno 2020/21 e 2021/22 di ciascun singolo alunno acquisiti in sede di scrutinio finale.

Nella piattaforma *Scuola e territorio* è inserito il dettaglio degli alunni per il presente a.s. 2022/23: consuntivo ore e valutazione delle competenze finali di PCTO.

CLIL

Relativamente ai progetti CLIL svolti durante l'a.s., il C.d.C. sottolinea il fatto che, in sede di Esame, questi possano essere verificati e valutati in lingua straniera dai docenti di DNL, qualora siano membri della sottocommissione. Non è invece prevista la possibilità che sia il docente di LS a verificare i percorsi CLIL.

STORIA DELL'ARTE/INGLESE

| LA Pittura Preraffaellita | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline coinvolte | Livelli di acquisizione | | |
| | Conoscenze | Capacità | Competenze |
| Storia dell'arte - inglese | Riconoscere le caratteristiche degli stili afferenti ai preraffaelliti Distinguere le caratteristiche peculiari del disegno e del cromatismo specifico per autore; | Saper individuare e classificare gli autori e le tematiche affrontate Analizzare l'opera artistica contestualizzandola | Comprende, analizza, rielabora l'opera Individua con facilità i nodi concettuali e le loro relazioni nell'evoluzione artistica. Sa sintetizzare e rappresentare i contenuti artistici proposti in modo organico, articolato e originale. |
| Docenti coinvolti | Gortan Pierguido | | |
| Tempi e n° di ore | 4 ore. Secondo quadri mestre | | |
| Modalità di verifica | Per la valutazione finale: test in inglese a risposta multipla con contenuti relativi alle parti svolte. | | |

CONSUNTIVO ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

| Titolo del Percorso | Tempi del percorso | Discipline coinvolte | Argomenti trattati per disciplina | Documentazione utilizzata per disciplina | Livello di competenze raggiunto |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il contributo femminile allo sviluppo culturale e scientifico fra '800 e '900 | Tutto l'anno | Storia | Il ruolo delle donne nella Resistenza | Fonti ricercate autonomamente dagli studenti | Gli studenti hanno colto l'importanza del ruolo delle donne |
| | | Storia dell'Arte | L'emancipazione femminile nella pittura: il caso Rosa Bonheur e delle impressioniste. | Fonti ricercate autonomamente dagli studenti | Gli studenti hanno colto l'importanza del ruolo delle donne |
| | | Spagnolo | Victoria Kent e Clara Campoamor: un dibattito verso il suffragio femminile | Presentazione della figura delle due donne attraverso la lettura di frammenti inerenti la vita delle stesse. Ricerca e presentazione da parte di un gruppo di studenti (flipped-classroom) | Gli studenti hanno colto l'importanza delle due figure femminili per il raggiungimento del diritto al voto |
| | | Fisica | Biografia e attività di alcune fisiche vissute fra la fine dell'800 e il '900 | L'argomento è stato trattato con la metodologia della flipped-classroom | Gli studenti sono stati in grado di cogliere gli aspetti salienti della biografia e dell'attività delle |

| | | | | | |
|------------------|--------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | quindi ogni studente ha attinto a delle fonti che ha documentato. | fisiche a loro assegnate. | |
| Il lavoro | Tutto l'anno | Lingua e Letteratura italiana | Il mito del progresso tra esaltazione e problematiche (Naturalismo francese, Leopardi, Verga). La crisi dell'intellettuale tra XIX e XX secolo: alienazione e reificazione (Pirandello e Svevo). | Libro di testo e materiale fornito dalla docente | Gli studenti hanno compreso i concetti in modo sufficientemente adeguato. |
| | | Lingua e Cultura Spagnola | El niño yuntero”, l'ingiustizia sociale ed il lavoro infantile | Lettura ed analisi della poesia di Miguel Hernández | Alla data della stesura del documento non si è avuto ancora modo di avere opportuno riscontro. |
| | | Inglese | Il lavoro di donne uomini e bambini con la rivoluzione industriale durante l'età Vittoriana (C. Dickens) | Libro di testo | Gli studenti sono stati in grado di cogliere le critiche rivolte da C. Dickens alla società del suo tempo mediante i romanzi “Oliver Twist” e “Hard Times” |
| | | Storia | Il biennio rosso. | Libro di testo | Gli studenti hanno colto l'importanza delle rivolte operaie. |
| | | Storia | Il realismo francese e la | Libro di testo | Gli alunni hanno compreso la |

| | | | | | |
|--------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | dell'Arte | descrizione del lavoro | | trasformazione artistica dopo il 1848 | |
| | Fisica | Concetto fisico di lavoro e sue applicazioni nell'elettromagnetismo | Libro di testo | Gli alunni hanno compreso le applicazioni del concetto fisico di lavoro agli argomenti di elettromagnetismo trattati | |
| | Religione | Un'economia a misura di persona | Inserto Libro di testo "La strada con l'altro", materiale su Classroom. | Gli alunni si sono confrontati sulla sostenibilità dello sviluppo economico, sulla categoria della solidarietà in economia. | |
| | Scienze Umane | Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni | Libro di testo | Gli studenti hanno acquisito consapevolezza dell'evoluzione del lavoro, del mercato del lavoro e del lavoro flessibile | |
| Tempo | Tutto l'anno | Lingua e Letteratura italiana | Il tempo della coscienza nella letteratura di inizio Novecento (Svevo) | Lettura del romanzo La coscienza di Zeno assegnata in autonomia alla classe, previa introduzione in classe. | Gli alunni hanno compreso il concetto di "tempo soggettivo della coscienza". |
| | | Lingua e | Il tempo dei ricordi in | Lettura della poesia "Una tarde parda y | Gli alunni hanno |

| | | | | |
|--|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Cultura spagnola | Antonio Machado fría" | compreso l'importanza del tema del ricordo dell'infanzia | |
| | Storia | Il concetto di Lebensraum nell'ideologia nazista. | Gli studenti si sono documentati autonomamente ricercando le fonti più opportune | Gli studenti sono stati in grado di cogliere gli aspetti salienti. approfondendo il tema del nazismo. |
| | Filosofia | Il tempo in H. Bergson. | Libro di testo | Gli studenti hanno colto l'idea del tempo. |
| | Storia dell'Arte | Il concetto di tempo nell'arte: Dalì: la persistenza della memoria, Magritte: Il tempo trafilto (non ho tempo) | Materiale fornito dal docente | Gli studenti hanno colto l'idea del tempo. |
| | Fisica | Relatività ristretta: critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi | Libro di testo | Gli alunni sono stati in grado di cogliere la portata delle novità introdotte dalla teoria della relatività ristretta. |

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO PER OGNI DISCIPLINA

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Educazione Civica: la cittadinanza attiva come finalità educativa trasversale

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'attuazione di questo insegnamento, concepito come trasversale a tutte le discipline, non avviene secondo un curricolo rigido (orario settimanale fisso e docente incaricato con impianto valutativo conseguente) ma secondo una visione più flessibile, in cui il consiglio di classe si assume collegialmente la gestione dei contenuti, degli obiettivi di apprendimento e dei traguardi formativi dell'educazione civica, considerando al suo interno -in una logica integrata- anche tutte le progettualità del PTOF che già sono fortemente caratterizzate dalla loro valenza civica.

Tale impianto prevede quindi l'unione di attività sia formali che informali, una diversificazione delle proposte ed infine una valutazione finale complessiva del *team* di docenti del consiglio di classe che tenga conto sia degli obiettivi specifici di apprendimento (espressione di un voto numerico secondo i criteri del PTOF sulla base delle verifiche programmate e svolte durante l'anno) che delle competenze raggiunte (rubriche di valutazione per l'osservazione).

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze di cittadinanza attiva sono riconducibili a cinque ambiti di competenze (scientifica, economica, digitale, europea, globale).

CONOSCENZE SPECIFICHE

Le conoscenze specifiche sono le conoscenze relative agli argomenti trattati nell'ambito dei tre nuclei tematici di Educazione Civica: Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

ABILITA':

CAPACITÀ PERSONALI, SOCIALI E CIVICHE: Le capacità personali, sociali e civiche consistono nella capacità di comunicare in modo efficace, di lavorare in modo autonomo gestendo efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di empatizzare e di gestire le relazioni creando un contesto favorevole e inclusivo.

PENSIERO CRITICO: Il pensiero critico si riferisce alla capacità di svolgere comparazioni critiche, di sostenere tesi argomentandole con dati ed altri elementi utili, alla capacità di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ampliando il proprio punto di vista, alla capacità di formulare domande significative utili ad approfondire l'argomento trattato e alle capacità di problem solving.

ATTEGGIAMENTI

COMPRENSIONE E IMPIEGO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA NELLA PRASSI QUOTIDIANA E NEL RISPETTO DELLE REGOLE: la capacità di riconoscere e comprendere i principi e i valori su cui si fonda la vita democratica, di argomentarne l'importanza nelle attività svolte, di rapportarli ai temi e ai problemi della quotidianità, di agire in modo motivato e consapevole per la loro promozione e attuazione.

COMPRENSIONE DEI PRINCIPI E DEI VALORI RELATIVI AL RISPETTO DELL'AMBIENTE, DEL PATRIMONIO E DELLA SOSTENIBILITÀ: l'attenzione e l'interesse mostrati verso le tematiche dello sviluppo sostenibile, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030; la capacità di mettere in relazione temi e problemi di attualità con le discipline studiate; la capacità di adottare comportamenti di cittadinanza attiva nel contesto scolastico, ma anche inserendosi nella vita della comunità e delle sue iniziative (promozione della salute e sicurezza, rispetto dell'ambiente, adesione alle attività di valorizzazione del territorio ecc...).

COMPRENSIONE ED ESERCIZIO DEI PRINCIPI E DEI VALORI DI CITTADINANZA DIGITALE: la capacità di fruire delle tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla vita

scolastica e alla società. Comprende l'alfabetizzazione digitale, la cybersicurezza, la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti, la riflessione sui temi del digitale in genere.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La trattazione dei vari argomenti è stata portata avanti, come da normativa, da tutti i docenti per cui le metodologie utilizzate sono molteplici: lezione frontale classica, presentazione interattiva, discussione in aula, lavoro di ricerca, analisi di testi.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo degli alunni ha raggiunto una adeguata conoscenza delle caratteristiche essenziali della Costituzione Italiana. È stato sensibilizzato nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale. Ha compreso il valore e i rischi dei mezzi informatici e se ne sa servire in maniera responsabile.

La quasi totalità della classe ha compreso il valore dei principi di cittadinanza e lo dimostra rispettando gli altri e le regole di convivenza civile.

Alcuni alunni hanno raggiunto un'adeguata capacità di pensiero critico.

Durante il quinto anno di corso la disciplina è stata portata avanti sviluppando un'UDA. È prevista la realizzazione di un prodotto finale consistente in un messaggio di pubblicità sociale attraverso cartellone pubblicitario oppure spot. Tale prodotto verrà valutato per competenze e sarà attribuita anche una valutazione di tipo numerico.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

PRIMO QUADRIMESTRE

| DISCIPLINE | ARGOMENTO | TIPOLOGIA VERIFICA |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| SMS | Illustrazione regolamento e norme di sicurezza in palestra | |
| MATEMATICA | Illustrazione piano di emergenza dell'Istituto | |
| SPAGNOLO | Alimenti OGM | |
| STORIA DELL'ARTE | Pace e guerra nell'arte | Prova orale |
| STORIA DELL'ARTE | Giornata contro la violenza sulle donne. Il tema affrontato nell'arte | |
| RELIGIONE | Pace e giustizie per una economia solidale | Prova scritta |
| TOTALE ORE SVOLTE PRIMO QUADRIMESTRE 14 | | |

SECONDO QUADRIMESTRE

| DISCIPLINE | ARGOMENTO | TIPOLOGIA VERIFICA |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| FILOSOFIA | Riflessioni sul fenomeno mafioso | |
| FILOSOFIA/FISICA/SCIENZE UMANE | Partecipazione on-line all'intervista ad Edith Bruck | |
| SPAGNOLO | Educazione alla pace e alla libertà nella Seconda Repubblica | |
| ITALIANO | Poeti di guerra/Avanguardie | |
| INGLESE | War Poets | |
| DIRITTO | Ordinamenti internazionali | Prova scritta |
| FISICA | Nucleare: rischio di guerra globale o opportunità? Fissione nucleare e bomba atomica. Manifesto Russell-Einstein del 1955 per il disarmo e la pace: lettura del testo in classe e discussione | |
| SCIENZE UMANE | La politica, il potere, lo Stato, il cittadino | |
| TOTALE ORE GIÀ SVOLTE E PREVISTE SECONDO QUADRIMESTRE 20 | | |

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente Referente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| COMPETENZE | CAPACITA'/ABILITA' | CONOSCENZE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana • Elementi delle funzioni della lingua Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo. • Conoscenza adeguata del lessico specialistico |
| Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia | <ul style="list-style-type: none"> • Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. • Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori. • Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. • Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. • Istituire confronti tra i testi proposti • Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. • Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi agli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico a cui si rimanda nel programma effettivamente svolto. |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: tipologie A, B e C previste all'Esame di Stato. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali • Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste • Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli Autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione • Confrontare in modo logico-dialettico | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico specifico, la punteggiatura, l'ortografia. • Conoscere i connettivi logici e i parametri che caratterizzano le tipologie testuali in oggetto • Conoscere i contenuti specifici • Conoscere le figure retoriche e stilistiche |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i registri idonei alle destinazioni editoriali |
|--|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Le attività didattiche hanno avuto l’obiettivo di completare il percorso di storia della letteratura italiana, avvicinando la classe alle problematiche storico - culturali novecentesche.

Tenendo in considerazione l’atteggiamento non sempre propositivo della classe, si è tentato di coinvolgere il più possibile gli alunni privilegiando le lezioni dialogate rispetto a quelle frontali, cercando un confronto con gli alunni sulle tematiche affrontate di volta in volta. Si è inoltre data la priorità al testo, lavorando in classe sull’analisi per far emergere gli aspetti contenutistici e formali, cercando di stimolare l’interpretazione critica degli alunni.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Sono subentrata sulla classe lo scorso anno scolastico, pertanto ne ho seguito solo parzialmente il percorso.

All’inizio del quarto anno, le lacune accumulate da parte degli alunni durante i periodi di Didattica a Distanza erano evidenti e si manifestavano, soprattutto, nella difficoltà di analizzare un testo letterario e di coglierne gli aspetti più rilevanti sia sul piano tematico che formale; si registravano difficoltà anche nella produzione scritta in termini di capacità argomentativa e di rielaborazione personale; l’atteggiamento da parte degli alunni durante le lezioni si è rivelato in generale poco propositivo e, per taluni, passivo.

Il lavoro sui testi svolto in classe e un approccio didattico improntato alla lezione dialogata hanno parzialmente sanato tali lacune: alcuni alunni sono migliorati manifestando un maggiore interesse verso gli argomenti proposti e acquisendo una discreta capacità di analisi del testo. In generale la produzione scritta, rispetto allo scorso anno, ha registrato nel complesso dei miglioramenti, sia sul piano formale, che contenutistico, per quanto la capacità argomentare la propria posizione e di approfondire i contenuti con contributi personali non risulti ancora adeguata per alcuni studenti. In merito all’esposizione orale, si sono registrati miglioramenti rispetto alle problematiche più diffuse nella classe: difficoltà nell’utilizzare un lessico specifico e/o corretto e nell’argomentare ampiamente i contenuti. Nel complesso, le competenze acquisite dalla classe in relazione agli obiettivi previsti possono definirsi discrete per la maggior parte degli alunni, buone per una minoranza, essenziali o non pienamente raggiunte per qualche alunno.

Per quanto concerne l’impegno nello studio, esso si è mantenuto costante e proficuo per parte della classe, che ha dimostrato capacità organizzative e di rielaborazione autonoma dei contenuti, ottenendo buoni o discreti risultati con continuità; permane, invece, un impegno scolastico e finalizzato alle prove di valutazione per la restante parte della classe con esiti non sempre soddisfacenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Quando non indicato diversamente, nel presentare argomenti e testi si fa riferimento al libro di testo *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.2 e 6 (G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti- G. Zaccaria), ed. Pearson

Giacomo Leopardi (l'autore è stato trattato senza l'ausilio del libro di testo, ma attraverso testi forniti dalla docente)

La vita: l'infanzia, l'adolescenza, gli studi eruditi; il contesto familiare e le esperienze al di fuori di Recanati fino alla morte.

Il pensiero: le "conversioni" e l'evoluzione del sistema filosofico leopardiano.

La poetica del "vago e indefinito".

Leopardi e il Romanticismo.

Le opere (composizione, struttura, pubblicazione e tematiche): lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

Testi:

dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere (165 – 172)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514 – 516)
- L'antico (1429 – 1430)
- Indefinito e infinito (1430 – 1431)
- "Il vero è brutto" (1521 – 1522)
- Teoria della visione (1744 – 1747)
- Parole poetiche (1789; 1798)
- Ricordanza e poesia (1804 – 1805)
- Teoria del suono (1927 – 1930)
- Indefinito e poesia (1982 – 1983)
- Suoni indefiniti (4293)
- La doppia visione (4418)

Dai *Canti*:

- Il passero solitario
- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o fiore del deserto
- Testo somministrato in verifica nel I periodo: Alla luna

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Tristano e di un amico

Il secondo Ottocento in Europa e in Italia

- Società e cultura: l'affermazione della borghesia e la diffusione del Positivismo (cenni ad A. Comte, C. Darwin, H. Spencer)
- Riflessi della cultura positivista in letteratura: il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale di E. Zola.
- L'età postunitaria in Italia: il contesto politico, sociale e culturale
 - "la questione della lingua"
 - Le istituzioni culturali e il ruolo dell'intellettuale di fronte alla modernizzazione
 - La Scapigliatura: caratteristiche, limiti ed importanza del movimento.
 - Testo letto: *Dualismo* (Arrigo Boito)

- Il Verismo: la poetica, punti di contatto e differenze con il Naturalismo francese; limiti alla diffusione del movimento verista.

Giovanni Verga

- La vita: il contesto culturale e familiare, la formazione e le prime opere; il trasferimento a Milano e l'approdo al Verismo; il silenzio letterario, il rientro in Sicilia e la morte.
- Cenni ai romanzi preveristi.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, "regressione", straniamento, discorso indiretto libero.
- L'ideologia: l'impossibilità di giudicare da parte del narratore e il pessimismo circa la condizione umana; la concezione problematica del progresso; l'assenza di populismo e di mitizzazione del mondo rurale.
- Confronto tra Verga e Zola
- Le opere (composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche): *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Il ciclo dei vinti*.

Testi:

Prefazione a L'amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)

da *Vita dei campi*

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*:

- La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di mastro-don Gesualdo

Lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*

L'irrazionalismo di fine Ottocento in Europa e in Italia

- Contesto storico e culturale: la crisi dei valori tradizionali (cenni a Nietzsche e al nichilismo, a Freud, Marx e la scuola del sospetto) e del ruolo dell'intellettuale ("perdita d'aureola").
- Il Decadentismo:
 - La visione della realtà: il mistero e le "corrispondenze".
 - L'irrazionalità e l'intuizione come mezzi conoscitivi.
 - Punti di contatto e di differenza con il Romanticismo.
- La poetica decadente:
 - l'estetismo e il valore assoluto ed elitario dell'arte e della bellezza;
 - temi ed immagini ricorrenti tra decadenza, morte, vitalismo e superomismo;
 - la figura femminile tra angelo e femme fatale.
 - l'intellettuale e il contrasto con la società: artista maledetto, poeta – vate, esteta.
- Le tecniche espressive: fonosimbolismo, linguaggio analogico, ambiguità semantica e frammentazione sintattica.

Charles Baudelaire

- Cenni alla vita.
- L'importanza dell'esperienza poetica baudelairiana tra tardo Romanticismo e Decadentismo
- *I fiori del male* (cenni a composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche)

Testi (da *I fiori del male*):

- Corrispondenze
- L'albatro
- Spleen

La poesia simbolista francese

- Il maledettismo e l'influenza dell'esperienza baudelairiana.
- I poeti simbolisti: cenni a P. Verlaine e A. Rimbaud

Testi:

- Languore (P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa*)
- Vocali (A. Rimbaud, da *Poesie*)

Gabriele d'Annunzio

- la vita: la formazione, i periodi romano, abruzzese, fiorentino; il trasferimento in Francia; l'interventismo e le imprese durante la Grande Guerra; i rapporti con il Fascismo; "l'esilio" a Gardone Riviera e la morte.
- Il dannunzianesimo: un fenomeno di costume basato sul "vivere inimitabile"; il rapporto tra d'Annunzio e la società italiana in un contesto di incipiente massificazione culturale.
- Evoluzione ideologica e poetica dannunziana: l'esordio narrativo all'insegna dell'estetismo; il successo de *Il piacere* e la crisi dell'intellettuale esteta; la fase della bontà (cenni); l'avvicinamento al pensiero di Nietzsche e la banalizzazione dello stesso: il mito del superuomo e i romanzi del periodo (cenni a *Le vergini delle rocce*); l'attività poetica e il progetto delle Laudi; il d'Annunzio de *Il Notturno*.
- Estetismo, superomismo e panismo come costanti del pensiero dannunziano.
- Le opere (composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche): *Il piacere*, *L'innocente*, *Le vergini delle rocce*, *Laudi* (*Alcyone*), *Il Notturno*.

Testi:

- La sera fiesolana (da *Alcyone*, *Laudi*)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*, *Laudi*)
- La prosa notturna (da *Il notturno*).
- Lettura integrale de *Il piacere*.

Giovanni Pascoli

- La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare, l'insegnamento universitario, il ripiegamento intimistico nella poesia.
- La visione soggettiva del mondo e della natura: le "corrispondenze" tra l'io e il mondo esterno.
- La poetica: "Il fanciullino" e la poesia delle piccole cose sublimi; l'utilità morale e sociale della poesia e il ruolo del poeta.
- I temi decadenti della poesia pascoliana: inquietudine e irrazionalismo, simbolismo e intuizione poetica, il progresso e la mitizzazione del mondo rurale; eros e morte.
- Le soluzioni formali: la paratassi e la brevità come riflesso della frammentazione del soggetto; il linguaggio analogico; le scelte lessicali all'insegna della mescolanza di codici espressivi; il fonosimbolismo.
- Le opere (composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche): *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*.

Testi:

da *Myricae*:

- X agosto
- L'assioulo
- Temporale
- Lampo
- Novembre

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Dai *Poemetti*:

- Italy

Il primo Novecento: la stagione delle Avanguardie storiche e tendenze comuni di altre esperienze poetiche

- Ideologie e nuova mentalità a inizio Novecento all'insegna del nichilismo, del soggettivismo e del relativismo conoscitivo.
- La percezione di un sistema culturale da rifondare in assenza di punti di riferimento: gli intellettuali tra attivismo e disorientamento.
- Il "partito degli intellettuali" e la diffusione di riviste e di manifesti programmatici.
- Le caratteristiche generali delle Avanguardie storiche e la presa di distanza dall'arte passata.
 - Il Futurismo e la figura di Filippo Tommaso Marinetti (cenni alla biografia)
 - Testi:
 - Manifesto del Futurismo
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - Bombardamento (F. T. Marinetti, da Zang Tumb Tuum)
 - E lasciatemi divertire (A. Palazzeschi, da L'incendiario)
- I Crepuscolari: tematiche e modelli: la vergogna di essere poeta e l'interesse per l'ordinarietà delle cose; l'introduzione della prosa lirica.
 - Le esperienze poetiche di S. Corazzini e M. Moretti.
 - Testi:
 - Desolazione di un povero poeta sentimentale (S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*)
 - A Cesena (M. Moretti, da *Il giardino dei frutti*)
- I Vociani: finalità della rivista La Voce; il "moralismo" vociano e l'esigenza espressiva di un nuovo ceto di intellettuali; la poetica del frammento e la deformazione espressiva.
 - Le esperienze poetiche di D. Campana e C. Sbarbaro.
 - Testi:
 - L'invetriata (D. Campana, dai *Canti orfici*)
 - Taci, anima stanca di godere (C. Sbarbaro, da *Pianissimo*)

Giuseppe Ungaretti

- La vita: la formazione, l'influenza del Simbolismo francese e il contatto con la realtà delle Avanguardie a Parigi; l'interventismo e l'esperienza diretta del fronte nella Grande Guerra; il rientro in Italia da Parigi e l'attività accademica di fama internazionale; l'adesione al Fascismo e l'esperienza dolorosa della Seconda Guerra Mondiale; il periodo brasiliano e i lutti in famiglia; il secondo dopoguerra con l'epurazione degli intellettuali fascisti; la ripresa dell'attività accademica e la morte.
- Le opere, con particolare rilievo a *L'Allegria* (composizione, struttura, caratteristiche formali e tematiche).
- La poetica de *L'Allegria*: la poesia come rivelazione – intuizione; lo sperimentalismo formale e l'attenzione posta alla parola poetica.

Testi (da *L'Allegria*):

- Il porto sepolto
- Sono una creatura
- Fratelli
- San martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Veglia

Il romanzo di inizio Novecento *

- L'evoluzione del romanzo: dal romanzo oggettivo d'ambiente al romanzo introspettivo; innovazioni formali e tematiche.

Italo Svevo *

- La vita e il contesto culturale triestino; l'estrazione sociale borghese e il declassamento lavorativo ad impiegato; le velleità letterarie e l'insuccesso dei primi romanzi; il matrimonio e il salto di classe sociale; il temporaneo abbandono della letteratura; l'incontro con James Joyce; il contatto con la psicoanalisi; la ripresa della scrittura con il successo letterario; la morte improvvisa.
- La fisionomia di un letterato non puro e la conoscenza della realtà borghese.
- I modelli culturali di Svevo: Nietzsche, Darwin; il rapporto con il marxismo e la psicoanalisi.

- I primi romanzi: Una vita, Senilità (composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche): la figura dell'inetto e la critica alla realtà borghese.
- La coscienza di Zeno (composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche): innovazioni strutturali, narrative e tematiche; la rivalutazione della figura dell'inetto – abbozzo; il tempo come tempo della coscienza; la soggettività interpretata attraverso le categorie psicoanalitiche.

Testi:

- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*)
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello*

- La vita: gli anni e i luoghi della formazione tra Sicilia e Germania; rientro in Italia, il matrimonio e la successiva malattia mentale della moglie, le difficoltà economiche e la coscienza della crisi culturale del periodo; l'inizio della produzione narrativa umoristica; la stagione teatrale e il successo internazionale; il rapporto con il Fascismo.
- Il relativismo conoscitivo e l'elaborazione della poetica dell'umorismo; la trappola della vita sociale.
- Le opere (composizione, pubblicazione, caratteristiche formali e tematiche): *L'Umorismo, Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Testi:

da *L'Umorismo*

- Un'arte che scomponete il reale (rr. 1 – 37)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- "Non mi saprei proprio dire chi io mi sia"

Da *Uno, nessuno e centomila*

- Nessun nome

Lettura integrale de *Il Fu Mattia Pascal* assegnata facoltativamente.

Conclusione del percorso sulla Commedia dantesca: introduzione alla cantica del Paradiso; lettura e analisi dei canti I, III e VI.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

INGLESE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

La disciplina della lingua straniera concorre alla formazione dello studente, fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, strumentale, operativo, metodico, organizzativo, analitico, sintetico e critico.

La disciplina della lingua straniera, nella classe quinta, fornisce allo studente un consolidamento delle conoscenze grammaticali, lessicali e delle funzioni linguistiche, oltre che conoscenze storico-letterarie relative al periodo Romantico, Vittoriano e Moderno.

Gli studenti consolidano le loro competenze comunicative, testuali e sintetiche.

OBIETTIVI GENERALI DI CARATTERE FORMATIVO

Conoscenze:

- conosce gli elementi costitutivi della lingua (sistema grammaticale, lessico e funzioni linguistiche)
- conosce i costumi e la cultura dei popoli stranieri
- conosce le fasi di sviluppo della lingua straniera

Abilità:

- comprende messaggi orali finalizzati a scopi diversi cogliendone situazione, argomento, elementi del discorso
- sa ricostruire la storia della lingua straniera dalle origini alla lingua moderna
- sa riassumere e commentare testi scritti in modo adeguato
- sa produrre testi scritti di diversa tipologia
- sa produrre un messaggio orale da un punto di vista comunicativo attraverso l'uso specifico in ambito storico-letterario

Competenze:

- sa analizzare diversi tipi di testo scritto
- sa rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca
- sa ricostruire la storia della lingua straniera

OBIETTIVI DISCIPLINARI

L I N G U A

Conoscenze:

L'alunno conosce il lessico specifico relativo ai contenuti trattati

conosce i meccanismi di costruzione della lingua e gli scopi comunicativi

conosce le norme e i meccanismi che regolano la conversazione e l'interazione orale

conosce le modalità enunciativa e varie tipologie testuali (struttura ed organizzazione del discorso espositivo, descrittivo, narrativo, regolativo e argomentativo)

conosce i contenuti e i temi di civiltà trattati

Abilità:

Comprende messaggi orali finalizzati a scopi diversi cogliendone situazione, argomento, elementi del discorso

Comprende e analizza testi descrittivi, narrativi, informativi e argomentativi

Sa schematizzare

Sa riassumere e commentare testi scritti in modo adeguato

Sa produrre testi di diversa tipologia

Sa prendere la parola e interagire adeguatamente in una conversazione, dibattito o discussione

Competenze:

Sa riconoscere la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale

Sa collegare informazioni e contenuti relativi alla lingua e alla cultura straniera con quelli di altre discipline

Sa interpretare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze apprese

Sa valutare criticamente i contenuti appresi e formulare un'opinione in merito

STORIA E LETTERATURA

Conoscenze:

Conosce il linguaggio letterario e delle sue principali caratteristiche

Conosce gli strumenti necessari per l'analisi testuale

Conosce le grandi tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato

Conosce gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura straniera con riferimento a testi, autori e contesto storico

Abilità

Sa individuare gli elementi fondamentali di un testo

Sa riconoscere l'organizzazione sequenziale

Sa analizzare la struttura

Sa individuare i personaggi principali e caratterizzarli

Sa mettere in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene

Sa riconoscere le figure retoriche presenti in un testo

Competenze:

Sa rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca

Riconosce la specificità dei generi letterari, riferisce il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico

Describe personaggi, situazioni e ambienti

Sa individuare l'effetto/la finalità delle figure retoriche presenti nel testo.

Sa collegare le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture

Competenze di uscita:

Saper comunicare in modo sufficientemente corretto

Usare le strutture morfo-sintattiche in modo efficace per riferire messaggi altrui

Organizzare le informazioni in modo efficace

Saper elaborare i punti principali di un messaggio orale o scritto

Saper selezionare le informazioni e organizzare i concetti

Saper interpretare il testo, letterario e non. Saperlo collocare nel suo contesto.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

In classe sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione dialogata, lezione frontale articolata con interventi, discussione in aula, esercitazione individuale, analisi dei testi, visione di film.

La metodologia utilizzata è risultata efficace.

Come verifiche, sono state somministrate agli studenti: una prova iniziale di grammatica di ripasso delle varie strutture apprese negli anni precedenti e poi prove simili a quelle strutturate come simulazioni delle prove INVALSI, infine anche domande aperte di letteratura.

Le domande aperte sono state valutate secondo la vecchia griglia della terza prova dell'istituto.

Per quanto riguarda Educazione Civica, i ragazzi hanno studiato i poeti della guerra, in particolare Rupert Brooke con "The Soldier" e hanno effettuato riflessioni su Nelson Mandela con il testo "Peace is not just the absence of conflict"

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 X è costituita da studenti che per la maggior parte hanno dimostrato un impegno costante nel corso dell'anno. Alcuni alunni (pochi) non hanno portato a termine i compiti assegnati in modo puntuale, ma la maggior parte ha svolto i compiti in modo completo e corretto. Alcuni alunni mostrano difficoltà nell'applicazione delle regole grammaticali e alcuni faticano ad argomentare in modo chiaro soprattutto nella produzione scritta. Nell'esposizione orale, un buon gruppo di ragazzi riesce a formulare un discorso scorrevole e chiaro. La partecipazione alle lezioni è risultata generalmente poco attiva da parte di molti, ci sono stati interventi soltanto da parte di un piccolo gruppo. Comunque, quasi tutti gli studenti della classe si sono generalmente ben preparati alle prove richieste, scritte ed orali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LIBRO DI TESTO: Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw- Amazing Minds 1 e 2- PEARSON-LONGMAN

-REVISIONE DELLA GRAMMATICA (tutti i tempi verbali, il passivo, il discorso diretto e indiretto, i verbi seguiti da infinito e da -ING, le frasi relative, il periodo ipotetico, far fare qualcosa a qualcuno, get used to, be used to, used to)

-LETTERATURA: utilizzando i libri "AMAZING MINDS 1 e 2":

THE ROMANTIC AGE:

ROMANTIC POETRY

"Songs of Innocence and of Experience": "The Lamb" and "The Tyger" by W. Blake

"Lyrical Ballads": "Preface to Lyrical Ballads" and "I Wandered Lonely as a Cloud" by W.

Wordsworth

"The Rime of the Ancient Mariner": "Instead of the Cross, the Albatross" and "A sadder and wiser man" by S.T. Coleridge

"Ode on a Grecian Urn" by J. Keats

ROMANTIC FICTION

"Pride and Prejudice" (lettura integrale e visione film) by J. Austen, in particolare analisi del brano "It is a truth universally acknowledged" and "Darcy's proposal"

"Frankenstein": "A spark of being into the life less thing" by M. Shelley

-LETTERATURA: THE VICTORIAN AGE:

VICTORIAN FICTION

"Oliver Twist", in particolare analisi del brano "I want some more" by C. Dickens

"Hard Times": "Nothing but facts" and "Coketown" by C. Dickens

"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "A strange accident" and "The truth about

“Dr Jekyll and Mr Hyde” by R. L. Stevenson

“The Picture of Dorian Gray” (lettura integrale) by O. Wilde, in particolare analisi del brano

“All art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray”

-LETTERATURA: THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY

MODERN POETRY

WAR POETS: Rupert Brooke con “The Soldier”

Alcune riflessioni su Nelson Mandela e “Peace is not just the absence of conflict”

Entro la fine dell’anno gli alunni affronteranno anche:

-LETTERATURA: THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY

MODERN FICTION

“Dubliners”: “She was fast asleep” by J. Joyce

“Ulysses”: “Yes I Said Yes I Will Yes” by J. Joyce

“Mrs Dalloway”: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” by V. Woolf

“Nineteen Eighty-Four”: “The object of power is power” by G. Orwell

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

SPAGNOLO

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ripasso | <ul style="list-style-type: none"> Ripasso delle strutture e funzioni affrontate nell'anno precedente con particolare attenzione all'uso del congiuntivo nelle varie subordinate | <ul style="list-style-type: none"> conoscere ed applicare le regole grammaticali eseguire esercizi di completamento sulle strutture grammaticali presentate sino ad ora con particolare attenzione all'uso contrastivo dell'indicativo e del congiuntivo | <ul style="list-style-type: none"> Operare autonomamente ed in modo efficace nelle diverse attività proposte, attenendosi alle indicazioni impartite dal docente imparare a riconoscere e far leva sui propri errori per migliorarsi riflettere sulla lingua oggetto di studio facendo ricorso ad un'analisi contrastiva con l'italiano |
| Todoestàconectado | <p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> dare una notizia e correggere una informazione trasmettere una informazione Esprimere contrarietà, sorpresa, solidarietà Chiedere informazioni in merito ad una vacanza <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbi che reggono diverse preposizioni Uso del congiuntivo nelle diverse subordinate Costruzione passiva ed impersonale Discorso indiretto. Verbi di cambio <p>Lessico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Campo semantico della tecnologia, dei viaggi e del turismo | <ul style="list-style-type: none"> comprendere testi scritti riguardanti le funzioni oggetto dell'unità ed estrapolare informazioni specifiche rispondere a quesiti <i>vera/falsa</i>, di scelta multipla o domande aperte sulla comprensione di un testo scritto eseguire esercizi di completamento sulle strutture grammaticali dell'unità strutturare una conversazione con l'ausilio di marcatori del discorso opportuni scrivere mail per fare, annullare o modificare una prenotazione | <ul style="list-style-type: none"> interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate ed un lessico appropriato. esprimere la propria opinione in modo ragionato e contestualizzato, sostenendola con esempi. partecipare ad attività ludiche in piccoli gruppi e gruppo classe offrendo un contributo attivo e personale imparare a riconoscere e far leva sui propri errori per migliorarsi riflettere sulla lingua oggetto di studio facendo ricorso ad un'analisi contrastiva con l'italiano Effettuare gli opportuni contatti per organizzare una vacanza |
| Conoscere la mente umana | <ul style="list-style-type: none"> Definizione di psicologia I due emisferi del cervello umano Intelligenza emozionale e coefficiente | <ul style="list-style-type: none"> rispondere a domande aperte sulla comprensione di un testo scritto legato al campo semantico della psicologia inferire il significato di parole nuove dal contesto | <ul style="list-style-type: none"> interagire in scambi dialogici inerenti al tema della sociologia contestualizzando le nozioni apprese ed utilizzando un lessico coerente al tema. |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • intellettuale • La teoria della intelligenza multiple di Gardner. • Il cervello dei mancini • La creatività • Linguaggio del corpo | <ul style="list-style-type: none"> • Schematizzare e riassumere i testi letti cogliendo le parti più importanti • Esporre oralmente quanto appreso in modo chiaro ed esaustivo. • produrre brevi testi scritti, inerenti le tematiche trattate, utilizzando il lessico appreso. (testi argomentativi di 200 parole circa) | <ul style="list-style-type: none"> • esprimere la propria opinione in modo ragionato e contestualizzato, sostenendola con esempi. • partecipare ad attività ludiche in piccoli gruppi e gruppo classe offrendo un contributo attivo e personale • Saper svolgere in autonomia ricerche ed approfondimenti riguardanti le tematiche trattate e relazionarle alla classe oralmente e/o con l'utilizzo di documenti esplicativi da condividere |
| Introduzione al diritto ed all'economia | <ul style="list-style-type: none"> • Forme di governo • L'unione Europea • Programmi educativi europei • Definizione di Economia • Diversi tipi di mercato • La Globalizzazione ed il lavoro • Movimenti anti-global • Leggi della domanda e della offerta • Principali forme di pagamento | <ul style="list-style-type: none"> • comprensione di un testo scritto legato alla microlingua presentata • inferire il significato di parole nuove dal contesto • Schematizzare e riassumere i testi letti cogliendo le parti più importanti • Esporre oralmente quanto appreso in modo chiaro ed esaustivo. • Produrre un power point schematico ma esaustivo inerenti le tematiche trattate. | <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere la propria opinione in modo chiaro ed articolato sugli argomenti trattati, interagendo in scambi dialogici • Saper svolgere in autonomia ricerche ed approfondimenti riguardanti le tematiche trattate e relazionarle alla classe oralmente e/o con l'utilizzo di documenti esplicativi da condividere |
| La Pedagogia incontra la cultura e la letteratura spagnola | <ul style="list-style-type: none"> • Le principali figure retoriche • Definizione di Pedagogia • “La lengua de las mariposas” (Manuel Rivas) • Trasposizione cinematografica (José Luis Cuerda) | <ul style="list-style-type: none"> • Commentare ed analizzare un testo letterario • Riconoscere le principali figure retoriche utilizzate in un testo ed il loro significato • Conoscere la differenza tra Pedagogia critica e domesticadora • Esporre oralmente quanto appreso in modo chiaro ed esaustivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Sapere stabilire connessioni logiche e relazioni tra le diverse culture • Analizzare le scelte stilistiche di un autore per veicolare al lettore le tematiche principali • Ragionare sui differenti approcci pedagogici del XX secolo, e desumerli dai testi letti. • Ragionare su quanto l'ambiente e la società possano incidere sulla vita e le decisioni delle persone. • Cogliere le differenze |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | tra un testo letterario e la sua messa in scena <ul style="list-style-type: none"> • |
| Contesto storico e letterario dal XIX sec al XXI sec. | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche principali del : Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generazione del 98, La Generazione del 27 e le Avanguardie. Principali fatti storici che caratterizzano le varie epoche in successione Lettura ed analisi di testi letterari esemplificativi delle varie epoche | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i vari generi letterari e le principali figure retoriche utilizzate in un testo <ul style="list-style-type: none"> • produrre brevi testi scritti, inerenti le tematiche trattate, utilizzando il lessico appreso. (testi argomentativi di 200 parole circa) • Esporre oralmente quanto appreso in modo chiaro ed esaustivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Sapere stabilire connessioni logiche e relazioni tra le diverse culture • Analizzare le scelte stilistiche di un autore per veicolare al lettore le tematiche principali • rilevare, all'interno di un testo, riferimenti al contesto sociale e culturale dell'epoca; • riconoscere la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale; • valutare criticamente i contenuti appresi e formulare un'opinione in merito; • collegare le conoscenze storico-letterarie acquisite con quelle di altre culture; • analizzare e interpretare testi letterari appartenenti a varie epoche e a vari generi (poesia, prosa, teatro); • collocare l'opera letteraria nel suo contesto letterario, culturale e storico di riferimento |

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Si è prediletto un approccio comunicativo ed è stato ampliato ed approfondito lo studio del lessico in particolar modo della microlingua legata alle materie professionalizzanti.

Le quattro abilità di base sono state sviluppate attraverso attività adeguate: per sviluppare l'abilità della comprensione orale sono stati presentati materiali autentici (interviste, video originali, trasmissioni radio etc). Gli studenti sono stati stimolati a prendere appunti dal materiale ascoltato, anche in modo schematico con riassunti, uso di parole chiave e mappe ed in seguito sono stati esortati a riferire oralmente quanto appreso. Nella produzione orale si è data importanza alla collaborazione fra studenti tramite lavori di gruppo o di coppia, durante i quali si è puntato a

fomentare la formulazione di opinioni e la capacità di sostenerle. Per promuovere la comprensione scritta gli studenti vengono abituati a scandire un testo in parti significative e a riassumerne il contenuto. Per quanto concerne la microlingua lo studente è stato motivato alla lettura di brani legati al campo semantico ed alle tematiche inerenti le materie professionalizzanti del loro corso di studi: Scienze Umane, Economia e Diritto spingendoli ad ampliare le loro conoscenze attraverso ricerche personali da organizzare in power point da presentare alla classe. Si è dato ampio spazio allo studio della letteratura spagnola partendo dall'analisi di testi esemplificativi e creando connessioni con il contesto storico e la situazione socio-politica. Lo studente durante tale processo è stato sollecitato alla discussione critica, approfondendo ulteriori aspetti della cultura e civiltà Spagnola distinguendo il linguaggio specifico da quello di uso comune.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il clima della classe è sempre stato molto sereno e positivo nell'arco dell'anno in corso. Nel complesso la maggioranza dei ragazzi ha sempre mostrato un buon interesse nei confronti delle varie proposte didattiche e della materia, partecipando in modo propositivo ed interessato, solo pochi studenti, invece, dovevano essere spronati ad inserirsi nel dialogo educativo.

Le consegne domestiche sono state generalmente portate a termine dalla maggioranza, ma, a volte, non in maniera precisa ed efficace. Non mancano elementi volenterosi ed attenti, che lavorano in modo serio e autonomo e contribuiscono alla buona riuscita di tutte le attività didattiche. In generale, come prescritto dalle linee guida ministeriali, quasi tutti i componenti della classe hanno raggiunto un livello di padronanza della lingua spagnola riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Libri di testo: Mundo Social, D'Ascanio-Fasoli, Clitt. ed. -Ya está 3, Pilar Sanagustín Viu, Lang ed.

REVISIONE MORFO-SINTATTICA

- Strutturare una conversazione o un testo scritto con l'ausilio di opportuni marcatori del discorso
- Uso contrastivo indicativo, congiuntivo
- Principali frasi dipendenti

AVVICINARSI ALLA MENTE UMANA

Definizione di psicologia

I due emisferi del cervello umano e loro principali funzioni

Teoria delle intelligenze multipli (Gardner)

Intelligenza emozionale e coefficiente intellettuale a confronto nella vita di tutti i giorni

La creatività e la sua relazione con la scuola

Caratteristiche di un mancino

Linguaggio del corpo

Come scoprire una persona che mente attraverso il linguaggio e la mimica

AVVICINARSI AL DIRITTO ED ALLA ECONOMIA

Principali forme di governo

Diritto Pubblico e privato

L'Unione Europea

Il percorso della Spagna verso l'Unione Europea

Definizione di Economia

Il Mercato e le sue leggi

Principali forme di pagamento

La globalizzazione

CULTURA E LETTERATURA SPAGNOLA

Contesto storico, sociale e letterario dal Romanticismo alla Generazione del 27

Lettura ed Analisi dei seguenti testi:

ROMANTICISMO

Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas XXIII)

REALISMO

Benito Pérez Galdos (extracto de Fortunata y Jacinta)

MODERNISMO

Rubén Darío (Sonatina)

GENERACIÓN DEL 98

Antonio Machado (Recuerdo Infantil)

LAS VANGUARDIAS

Ramón Gómez de la Serna (*Flor de Greguerías*, prologo)
(ejemplos de Greguerías)

GENERACIÓN DEL 27

Federico García Lorca (Aurora)

Rafael Alberti (Nocturno)

Miguel Hernández (El Niño yuntero)*

Approfondimenti sulla Seconda Repubblica Spagnola

Manuel Rivas (La lengua de las Mariposas)

Visione ed analisi del film del regista Cuerdas

Victoria Kent e Clara Campoamor ed il suffragio femminile*

*Approfondimenti sul ruolo della donna durante la dittatura di Franco **
La figura della donna durante il regime attraverso la pubblicità
Video dell'epoca relativo alla *Sección Femenina de la Falange Española*

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

STORIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Si articolano in:

competenze (saper fare):

- saper cogliere l'interdipendenza esistente tra gli eventi storici e le diverse manifestazioni culturali;
- saper individuare in modo autonomo i fatti significativi che hanno costruito la storia degli Stati nazionali europei

Conoscenze (sapere):

- conoscere gli avvenimenti storici principali e le periodizzazioni relative al programma dell'a.sc. in corso;
- conoscere e comprendere il linguaggio specifico e saper ricostruire diaconicamente un periodo secondo un ambito particolare (economia, società, politica e ideologia, cultura).

Abilità (saper essere):

- saper ricostruire un fenomeno storico evidenziando la complessità delle relazioni tra gli eventi
- saper utilizzare la storiografia per leggere la Storia

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Metodologie didattiche e strumenti

Lezione frontale classica

Presentazione interattiva

Discussione in aula

Attività in laboratorio

Esercitazione individuale

Lavoro di ricerca di gruppo o individuale

Problem solving

Analisi di testi o manuali

Role-Play

Flipped-classroom

Cooperative Learning

Peer-education

Moodle Google Workspace

Tipologie di verifiche in presenza ORALI: interrogazione lunga, interrogazione breve, contributo degli studenti durante la lezione, presentazione di un argomento.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il bagaglio conoscitivo della classe risulta disomogeneo.

Buona parte della classe comprende con tempi abbastanza lunghi gli aspetti essenziali degli argomenti, con continui ripassi di argomenti già trattati, proprio per questo motivo ci sono stati dei rallentamenti. Tuttavia, una parte della classe partecipa in maniera attiva e interessata alle attività, denotando un buon interesse cognitivo nei confronti della disciplina, mentre la restante parte partecipa poco durante le attività didattiche.

Relativamente all'impegno, i risultati delle osservazioni dialogiche e valutative indicano che in termini generali il gruppo classe segue la programmazione con interesse e attenzione anche se, necessita di acquisire una solida sistematicità nello studio, nonché un metodo di studio appropriato alla disciplina. L'organizzazione autonoma e l'impegno a casa è abbastanza soddisfacente, anche se spesso gli alunni devono essere supportati con l'utilizzo di specifici supporti argomentativi. Il profitto della classe si presenta discreto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LIBRO DI TESTO: Brancati Antonio-NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITÀ- PAGLIARANI TREBI

-L'imperialismo e il nazionalismo

-Lo sviluppo dello Stato italiano alla fine dell'Ottocento

-Le illusioni della Belle époque

-L'età giolittiana

-La prima guerra mondiale

-La rivoluzione russa

-Il mondo tra le due guerre. Fascismo e Nazismo

-La seconda guerra mondiale

-La guerra fredda

-L'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

FILOSOFIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

Competenze (saper fare):

- saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca conoscenza;
- saper confrontare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in prospettiva storica

Conoscenze (sapere):

- conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero moderno;
- conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica europea.

Abilità (saper essere):

- saper analizzare e comprendere i testi filosofici: ricostruire le strategie argomentative confrontandole con altre dello stesso autore e con quelle di altri filosofi;
- saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale classica

Presentazione interattiva

Discussione in aula Attività in laboratorio

Esercitazione individuale Lavoro di ricerca di gruppo o individuale

Problem solving

Analisi di testi o manuali Role-Play

Flipped-classroom

Cooperative Learning

Peer-education

Moodle

Google Workspace

Tipologie di verifiche in presenza

ORALI: interrogazione lunga, interrogazione breve, contributo degli studenti durante la lezione, presentazione di un argomento.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il bagaglio conoscitivo della classe risulta disomogeneo.

Buona parte della classe comprende con tempi abbastanza lunghi gli aspetti essenziali degli argomenti, con continui ripassi di argomenti già trattati, proprio per questo motivo ci sono stati dei rallentamenti.

Tuttavia, una parte della classe partecipa in maniera attiva e interessata alle attività, denotando un buon interesse cognitivo nei confronti della disciplina, mentre la restante parte partecipa poco durante le attività didattiche.

Relativamente all'impegno, i risultati delle osservazioni dialogiche e valutative indicano che in termini generali il gruppo classe segue la programmazione con interesse e attenzione anche se, necessita di acquisire una solida sistematicità nello studio, nonché un metodo di studio appropriato alla disciplina.

L'organizzazione autonoma e l'impegno a casa è abbastanza soddisfacente, anche se spesso gli alunni devono essere supportati con l'utilizzo di specifici supporti argomentativi.

Il profitto della classe si presenta discreto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LIBRO DI TESTO: Massaro Domenico-MERAVIGLIA DELLE IDEE 3

- L'idealismo tedesco di Fichte e Schelling
- L'idealismo hegeliano
- Destra e sinistra hegeliana
- Marx e il marxismo
- Introduzione al positivismo (aspetti del pensiero di Comte e Darwin)
- Bergson
- Freud
- La filosofia di fronte al totalitarismo e alla società di massa (Schmitt, Arendt e Weil)
- Il razionalismo critico di Popper

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

SCIENZE UMANE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

UNITA' 1 Verso una scienza della società

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> | <p>Afferrare la dimensione sociale di ogni aspetto dell'esperienza umana</p> <p>Mettere a fuoco le nozioni di base legate al moderno concetto di "scienza"</p> <p>Cogliere i possibili elementi di criticità insiti nel progetto di uno studio scientifico dei fenomeni sociali</p> <p>Cogliere la specificità dello "sguardo sociologico" sulla realtà umana</p> | <p>La nozione di "società" e le sue diverse accezioni</p> <p>La socialità umana: dalla riflessione dei filosofi a quella dei sociologi</p> <p>La sociologia come scienza e la sua collocazione all'interno del sapere scientifico</p> <p>I paradigmi teorici della ricerca sociologica</p> |
| <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Riconoscere diritti e doveri sanciti dalla Costituzione</p> | | <p>La Costituzione italiana e le forme associative</p> |
| <p>Utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</p> | <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> | |

UNITA' 2 La nascita della sociologia: i "classici"

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> | <p>Cogliere le profonde trasformazioni storico-sociali che nel corso del XIX secolo hanno stimolato la nascita della sociologia</p> <p>Acquisire la "grammatica di base" della sociologia messa a punto dai primi pensatori e individuare i solchi di ricerca da loro tracciati</p> <p>Individuare i diversi solchi di ricerca tracciati dai classici della sociologia e i possibili punti di contatto con le altre scienze umane</p> | <p>Le coordinate storico-culturali di nascita della sociologia</p> <p>Le analisi dei primi pensatori e la loro eredità per le riflessioni successive</p> <p>La prima riflessione sociologica sulla realtà urbana negli anni Dieci e Venti del Novecento: Thomas e la Scuola di Chicago</p> |
| <p>Riconoscere diritti e doveri sanciti dalla Costituzione</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> | | <p>Analisi dell'articolo 3 della Costituzione Italiana</p> |
| <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Sviluppare un'adeguata consapevolezza critica rispetto alle convinzioni radicate nell'opinione comune</p> | | <p>Le valutazioni spesso distorte diffuse nel nostro paese su determinati aspetti della realtà sociale</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| Utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|

UNITÀ 3 Dopo i “classici”: prospettive sociologiche a confronto

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> | <p>Cogliere la specificità dei diversi approcci sociologici e la differente lettura della realtà che essi propongono</p> <p>Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi già sollevati dai padri fondatori della disciplina</p> <p>Comprendere la pluralità delle letture che, a partire da presupposti diversi, è possibile dare di uno stesso fenomeno</p> | <p>Gli sviluppi della sociologia nel XX secolo: le diverse correnti di pensiero e i differenti modi di intendere individuo e società</p> |
| <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p> | | <p>La deontologia professionale, con particolare riferimento al Codice di deontologia medica</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| Utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|

UNITÀ 4 Dentro la società: norme, istituzioni, devianza

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</p> | <p>Distinguere la varietà dei criteri normativi che guidano la vita sociale</p> <p>Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale</p> <p>Cogliere la dimensione storica di ogni assetto sociale e istituzionale</p> <p>Individuare la molteplicità delle reti organizzative in cui si svolge la nostra esperienza sociale</p> <p>Cogliere caratteristiche e aspetti critici dell' "ethos burocratico"</p> <p>Cogliere la relatività del concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento</p> <p>Individuare le dinamiche sociali connesse al sorgere delle condotte devianti</p> <p>Cogliere i diversi possibili significati degli strumenti di sanzione sociale</p> | <p>Il concetto di "norma sociale"</p> <p>Il concetto di "istituzione" come chiave di volta per la riflessione sociologica</p> <p>I termini-chiave connessi al concetto di "istituzione", quali "status" e "ruolo"</p> <p>La burocrazia come struttura tipica della società moderna: problemi e risorse</p> <p>Il concetto di "devianza" e la sua complessità</p> <p>Interpretazioni sociologiche del fenomeno della devianza</p> <p>Il carcere come istituzione sociale: storia e significato</p> |

UNITÀ 5 La società: stratificazione e disuguaglianze

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentano di valutare gli eventi prescindendo dal proprio coinvolgimento personale</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> | <p>Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale</p> <p>Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale</p> <p>Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici</p> <p>Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione</p> <p>Cogliere la complessità semantica della nozione di "povertà" e le diverse forme in cui è empiricamente riscontrabile</p> | <p>Il concetto di "stratificazione sociale" e le sue diverse forme</p> <p>La lettura della stratificazione da parte di alcuni pensatori classici</p> <p>Forme, aspetti e dinamiche della stratificazione nella società contemporanea</p> <p>Il concetto di "povertà" e i suoi diversi significati</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare</p> | <p>Cogliere i processi storico-sociali legati alla nascita e alla trasformazione delle periferie urbane</p> <p>Individuare spazi, tempi, simboli e modelli di vita che caratterizzano gli spazi periferici</p> <p>Comprendere le dinamiche psicologiche della vita in periferia</p> | <p>La periferia come luogo degradato</p> <p>Periferia e conflittualità sociale</p> <p>Periferia e convivenza interetnica</p> <p>I “non-luoghi” degli spazi periferici</p> <p>Dimensioni psicologiche della vita in periferia</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

UNITÀ 6 Industria culturale e comunicazione di massa

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale</p> | <p>Cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale</p> <p>Individuare pratiche sociali, linguaggi e modalità di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura</p> <p>Cogliere significato e spessore del concetto di "società di massa"</p> <p>Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva</p> <p>Cogliere le trasformazioni del lavoro intellettuale</p> <p>Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa</p> <p>Cogliere le diverse prospettive sociologiche sull'industria culturale</p> <p>Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura</p> | <p>Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale</p> <p>Lo sviluppo di media e tecnologie della cultura tra Ottocento e Novecento</p> <p>Il concetto di "società di massa"</p> <p>La cultura nell'età della tv</p> <p>L'impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale</p> <p>Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: reazioni e atteggiamenti</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> <p>Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare</p> | <p>Individuare le nuove pratiche e i nuovi script generati dall'avvento della rete</p> <p>Comprendere i caratteri peculiari della socialità in rete</p> <p>Acquisire consapevolezza della rete come risorsa pedagogica e come fonte di nuove dinamiche psicoaffettive</p> <p>Conoscere e fronteggiare il cyberbullismo e altre condotte devianti in rete</p> | <p>Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali</p> <p>Comunicazione e condivisione in rete</p> <p>I <i>social network</i> come spazi di relazione</p> <p>Divario digitale e disuguaglianze sociali</p> <p>Aspetti psicopedagogici del vivere connessi</p> <p>Bambini e adolescenti in rete</p> <p>Il cyberbullismo</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

UNITÀ 7 Religione e secolarizzazione

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Padroneggiare le principali forme istituzionali e tipologie relazionali proprie della società occidentale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e di costruzione della cittadinanza</p> | <p>Distinguere gli aspetti dottrinali, istituzionali e sociali delle diverse confessioni religiose</p> <p>Cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l'esperienza religiosa si manifesta all'interno delle società</p> <p>Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici hanno dato del fatto religioso</p> <p>Collegare le interpretazioni sulla religione degli autori classici con altri aspetti del loro pensiero e della loro lettura della società</p> <p>Comprendere il significato di nozioni di uso frequente relative alla presenza sociale della religione</p> <p>Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa e le altre dinamiche del mondo globalizzato</p> | <p>Le molteplici dimensioni del fatto religioso</p> <p>L'aspetto istituzionale dell'esperienza religiosa</p> <p>Le teorie degli autori classici della sociologia della religione</p> <p>Le trasformazioni indotte dalla modernità sulla presenza sociale della religione</p> <p>Le dinamiche del processo di secolarizzazione</p> |

UNITÀ 8 La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> | <p>Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere</p> <p>Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere</p> <p>Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno</p> <p>Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali</p> <p>Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale</p> <p>Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza</p> <p>Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica"</p> <p>Distinguere le differenti tipologie di comportamento elettorale</p> <p>Comprendere il concetto di "opinione pubblica" e il suo legame con i mass media</p> | <p>La nozione di "potere" dentro e fuori l'ambito politico</p> <p>Il potere legittimo e le sue forme</p> <p>Lo Stato moderno e la sua evoluzione</p> <p>I totalitarismi del Novecento e i loro tratti distintivi</p> <p>Lo Stato sociale: caratteristiche, finalità, elementi di criticità</p> <p>Le varie forme della partecipazione politica</p> <p>Il comportamento elettorale</p> <p>Il concetto di "opinione pubblica"</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare</p> | <p>Conoscere i vincoli e le opportunità previste dalla legge per il giovane imprenditore</p> <p>Cogliere i fattori motivazionali legati all'attività imprenditoriale</p> <p>Individuare i cambiamenti del pensiero organizzativo negli ultimi decenni</p> | <p>Le diverse tipologie di imprese:</p> <p>il quadro legislativo</p> <p>Le prospettive attuali dell'impresa giovanile: risorse e difficoltà</p> <p>Prospettive sociologiche sull'organizzazione aziendale</p> <p>Il profilo psicologico del giovane imprenditore</p> <p>Il concetto di "cultura d'impresa"</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

UNITÀ 9 La globalizzazione

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> | <p>Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno</p> <p>Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro mutue connessioni</p> <p>Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale</p> <p>Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione</p> <p>Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e i suoi fattori di criticità</p> <p>Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana</p> | <p>Significato, uso e storia del termine "globalizzazione"</p> <p>Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</p> <p>Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione</p> <p>Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no global e i punti di vista alternativi</p> <p>Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare</p> | <p>Cogliere i processi storico-sociali legati alla nascita e alla trasformazione delle periferie urbane</p> <p>Individuare spazi, tempi, simboli e modelli di vita che caratterizzano gli spazi periferici</p> <p>Comprendere le dinamiche psicologiche della vita in periferia</p> | <p>La periferia come luogo degradato</p> <p>Periferia e conflittualità sociale</p> <p>Periferia e convivenza interetnica</p> <p>I "non-luoghi" degli spazi periferici</p> <p>Dimensioni psicologiche della vita in periferia</p> |
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> <p>Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare</p> | <p>Individuare le nuove pratiche e i nuovi script generati dall'avvento della rete</p> <p>Comprendere i caratteri peculiari della socialità in rete</p> <p>Individuare le potenzialità della rete come risorsa sociale</p> <p>Acquisire consapevolezza della rete come risorsa pedagogica e come fonte di nuove dinamiche psicoaffettive</p> <p>Conoscere e fronteggiare il cyberbullismo e altre condotte devianti in rete</p> | <p>Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali</p> <p>Comunicazione e condivisione in rete</p> <p>I <i>social network</i> come spazi di relazione</p> <p>Divario digitale e disuguaglianze sociali</p> <p>Aspetti psicopedagogici del vivere connessi</p> <p>Bambini e adolescenti in rete</p> <p>Il cyberbullismo</p> |

UNITÀ 10 Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> | <p>Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni</p> <p>Acquisire il lessico specialistico di base relativo al mercato del lavoro</p> <p>Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti</p> <p>Cogliere significato, finalità ed elementi di riflessione relativi alla normativa sul mercato del lavoro varata in tempi recenti nel nostro paese</p> | <p>La trasformazioni della classe lavoratrice</p> <p>Il mercato del lavoro e i suoi indicatori</p> <p>Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi</p> <p>La situazione italiana: la cosiddetta "legge Biagi" e le nuove tipologie occupazionali</p> <p>Il dibattito sulla flessibilità</p> |
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Cogliere la complessità dei fenomeni psicosociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare</p> | <p>Conoscere i vincoli e le opportunità previste dalla legge per il giovane imprenditore</p> <p>Cogliere i fattori motivazionali legati all'attività imprenditoriale</p> <p>Individuare i cambiamenti del pensiero organizzativo negli ultimi decenni</p> | <p>Le diverse tipologie di imprese: il quadro legislativo</p> <p>Le prospettive attuali dell'impresa giovanile: risorse e difficoltà</p> <p>Prospettive sociologiche sull'organizzazione aziendale</p> <p>Il profilo psicologico del giovane imprenditore</p> <p>Il concetto di "cultura d'impresa"</p> |

UNITÀ 11 La società multiculturale

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> <p>Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</p> | <p>Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche</p> <p>Cogliere la specificità della questione multiculturale in seno alla storia europea degli ultimi decenni</p> <p>Individuare i concetti-chiave necessari per il dialogo e il riconoscimento reciproco</p> <p>Cogliere i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti</p> <p>Cogliere la differenza tra una prospettiva multiculturale e un progetto interculturale</p> <p>Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale</p> | <p>I movimenti sul territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>L'incontro con il "diverso": dalla celebrazione dell'uguaglianza all'esaltazione della differenza</p> <p>I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi</p> <p>Dall'accoglienza all'integrazione: multiculturalità e interculturalità</p> |

UNITÀ 12 La ricerca in sociologia

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale</p> <p>Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale</p> <p>Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un fenomeno</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</p> | <p>Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca</p> <p>Cogliere i presupposti e le implicazioni di ogni scelta operata dal ricercatore nel suo lavoro</p> <p>Individuare le caratteristiche proprie di ogni procedura di indagine in relazione agli scopi della ricerca</p> <p>Riconoscere i punti di forza e di debolezza di ogni metodo di ricerca</p> <p>Saper individuare gli effetti non intenzionali, ma spesso decisivi, in un'attività di ricerca</p> <p>Conoscere il percorso formativo che porta all'acquisizione di una competenza sociologica, anche ai fini dell'orientamento universitario</p> <p>Comprendere la specificità della professione di sociologo e gli ambiti in cui può essere concretamente esercitata</p> | <p>La ricerca sociologica: protagonisti, obiettivi, oggetti di indagine</p> <p>Le fasi della ricerca e la loro mutua implicazione</p> <p>I possibili approcci alla ricerca sociale: approccio qualitativo e quantitativo e relative caratteristiche</p> <p>Procedure e strumenti utilizzati dal sociologo: caratteristiche, risorse, limiti</p> <p>Gli effetti non previsti dal ricercatore</p> <p>e il loro ruolo nella conoscenza sociale</p> <p>Il percorso universitario per diventare sociologi</p> <p>Le prospettive di lavoro per il sociologo</p> |

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Sono stati messi in atto i seguenti approcci metodologici e didattici:

- Presentazione interattiva
- Lezione frontale e dialogata
- Discussione in aula
- Esercitazione individuale
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale o laboratoriale
- Problem solving
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi o manuali
- Role Play
- Cooperative learning
- Utilizzo di supporti informatici multimediali

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, complessivamente, è motivata all'apprendimento disciplinare e partecipa in modo proficuo alle diverse proposte didattiche. In generale, si può affermare che gli studenti hanno realizzato un significativo percorso formativo nell'ambito delle Scienze Umane, dimostrando un discreto interesse per le tematiche sociali proposte, in particolare per quanto riguarda alcune problematiche legate all'attualità. Alcuni alunni hanno saputo compiere approfondimenti rispetto agli argomenti disciplinari affrontati, dimostrando una buona motivazione allo studio. Diversi studenti hanno invece dovuto essere sollecitati ad interagire in modo più attivo e costruttivo, esprimendo un maggior coinvolgimento personale. Il metodo di studio applicato dalla maggioranza della classe è stato adeguato; nel corso degli studi si è potuto notare lo sviluppo di buone capacità logiche, riflessive e di concettualizzazione da parte di un gruppo di alunni e, in alcune situazioni, anche la maturazione di un senso critico. Una parte della classe è rimasta più legata ad uno studio di tipo mnemonico, con un impegno relativo, principalmente, ai momenti di verifica e di valutazione programmati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Manuale in uso: ***"Orizzonte Scienze Umane"***, E. Clementi R. Danieli, ed. Paravia Pearson.

SOCIOLOGIA

VERSO UNA SCIENZA DELLA SOCIETÀ

. Che cos'è la sociologia?

- La definizione della disciplina
- Le due accezioni del termine "società"
- La socialità come destinazione
- La socialità come appartenenza

Il riconoscimento della natura sociale dell'individuo

. La sociologia come "scienza"

- Sociologia e scienze naturali
- Il carattere scientifico del sapere sociologico
- Il "momento teorico" dell'indagine sociologica
- L'oggettività della sociologia
- Il particolare "sguardo" del sociologo

Una tazzina di caffè

LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA: I "CLASSICI"

· Il contesto storico-sociale

- La nascita della disciplina
- La sociologia "figlia" della modernità
- Dalla "comunità" alla "società"

Società e uguaglianza secondo la Costituzione italiana

· I classici: la sociologia come scienza

- Comte: la fondazione della disciplina
- Marx: una visione globale della realtà e della storia
- Durkheim: individuo e società

· I classici: l'analisi dell'agire sociale

- Weber: lo studio della modernità
- Simmel: il fenomeno della "sociazione"

· Pareto: la classificazione dell'agire umano

· La sociologia in America: Thomas e la Scuola di Chicago

Festinger e la teoria della dissonanza cognitiva

Le idee non cambiano la realtà?

DOPO I “CLASSICI”: PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE A CONFRONTO

· Il funzionalismo

· I concetti generali

· Talcott Parsons

· Il funzionalismo critico di Merton

Le regole di deontologia professionale

La letteratura della Beat generation

· Le teorie del conflitto

· Caratteri generali

· Sociologie di ispirazione marxista

· Le sociologie critiche statunitensi

· La Scuola di Francoforte

· Le sociologie comprendenti

· L'interesse per le microrealità sociali

· L'interazionismo simbolico

· Goffman e l'approccio drammaturgico

· Shutz e la prospettiva fenomenologica

· Garfinkel e l'etnometodologia

DENTRO LA SOCIETA': NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA

· Le norme sociali

· Le regole della convivenza

· Caratteristiche delle norme sociali

· Le istituzioni

· Che cos'è un'istituzione

· Le istituzioni come reti di status e di ruoli

· La storicità delle istituzioni

· L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali

· La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

· La devianza

· La problematica definizione di devianza

· L'origine della devianza

· Merton: il divario tra mezzi e fini sociali

· Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory

· Il controllo sociale e le sue forme

· Gli strumenti del controllo

· La modalità del controllo "totale"

· Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

· La funzione sociale del carcere

Dietro le sbarre: il carcere e la pena di morte

LA SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

· La stratificazione sociale

· La nozione di stratificazione sociale

· Diverse forme di stratificazione sociale

· L'analisi dei "classici"

· La stratificazione secondo Marx

· La stratificazione secondo Weber

· Nuovi scenari sulla stratificazione

· La prospettiva funzionalista

· La stratificazione sociale nel Novecento

· La povertà

· Povertà assoluta e povertà relativa

· La "nuova" povertà

La povertà in Italia

Il sistema delle classi sociali nella società britannica

INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

L'industria culturale: concetto e storia

·Che cosa si intende per “industria culturale”

·La stampa: una rivoluzione culturale

·La fotografia: un nuovo “occhio” sul mondo

·Il cinema: una nuova arte

Industria culturale e società di massa

·La nuova realtà storico-sociale del Novecento

·La civiltà dei mass media

·La cultura della tv

·La natura pervasiva dell’industria culturale

·La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”

·Alcune analisi dell’industria culturale

Televisione e tutela dei minori

Cultura e comunicazione nell’era del digitale

·I new media: il mondo a portata di display

·La cultura della rete

·La rinascita della scrittura nell’epoca del web

LA GLOBALIZZAZIONE

·Che cos’è la globalizzazione?

·I termini del problema

·I presupposti storici della globalizzazione

·Le diverse facce della globalizzazione

·La globalizzazione economica

·La globalizzazione politica

·La globalizzazione culturale

Il Protocollo di Kyoto e l’impegno degli Stati contro il riscaldamento globale

·Prospettive attuali del mondo globale

·Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

·Posizioni critiche

·La teoria della decrescita

· La coscienza globalizzata

Un mondo globale ...ma diseguale

La perdita della sicurezza

IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

· L'evoluzione del lavoro

- La nascita della classe lavoratrice
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti
- Tra mercato e Welfare: il "terzo settore"

· Il mercato del lavoro

- La legge della domanda e dell'offerta
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione
- Interpretazioni della disoccupazione

· Il lavoro flessibile

- La nozione di "flessibilità"
- Dal posto "fisso" a quello "mobile"
- La situazione italiana
- La flessibilità: risorsa o rischio?

Il percorso disciplinare è stato approfondito, per le principali tematiche affrontate, attraverso l'utilizzo di strumenti quali testi, video, slide, schede, schemi, mappe concettuali.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

MATEMATICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| Argomenti | Livelli di acquisizione (specificare) | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Competenze | Conoscenze | Abilità |
| 1. Ripasso dei concetti introduttivi dell'analisi. | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | L'insieme \mathbb{R} Nozioni di topologia Concetto di funzione Dominio e codominio Segno di una funzione Intersezione con gli assi Grafici delle funzioni elementari (Le trasformazioni geometriche) Prime proprietà di una funzione | Calcola dominio e segno di una funzione. Deduca dominio, codominio e segno di una funzione dal suo grafico. Applica le trasformazioni geometriche alle funzioni elementari e ne disegna il grafico. Ricava le proprietà di una funzione dato il suo grafico. Stabilisce se una funzione è pari o dispari. |
| 2. Limiti di funzioni reali di variabile reale. Continuità | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizzare dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. | Concetto di limite . Definizione generale di limite. Definizioni particolari di ogni tipo di limite. Teorema dell'esistenza e unicità dei limiti. Teoremi sui limiti. Forme di indecisione. Confronto di limiti. Funzioni continue. Discontinuità e sue tre specie. Asintoti. | Verifica e calcola semplici limiti anche risolvendo alcune forme di indecisione. Disegna funzioni che soddisfano i limiti dati. Legge dal grafico di una funzione i suoi limiti. Calcola i limiti di una funzione. Calcola gli asintoti di una funzione. Determina se una funzione è continua ed eventualmente determina le sue forme di discontinuità. Legge nel grafico di una funzione i concetti trattati. |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. La derivata | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | Concetto di derivata . Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate. Punti di non derivabilità. Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Calcolo della crescenza o decrescenza di una funzione. Derivate successive. Calcolo dei flessi. Calcolo della concavità. | Calcola la derivata prima e seconda di semplici funzioni. Calcola massimi, minimi relativi e assoluti. Calcola e classifica i flessi. Calcola i punti singolari di una funzione. Determina crescenza e concavità di una funzione. |
| 4. Lo studio di funzione | Funzioni razionali intere Funzioni razionali fratte Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | Funzioni razionali intere Funzioni razionali fratte | Sa svolgere uno studio di funzione completo. Rappresenta in un piano cartesiano il grafico della funzione |
| 6. Applicazione dell'analisi a funzioni economiche | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | Funzione domanda e offerta. Elasticità. Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto. Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti. | Sa determinare le condizioni affinché una funzione possa essere considerata un modello per funzioni domanda e offerta. Calcolo del coefficiente di elasticità. Risolve semplici problemi relativi a funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto. Risolve semplici problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti. |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.Calcolo integrale | Concetto di integrale indefinito Integrali immediati indefiniti Integrali immediati definiti Proprietà dell'integrale definito Calcolo di aree con l'uso dell'integrale. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | Concetto di integrale indefinito. Integrali immediati indefiniti. Integrazione per decomposizione e delle funzioni composte. Proprietà dell'integrale definito. Calcolo di aree con l'uso dell'integrale. | Calcola integrali immediati, tramite l'utilizzo della regola di decomposizione, integrazione della funzione composta. Calcola aree utilizzando integrali immediati |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Durante le lezioni sono state attuate le seguenti metodologie: lezione frontale classica, presentazione interattiva, discussione in aula, esercitazione individuale. È sempre stata stimolata la partecipazione degli allievi richiedendo costantemente il loro intervento.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La docente di matematica ha seguito la classe a partire dal terzo anno quando la situazione nella disciplina, per diversi alunni e alunne, si presentava parecchio problematica.

Si è assistito ad un progressivo miglioramento del rendimento. L'interesse e l'impegno di diversi allievi, infatti, sono progressivamente aumentati anche se a volte i risultati di tali ragazzi sono stati influenzati dalle carenze risalenti al passato e a volte non del tutto colmate.

Allo scrutinio finale della quarta classe risultava un solo giudizio sospeso in matematica.

Sono presenti, attualmente, diverse fasce di livello all'interno del gruppo: alcuni allievi hanno dimostrato un impegno sempre costante, i loro risultati nelle varie prove in genere sono sempre stati positivi, hanno raggiunto un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati.

Un secondo gruppo si è impegnato in modo discontinuo o non adeguato e quindi gli esiti delle varie prove di verifica non sono sempre stati positivi. La preparazione di tali allievi presenta fragilità.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Testi in adozione:

Leonardo Sasso- Colori della matematica- vol. 5-Petrini

Leonardo Sasso-La matematica a colori, complemento per il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale-Petrini

1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Intervallo, intorno.

Classificazione delle funzioni.

Ricerca del dominio, intersezioni del grafico con gli assi coordinati, studio del segno.

Funzioni pari e dispari. Funzioni composte.

2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Limite finito e infinito di una funzione in un punto - Limite destro e sinistro di una funzione in un punto - Limite finito e infinito di una funzione all'infinito - Teorema di unicità del limite-Funzioni continue: definizioni – La continuità delle funzioni elementari – Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli di funzioni goniometriche e di tipo esponenziale e logaritmico- Infiniti e loro confronto-Punti singolari e loro classificazione – Asintoti e grafico probabile di una funzione.

3. LA DERIVATA

Problema della tangente al grafico di una funzione in un punto - Derivata di una funzione in un punto – Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata – Calcolo della derivata con l'uso della definizione – Continuità e derivabilità - Derivate delle funzioni elementari – Derivata della funzione somma, della funzione prodotto, della funzione quoziente – Derivata di una funzione composta – Classificazione e studio dei punti di non derivabilità – Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente a una curva, lo studio del moto, tasso di variazione istantaneo.

4. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI. STUDIO DI FUNZIONE

Teorema di Fermat – Teorema di Rolle – Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari - Teorema di Weierstrass - Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti di una funzione in intervalli chiusi e limitati – Funzioni concave e convesse, punti di flesso - Studio di funzione.

5. L'INTEGRALE INDEFINITO

Primitive e integrale indefinito-Integrali immediati e integrazione per scomposizione-Integrazione di funzioni composte.

6. L'INTEGRALE DEFINITO

Integrale come area di un trapezoide. Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo. Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree e calcolo di volumi.

7. APPLICAZIONI DELL'ANALISI A FUNZIONI ECONOMICHE

Funzione domanda e funzione offerta-Elasticità-Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto- Minimizzare il costo medio, massimizzare i profitti, massimizzare i ricavi (con dim.).

*I teoremi non sono stati dimostrati tranne che nei casi indicati.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

FISICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| Argomenti | Livelli di acquisizione (specificare) | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Competenze | Conoscenze | Abilità |
| La sicurezza in laboratorio | Saper adottare comportamenti sicuri per se stessi e per gli altri. | Conoscere le norme comportamentali all'interno del laboratorio di fisica. Conoscere i rischi connessi all'utilizzo del laboratorio. Conoscere il piano di evacuazione dal laboratorio di fisica. | Riconoscere situazioni di rischio e pericolo |
| 1. Fenomeni elettrostatici | Osservare e identificare fenomeni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale | Le cariche elettriche La legge di Coulomb Il campo elettrico La differenza di potenziale I condensatori | Sa calcolare la forza di Coulomb Confronta la legge di Coulomb con la forza gravitazionale. |

| | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. La corrente elettrica continua. | Osservare ed identificare fenomeni. Afrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. | La corrente elettrica La resistenza elettrica Le leggi di Ohm Resistività e temperatura L'effetto termico della corrente | Schematizza un circuito elettrico. Applica la prima e la seconda legge di Ohm. Calcola la quantità di calore prodotta per effetto Joule. |
| 3.I circuiti elettrici | Osservare ed identificare fenomeni. Afrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. | Resistenze in serie Resistenze in parallelo La resistenza interna | Calcola la resistenza totale o la corrente in un collegamento in serie o in parallelo. Valuta l'effetto della resistenza interna. |
| 4.II campo magnetico | Osservare ed identificare fenomeni. Afrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. | Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di Lorentz. | Individua direzione e verso del campo magnetico. Calcola l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari. Calcola la forza su un conduttore percorso da corrente. |

| | | | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Induzione e onde elettromagnetiche | Il flusso del vettore B La legge di Faraday – Neumann - Lenz Il trasformatore Le onde elettromagnetiche Osservare ed identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. | Il flusso del vettore B La legge di Faraday – Neumann - Lenz Il trasformatore Le onde elettromagnetiche | Calcola il flusso di campo magnetico Applica la legge di Faraday – Neumann – Lenz |
| 6. Cenni di fisica del '900 | Osservare ed identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. | Cenni di relatività ristretta: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze e relazione tra massa ed energia. Cenni di meccanica quantistica: Crisi della fisica classica, effetto fotoelettrico, dualismo onda-particella, modelli atomici. Cenni di fisica nucleare Donne e scienza: biografia di alcune donne scienziato. La figura di Albert Einstein | Collega le scoperte fisiche del novecento con determinati tipi di problematiche del mondo contemporaneo. Sa illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia. |

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Durante le lezioni sono state attuate le seguenti metodologie: lezione frontale classica, presentazione interattiva, discussione in aula, esercitazione individuale, flipped-classroom. È sempre stata stimolata la partecipazione degli allievi richiedendo costantemente il loro intervento.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio ha lavorato in un clima tranquillo, dimostrando un certo interesse nei confronti di quanto veniva presentato. Nel passato gli interventi da parte dei ragazzi e delle ragazze durante le lezioni, erano da sollecitare e avvenivano solo dietro richiesta dell'insegnante. Successivamente diversi alunni e alunne hanno preso l'abitudine di chiedere delucidazioni durante le spiegazioni e, in genere, non esitano ad intervenire durante le lezioni.

I risultati raggiunti sono pienamente positivi per alcuni alunni, per altri permangono fragilità.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Libro di testo: Fabbri, Masini- F come Fisica-corso di fisica per il quinto anno dei licei-SEI

1. FENOMENI ELETROSTATICI
L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
L'elettrizzazione per contatto e per induzione
La legge di Coulomb
La costante dielettrica relativa
La distribuzione della carica nei conduttori
2. I CAMPI ELETTRICI
Il vettore campo elettrico
La rappresentazione del campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale
I condensatori
3. LE LEGGI DI OHM
La corrente elettrica
Il circuito elettrico
La prima legge di Ohm
L'effetto Joule
La seconda legge di Ohm
La relazione tra resistività e temperatura
4. I CIRCUITI ELETTRICI
I generatori
I resistori in serie
La legge dei nodi
I resistori in parallelo
Gli strumenti di misura
Condensatori in serie e in parallelo
5. I CAMPI MAGNETICI
Il magnetismo

Il campo magnetico terrestre
L'esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete
L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente
L'esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente
Il modulo del campo magnetico
Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
L'origine del magnetismo e la materia
La forza che agisce su una carica
I campi magnetici generati dalle correnti
Il motore elettrico

6. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
Le correnti indotte
Il flusso del campo magnetico.
La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
Il trasformatore statico.
Trasporto dell'energia elettrica.

7. EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto.
Le equazioni di Maxwell.
Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico.
La luce come onda elettromagnetica.

8. LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

Inconciliaabilità tra meccanica ed elettromagnetismo.
I postulati della relatività ristretta
La critica al concetto di simultaneità.
La dilatazione dei tempi.
Massa ed energia

9. LA NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA

I primi modelli dell'atomo
Il modello di Bohr

10. DALLA FISICA DEL NUCLEO ALLO STUDIO DELLE PARTICELLE

Il nucleo dell'atomo
La forza nucleare
La radioattività naturale
La fissione e la fusione nucleari

Approfondimento sulla vita e l'attività di alcune donne fisiche del '900.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| N | ARGOMENTO | OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| | | COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | TIPOLOGIA VERIFICA |
| 1 | Neoclassicismo. Romanticismo. Realismo. I Macchiaioli. La scuola Meridionale : Scuola di Resina e di Posillipo. La nascita della fotografia. | 1-Saper analizzare l'opera d'arte attraverso le strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, luce, volume, spazio, composizione. 2-Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi: persuasiva, informativa, simbolica, ecc: 3-Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti: spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali. | 1-Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio visivo | -Acquisire la terminologia specifica dell'architettura pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto 2-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale. | |
| 2 | Impressionismo. Monet, Manet, Degas, Morisot, Mary Cassatt, Renoir Postimpressionismo. Cézanne, Van Gogh Gauguin, Toulouse-Lautrec, il Doganiere e l'approccio simbolico del colore. I temi del simbolismo Pittorico. Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale. | Competenze generali 1-Saper comprendere la significatività culturale del prodotto artistico 2-Saper riconoscere le origini e le formazioni delle rappresentazioni 3-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro i quali si forma 4-Saper leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro 5-Saper contestualizzare un'opera d'arte 6-Saper individuare la | 1-Conoscere le varie fasi di realizzazione di un'opera e le tecniche operate 2-Conoscere le caratteristiche generali proprie di ogni periodo 3-Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma 4-Conoscere le differenti | 1-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto 2-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale. 3-Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera architettonica, i materiali di costruzione e le | Scritto Orale |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • LE AVANGUARDIE Artistiche e il primo novecento nella cultura europea tra Ottocento e Novecento Il fenomeno delle Avanguardie: Fonti e poetiche. L'arte e la psicanalisi. Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte | <p>valenza artistica dei protagonisti</p> <p>7-Saper esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico</p> | <p>caratteristiche stilistiche dei vari periodi</p> <p>5-Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera ed i materiali di costruzione</p> | <p>tecniche di realizzazione.</p> | |
| 4 | <p>L'art Nouveau</p> <p>La poetica espressionista;</p> <p>i Fauves; Il Cubismo</p> <p>La "Scuola di Parigi"</p> <p>Il Futurismo La musica: il sinfonismo e la dodecafonia;</p> <p>L'Astrattismo e il Costruttivismo</p> <p>Dada;</p> <p>La Metafisica in Italia;</p> <p>Il Surrealismo</p> <p>Architettura funzionalista e organica</p> <p>Bauhaus e le scuole di arte applicata</p> <p>L'Industrial Design</p> | | <p>6-Saper analizzare e comprendere il linguaggio visivo delle opere d'arte</p> <p>7-Saper individuare la tecnica utilizzata dall'artista per la realizzazione dell'opera</p> <p>8-Distinguere le diverse personalità artistiche</p> <p>9-Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorica</p> <p>10-Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito pittorico</p> | <p>4-Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per analizzare i manufatti, le pitture, le sculture e i cicli compositivi nel loro insieme (città-edificio-contenuto)</p> <p>5-Analizzare la pittura negli elementi strutturali, compositivi materiali e tecniche utilizzate applicando le conoscenze sul linguaggio visivo</p> | |
| 5 | <p>L'arte di rottura nel dopoguerra</p> <p>Perché 'arte di rottura'</p> <p>L'arte come riflessione</p> | | <p>11-Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione della scultura, dai vari manufatti, dalla scultura</p> | <p>6-Utilizzare il linguaggio specifico che definisce le</p> | |

| | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>concettuale</p> <p>Arte, nuove tecnologie e nuovi media</p> <p>Il rapporto tra fascismo e arte.</p> | <p>Competenze specifiche dell'architettura</p> <p>1-Saper spiegare l'evoluzione dei centri urbani della città ideale alle scenografie urbane</p> <p>2-Saper descrivere le fasi costruttive e le caratteristiche strutturali (materiali e forme) di monumenti, edifici, strutture attraverso il linguaggio architettonico</p> | <p>rinascimentale e manierista e alla fantasia e monumentalità barocca</p> <p>12-Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito scultoreo</p> <p>13-Conoscere tecniche e materiali di realizzazione plastica</p> | <p>diverse tecniche scultoree: rilievo inciso, sbalzo, bassorilievo, altorilievo, tuttotondo.</p> <p>7-Analizzare una scultura negli elementi strutturali e compositivi, utilizzando le conoscenze sul linguaggio visivo</p> | |
| 6 | <p>Architettura</p> <p><i>I criteri della progettazione architettonica. Barcellona e l'architettura dell'Art-nouveau</i></p> <p><i>Tipologia della chiesa</i></p> <p><i>I giardini, i parchi, Barcellona</i></p> <p><i>Interventi Architettonici Ed Urbanistici Barcellona</i></p> <p><i>Vienna</i></p> <p><i>Roma</i></p> <p><i>Architettura futurista</i></p> <p><i>Architettura razionale</i></p> <p><i>Architettura Organica</i></p> <p><i>Razionalismo italiano</i></p> <p><i>Architettura contemporanea</i></p> | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 7 | <p>Pittura</p> <p><i>Le scoperte scientifiche e i riflessi nel mondo dell'arte</i></p> <p><i>Impressionismo.</i></p> <p><i>Postimpressionismo.</i></p> <p><i>Il ruolo del mercante d'arte</i></p> <p><i>Il Valore Della Luce</i></p> <p><i>Il disagio esistenziale:</i></p> <p><i>L'influenza delle stampe giapponesi</i></p> <p><i>L'influenza delle teorie francesi in Italia</i></p> <p><i>Approccio simbolico del colore.</i></p> <p><i>I temi del simbolismo</i></p> <p><i>Pittorico e i preraffaelliti inglesi</i></p> <p>• LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E IL PRIMO NOVECENTO</p> <p><i>La cultura europea tra Ottocento e Novecento</i></p> <p><i>Espressionismo</i></p> <p><i>Suprematismo</i></p> <p><i>Costruttivismo</i></p> <p><i>Metafisica</i></p> <p><i>Scuola di Parigi</i></p> <p><i>Dadaismo</i></p> <p><i>Surrealismo</i></p> | <p>Competenze specifiche della pittura</p> <p>1-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera pittorica</p> <p>2-Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della pittura con gli ambiti scientifico, tecnologico, letterari</p> | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | <p><i>L'arte nel dopoguerra</i></p> <p><i>Arte Informale</i></p> <p><i>Pop Art</i></p> <p><i>Land Art</i></p> <p><i>Arte della globalizzazione</i></p> <p><i>Transavanguardia</i></p> <p><i>situazionismo</i></p> | | | |
| 8 | <p>Scultura</p> <p><i>Il Valore Della Luce ed il Riferimento Rinascimentale</i></p> <p><i>Iperrealismo</i></p> | <p>Competenze specifiche della scultura</p> <p>1-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera plastico-sculptorea</p> <p>2-Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della scultura negli altri ambiti disciplinari</p> <p>3-Saper descrivere l'opera individuando la tecnica di esecuzione e le caratteristiche stilistiche</p> <p>4-Saper riconoscere attraverso la lettura dell'opera la finalità dell'artista</p> <p>5-Riconoscere le diverse personalità artistiche e confrontarle tra loro</p> | | |

FINALITA'

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle diverse espressioni creative in ambito artistico.

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

L'insegnamento della Storia dell'arte nel Liceo Linguistico ha un orientamento umanistico e mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia, politica, società e pensiero filosofico, letteratura, arte. Per quanto si privilegi lo studio dell'arte italiana, talora europea, è necessario rendere evidente il carattere sovranazionale dell'arte, il suo nutrirsi di apporti culturali diversi che, dall'evidenza visiva del risultato, ci inducano a risalire il percorso geografico dei linguaggi artistici che lo hanno reso possibile

Nell'affrontare la disciplina è necessario muoversi tra due tendenze: individuare i nodi di svolta la cui paternità frequentemente è da riferirsi alle grandi personalità artistiche, ma insieme abituare a pensare le manifestazioni artistiche non come l'esclusiva produzione di grandi nomi, ma anche come espressione di artisti minori, di personalità anonime, di abili artigiani che si sono fatti interpreti nel corso dei secoli di un linguaggio condiviso e attraverso questo hanno saputo testimoniare la cultura di un'epoca. Individuare le finalità della storia dell'arte e quindi le motivazioni che giustificano il suo inserimento non solo nel Liceo Linguistico ma in tutti gli ordinamenti scolastici, magari con differenziazioni di metodo e di campo, significa più in generale ripensare questa disciplina in termini quanto più possibili pertinenti alle problematiche della società attuale. Perché la storia dell'arte abbia una valenza formativa nella scuola di oggi è necessario che prima di tutto si presenti agli studenti spogliata dai luoghi comuni che nonostante tutto continua a conservare ai loro occhi, facendo emergere tutte le componenti di questa disciplina che offrono una chiave di lettura del presente e con essa un contributo alla formazione civile, non un salto faticoso e sterile nel passato.

Lezione frontale; lezione dialogata; scoperta guidata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 X si dimostra non sempre attenta e partecipe inoltre gli studenti sono in generale rispettosi e collaborativi, con interessi indirizzati a diverse tematiche artistiche. Il giudizio generale è generalmente positivo, per l'impegno dimostrati, e il profitto più che discreto, in diversi casi di elevato livello. Gli studenti seguono costantemente le tematiche proposte, impegnandosi in modo consapevole nell'assimilazione dei contenuti e nel loro approfondimento e rielaborazione, un gruppo di studenti non sempre è attento alle tematiche proposte.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Libro di testo: G. Nifosi – Arte allo specchio vol.3 – Ed. Laterza

Neoclassicismo

Elementi generali del movimento artistico

L'architettura e l'utopia: Etienne-Louis Boullée cenotafio di Newton

La scultura neoclassica:

Antonio Canova: il processo creativo dello scultore

Teseo sul Minotauro

Dedalo e Icaro

Amore e Psiche giacenti

Le tre Grazie

Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice

I monumenti funebri

Differenza tra monumento e stele

Stele Volpato

Monumento funebre a Papa Clemente XIII

Monumento funebre a Papa Clemente XIV

Monumento funebre a Maria Cristina
d'Austria

Bertel Thorvaldsen

Le tre Grazie

Monumento funebre a Papa Pio VII

John Flaxman

Monumento funebre a Nelson

La pittura neoclassica

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Le Sabine

Morte di Marat

Bonaparte valica il Gran San

Bernardo

Incoronazione di Napoleone

Madame Recarmier

Jean Auguste Dominique Ingres

Il Sogno di Ossian

La grande odalisca

La bagnante di Valpiçon

Il ritratto di Ingres

Ritratto a Monsieur Bertin

Chassériau

Tepidarium

La Milano neoclassica: Il teatro alla Scala

Francisco Goya

Il sonno della ragione genera mostri

La famiglia di Carlo IV

El tres de mayo de 1808 en Madrid

o Los fusilamientos de la montaña del
Príncipe Pío

Maja vestita e desnuda

Maja al balcone

Le pitture nere

Saturno che divora uno dei suoi figli

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

I Nazareni (Germania) e i Puristi (Italia)

Friederick Overbeck

Italia e Germania

La Scuola di Düsseldorf: la reazione ai Nazareni

Purismo

Tommaso Minardi

Autoritratto

Pietro Tenerani

Monumento a Simon Bolívar

La nascita della pittura americana

Thomas Cole e L'Hudson River School

Romanticismo

Elementi generali del movimento artistico

Concetto di Pittoresco e di Sublime. Sublime dinamico e sublime matematico

Il linguaggio italiano del Romanticismo (Hayez)

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

I monomani (monomane dell'invidia)
La fornace di gesso

Confronto tra Gericault e il Romanticismo armeno (russo)

Ajvazovskij

La nona onda

Eugene Delacroix

La Libertà che guida il popolo

L'orientalismo in Delacroix

Donne di Algeri

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Il viaggiatore sopra il mare di nebbia
Monaco in riva al mare
Mare di ghiaccio (Naufragio della
Speranza)

La pittura inglese

John Constable

Studio di nuvole

Flatford Mill

William Turner

Pioggia vapore e velocità

Il "Temeraire" trascinato all'ultimo ormeggio per
essere demolito

Pioggia, vapore e velocità,

CLIL The Clique (il primo movimento anti accademico inglese)

e i Preraffaelliti: "un'avanguardia vittoriana"

| | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| August Egg | Past and Present |
| William Powell Frith | Ramsgate Sands(Life at the Seaside) |
| Elementi generali dello stile Preraffaellita e evoluzione | |
| Dante Gabriele Rossetti | Beata Beatrix |
| | Ecce Ancilla Domini |
| John Everett Millais, | Gesù nella casa dei genitori |
| | Ophelia |
| William Holman Hunt | Il risveglio della coscienza |

L'arte italiana nel periodo Romantico

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Francesco Hayez | Rinaldo e Armida |
| | Il Bacio |
| I ritratti | Ritratto di Alessandro Manzoni |
| Vincenzo Vela | Spartaco |
| | Monumento funebre a Donizetti |
| | Le vittime del lavoro |

Le scuole pittoriche meridionali

| | |
|--------------------|------------------------------|
| | Scuola di Posillipo |
| Caratteri generali | |
| Giacinto Gigante | Tempesta sul Golfo di Amalfi |

La Scapigliatura (movimento milanese)

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Elementi caratteristici del movimento | |
| Tranquillo Cremona | L'edera |

Il Realismo

| |
|----------------------------------|
| caratteri generali del movimento |
| Gustave Courbet |

Sepoltura a Ornans

Gli Spaccapietre

L'atelier dell'artista

Signorine in riva alla Senna

Jean-François Millet

Le spigolatrici

L'angelus

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Maria Rosalia (Rosa) Bonhuer

Aratura nei campi di Nevers

L'evoluzione artistica in Italia

Il Verismo stile tematico trasversale

I Macchiaioli

La scuola di Staggia senese – La scuola di Piagentina – La scuola di Castiglioncello

Giovanni Fattori

In vedetta

La Rotonda di Palmieri

Telemaco Signorini

Il canto dello stornello

La pergola

Il Realismo Meridionale

Teofilo Patini

Bestie da soma

Vanga e latte

Letteratura e arte: Michetti e D'Annunzio

La figlia di Iorio

Il divisionismo italiano

Caratteri generali

Giovanni Segantini

Le cattive madri

Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Lo specchio della vita

Il Quarto Stato e evoluzione dell'opera

Il divisionismo sociale

Per ottanta centesimi

Gli ultimi: gli anziani

La serie del «Pio albergo Trivulzio»

Scuola di Barbizon, Art Pompier e Impressionismo

Scuola di Barbizon: Caratteri generali

Il paesaggio in Corot

Elementi caratteristici dell'Art Pompier (Accademismo)

Gérôme

Police verso

A.Cabanel

Nascita di Venere

Gli esordi dell'impressionismo

E. Manet

La colazione sull'erba

Olympia

Il bar alle Folies-Bergère

Nanà

Claude Oscar Monet

Donne in giardino

Impression. Soleil levant

I papaveri

La modernità irrompe a Parigi: La stazione di Saint Lazare

Gare de Saint Lazare 1877

I lavori seriali: analisi generale

La cattedrale di Rouen

I Covoni

Il tema delle ninfee

Lo stagno delle Ninfee:
Armonia in verde

Auguste Renoir

Auguste Renoir e il ballo

Ballo al Mulin de la Galette
La colazione dei canottieri

L'ultimo periodo

La bagnante seduta

Edgar Degas

La famiglia Bellelli
L'Assenzio
La classe di danza
L'orchestra dell'Opera

Pissarro

Tetti rossi

Il linguaggio femminile dell'impressionismo

Berthe Morisot

La culla

Mary Cassatt

Bambina in una poltrona blu

Aesthetic Movement

Alma Tadema

Le rose di Eliogabalo

Post impressionismo

Elementi generali

Van Gogh

I mangiatori di patate

La stanza ad Arles (le 3 versioni)

Autoritratto con feltrò

Campo di grano con volo di corvi

I Girasoli e gli iris (analisi generale)

Gauguin

La visione dopo il sermone

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cezanne

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise

L'Estaque

La montagna Sainte Victoire

I giocatori di carte

Il tema dei bagnanti e delle nature morte

Toulouse Lautrec

Al Moulin Rouge

Edvard Munch

L'urlo

Pubertà

Il neo impressionismo (elementi generali)

G. Seurat

Pomeriggio alla Grande Jatte

Un bagno a Aisnere

Art Noveau

Klimt

Il bacio

Le avanguardie del novecento (le opere verranno scelte sul libro di testo) verranno eventualmente affrontate

Le secessioni (Berlino, Monaco, Vienna)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| N.º ord. Arg. | Argomento | Livelli di acquisizione | Indicare gli obiettivi minimi da conseguire per ogni argomento della programmazione di materia |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | La Costituzione e i diritti dei cittadini La Costituzione italiana: i principi fondamentali | Ob.minimi di conoscenza | I principi fondamentali della Costituzione, con particolare attenzione all'uguaglianza, al lavoro, all'internazionalismo e alla tutela della pace Il fondamento democratico La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni I diritti di natura politica Il voto e i sistemi elettorali |
| | Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini Rappresentanza e diritti politici | Ob. Minimi competenza | Utilizzare il lessico giuridico essenziale Essere in grado di valutare le possibili strategie per consentire la piena realizzazione del diritto al lavoro e del principio di uguaglianza Comprendere appieno l'importanza delle garanzie offerte dallo Stato di diritto Confrontare, in modo critico e costruttivo, i diversi sistemi elettorali |

| | | | |
|--|--|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Ob.minimi di capacità | Saper valorizzare il principio di uguaglianza in una società spesso dominata da stereotipi e pregiudizi Saper riconoscere nel decentramento amministrativo e nell'autonomia valori aggiunti all'unità dello Stato, anziché inquadrarli in un processo di disgregazione politica e sociale Comprendere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri diritti, acquisendo piena consapevolezza delle esigenze della collettività Cogliere l'importanza della partecipazione alla vita politica del Paese attraverso diverse forme di cittadinanza attiva |
|--|--|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | L'organizzazione e il funzionamento delle Camere La posizione giuridica dei parlamentari L'iter legislativo La composizione e la formazione del Governo Le funzioni politica, esecutiva e normativa del Governo Le norme costituzionali relative alla Magistratura I diversi tipi di giurisdizione Il ruolo e le attribuzioni del Capo dello Stato La composizione e i compiti della Corte costituzionale |
| 2 | L'ordinamento della Repubblica La funzione legislativa: il Parlamento La funzione esecutiva: il Governo La funzione giudiziaria: la Magistratura Gli organi di controllo costituzionale | Ob. minimi di conoscenza | Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale Riconoscere quali siano le principali garanzie di stabilità del nostro Stato Effettuare confronti critici tra il nostro sistema istituzionale e quello di altri Stati e valutare con senso critico le proposte di riforma alla seconda Parte della nostra Costituzione |
| | | Ob. minimi di competenza | Ob. minimi di capacità |
| 3 | La Pubblica amministrazione e le | Ob. minimi di conoscenza | Riconoscere i limiti del sistema amministrativo italiano Valutare gli interventi di riforma della PA proponendo soluzioni efficaci per un suo migliore funzionamento |

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | autonomie locali La Pubblica amministrazione La giurisdizione amministrativa Le autonomie | Ob. Minimi competenza | Saper individuare nel processo di decentramento un rafforzamento del principio autonomista nel costante rispetto dell'unità nazionale Saper distinguere tra diritti soggettivi e interessi legittimi Comprendere le possibili cause di contrasto tra i privati e la PA Percepire le istituzioni locali come enti vicini alla cittadinanza, idonei a dare voce alle istanze popolari |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | locali | Ob.minimi di capacità | <p>Il diritto internazionale e le sue fonti</p> <p>L'organizzazione e il funzionamento dell'ONU e della NATO</p> <p>Le altre organizzazioni internazionali: G8, G20, WTO e OCSE</p> <p>L'evoluzione dell'Unione europea dalla sua nascita a oggi</p> <p>Gli organi comunitari</p> <p>La cittadinanza europea e le sue implicazioni</p> |
| 4 | Il diritto internazionale | Ob.minimi di conoscenza | <p>Utilizzare il lessico giuridico essenziale</p> <p>Valutare i limiti insiti nel funzionamento dell'ONU, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'immagine e l'incisività a livello internazionale</p> <p>Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione europea</p> <p>Esprimere proposte concrete in merito alla realizzazione pratica dei principi legati alla cittadinanza europea</p> |
| | | Ob. Minimi competenza | <p>Cogliere l'importanza e la problematicità delle relazioni internazionali</p> <p>Intuire le opportunità economiche e sociali legate all'allargamento dell'Unione europea</p> <p>I vantaggi derivanti dalla cittadinanza europea</p> |
| | | Ob.minimi di capacità | <p>Il carattere misto del sistema economico italiano</p> <p>Le funzioni economiche dello Stato</p> <p>Le spese e le entrate pubbliche</p> <p>L'economia del benessere</p> |
| 5 | L'economia pubblica I ruolo dello Stato nell'economia | Ob.minimi di conoscenza | <p>Utilizzare il lessico essenziale dell'economia</p> <p>Valutare le variabili che incidono positivamente o negativamente sulla possibilità di realizzare l'economia del benessere</p> <p>Cogliere i collegamenti tra l'impostazione economica dello Stato e le pressioni, sia interne sia esterne, esercitate sugli organi pubblici</p> |
| | | Ob. Minimi competenza | <p>Comprendere la delicatezza delle scelte che il Governo deve attuare al momento di determinare il fabbisogno finanziario e di decidere le spese prioritarie per il Paese</p> <p>Distinguere la nozione di tassa, imposta, contributo</p> |

| | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Ob.minimi di capacità | Le funzioni della politica economica La politica fiscale e la politica monetaria I cicli economici I caratteri e le tipologie di bilancio I principi del bilancio La manovra economica L'evoluzione dello Stato sociale e del terzo settore Il sistema della previdenza sociale |
| 6 | L'intervento dello Stato nell'economia La politica economica La politica di bilancio Lo stato sociale | Ob.minimi di conoscenza | Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Essere in grado di consultare e di interpretare i dati relativi al bilancio pubblico Comprendere la delicatezza degli interventi pubblici in materia di politica fiscale, economica e monetaria, in considerazione degli effetti che possono avere sui consumi e sugli investimenti Formarsi una ragionata opinione sul dibattito relativo alla riforma dello Stato sociale |
| | | Ob. Minimi competenza | Comprendere le funzioni della politica economica, in particolare quella allocativa, quella distributiva e quella di stabilizzazione Riconoscere gli effetti della spesa pubblica e della tassazione sui consumi e sugli investimenti Individuare gli effetti degli interventi di politica monetaria Cogliere la complessità della manovra economica Comprendere i criteri di redazione del bilancio pubblico Valutare gli aspetti positivi e quelli negativi legati alla forma di Stato sociale |
| | | Ob.minimi di capacità | Il commercio internazionale Il libero scambio e il protezionismo La Bilancia dei pagamenti Il mondo globalizzato e il ruolo delle imprese multinazionali Il mondo globalizzato e il ruolo delle imprese multinazionali Il concetto di sviluppo economico Le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati La crescita sostenibile |

| | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | I rapporti economici internazionali Gli scambi con l'estero Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile | Ob.minimi di conoscenza | Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Essere in grado di valutare, al di là degli immediati vantaggi, i rischi legati all'adozione di misure protezionistiche Fare collegamenti tra l'orientamento economico oggi prevalente in materia di rapporti internazionali e quelli del passato, contestualizzandoli nei diversi periodi storici e politici Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo sostenibile ed etico |
| | | Ob. Minimi competenza | Saper distinguere le voci attive e quelle passive della Bilancia dei pagamenti, comprendendo l'opportunità del pareggio Cogliere le novità determinate nel mondo imprenditoriale dalla globalizzazione dei mercati Essere consapevoli che lo sviluppo economico dipende non solo dal reddito, ma anche da altri fattori, sociali e culturali Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future |
| | | Ob.minimi di capacità | Il cambio e i sistemi di cambio L'euro: vantaggi e svantaggi La politica monetaria europea |
| | | Ob.minimi di conoscenza | Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Saper valutare pregi e difetti dei diversi sistemi di cambio Formulare proposte concrete di fronte alle difficoltà emerse negli ultimi anni in materia di politica monetaria europea |
| 8 | II sistema monetario internazionale I rapporti monetari tra gli Stati Il sistema monetario europeo | Ob.minimi di conoscenza | Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Saper valutare pregi e difetti dei diversi sistemi di cambio Formulare proposte concrete di fronte alle difficoltà emerse negli ultimi anni in materia di politica monetaria europea |
| | | Ob. Minimi competenza | Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Saper valutare pregi e difetti dei diversi sistemi di cambio Formulare proposte concrete di fronte alle difficoltà emerse negli ultimi anni in materia di politica monetaria europea |

| | | |
|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ob.minimi di capacità | Comprendere il nesso tra l'andamento della Bilancia dei pagamenti di uno Stato e il cambio relativo alla sua moneta Cogliere le finalità proprie della politica monetaria europea, comprendendo anche le difficoltà insite nel suo funzionamento |
|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale, lettura del libro di testo adottato dal liceo (ma anche approfondimenti on line o di altri testi di diritto costituzionale). Interrogazioni orali e verifiche scritte sugli argomenti esaminati.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto un livello di preparazione di base più che buona, in qualche caso ottimale, in pochi casi, nelle fasi iniziale e intermedia dell'anno scolastico, refrattaria alla conoscenza degli argomenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LIBRO DI TESTO: Paolo Ronchetti- " Diritto ed economia politica", quinta edizione-Zanichelli

LO STATO (DA PAGINA 7 A PAGINA 22)

il territorio dello Stato, la sovranità, le forme di Stato, le forme di governo, lo Stato assoluto (i sudditi), lo Stato liberale (il cittadino), lo Stato democratico (democrazia diretta e indiretta).

L'ORDINAMENTO REPUBBLICANO (DA PAGINA 30 APAGINA 43)

lo Statuto albertino, il fascismo, dalla guerra alla Repubblica, la Costituzione, la revisione della Costituzione, l'esame di una legge costituzionale.

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE, I PRINCIPI DI DIGNITA', EGUALIANZA, DI SOLIDARIETA' SOCIALE E DI LIBERTA' PREVISTI NEI PRIMI DODICI ARTICOLI E SVILUPPATI NEGLI ARTICOLI SEGUENTI (PAGINE DA 68 A 84):

la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, il diritto alla vita, il consenso informato e le disposizioni anticipate, di trattamento, l'integrità della persona, la clonazione fra scienza e coscienza, pena di morte, la tortura, la schiavitù

DA PAGINA 86 A 102: la libertà personale, la libertà di circolazione, la Convenzione di Schenghen, il diritto alla privacy, la libertà di espressione, la libertà di religione, la libertà di associazione: sindacati e partiti, il diritto di proprietà, la laws and rights

DA PAGINA 104 A 128:

l'uguaglianza formale e sostanziale, la parità di genere, il diritto di famiglia, l'unione civile e la convivenza di fatto, il diritto all'istruzione, la scuola dopo il coronavirus, il diritto alla salute, il diritto-dovere al lavoro, il patrimonio artistico e culturale italiano, la tutela ambientale nella Costituzione, il diritto alla privacy, la libertà di religione.

LE ISTITUZIONI (DA PAGINA 130 A 202):

Il bicameralismo, deputati e senatori, l'organizzazione delle camere, i sistemi elettorali, le funzioni del parlamento, le leggi ordinarie, il governo, la composizione e la responsabilità penale dei suoi membri, il procedimento di formazione del governo, la crisi di governo, le funzioni del governo, i DPCM durante il covid, il Presidente della Repubblica, l'elezione e i poteri del Presidente della Repubblica, il giudizio penale sul Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale, la funzione giurisdizionale della magistratura, l'accusa e la difesa nel processo, l'amministrazione della giustizia, la giurisdizione ordinaria, la responsabilità dei giudici, il consiglio superiore della magistratura, la riforma della giustizia nel Recovery plan, il caso Tortora.

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (DA PAGINA 204 A 268):

le attività dell'ordinamento amministrativo, i principi costituzionali e l'organizzazione della PA, gli organi attivi, consultivi, di controllo, il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei Conti, le autorità indipendenti, i beni pubblici, la PA digitale, la riforma della PA nel Recovery Plan, l'autonomia e il decentramento delle autonomie locali, la Regione, lo Statuto della Regione Toscana, il Comune, la Provincia e la città metropolitana, Roma capitale, la rigenerazione urbana del Recovery Plan, lo Stato e le autonomie dei governi locali in Gran Bretagna, gli atti amministrativi, la discrezionalità amministrativa e i provvedimenti, il procedimento amministrativo, la semplificazione amministrativa, l'invalidità degli atti amministrativi, le linee guida per i siti web della pubblica amministrazione, i contratti della pubblica amministrazione, il codice degli appalti pubblici, i ricorsi amministrativi, la giurisdizione ordinaria, la giurisdizione amministrativa, l'organizzazione della pubblica amministrazione, l'immunità parlamentare.

L'ECONOMIA PUBBLICA (DA PAGINA 270 A 328):

Lo Stato liberale e lo Stato sociale, la finanza neutrale, la finanza congiunturale, il welfare state, il liberismo di Margareth Thatcher, del premio Nobel Milton Friedman e l'interventismo del premio Nobel Paul Samuelson., il debito pubblico, il bilancio in pareggio e la deficit spending, le imprese pubbliche, il welfare state dopo il coronavirus, la contabilità del bilancio statale e la programmazione economica, il bilancio di competenza e il bilancio di cassa, la legge di bilancio, l'analisi costi -benefici della Pubblica amministrazione e la dimensione aziendale della Pubblica amministrazione, i risultati differenziali, il pareggio di bilancio in Costituzione, il sistema tributario italiano, la teoria della capacità contributiva, le tasse, le imposte dirette e indirette, l'equità del sistema tributario, l'elusione e l'evasione fiscale, la tassa minima per le multinazionali, la tax haven, il welfare state, lo spread.

L'ECONOMIA INTERNAZIONALE (DA PAGINA 330 A 400)

La globalizzazione, le imprese multinazionali, la teoria dei costi comparati, il protezionismo e il libero scambio, la World Trade Organization, la bilancia dei pagamenti, il mercato delle valute, il sistema monetario internazionale, la svalutazione e la rivalutazione, il livello di equilibrio del reddito in un'economia aperta, Richard Nixon e la fine del dollaro standard, la crescita biosostenibile, la dinamica del sistema economico, le fluttuazioni cicliche, i paesi ricchi e i paesi poveri, il sottosviluppo, l'agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile, la lotta alla povertà e alla fame, la salute, l'istruzione e la disponibilità di acqua, la pace e la cooperazione, l'immigrazione in Italia, i migranti, gli immigrati e gli stranieri, l'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione, l'immigrazione illegale, le politiche per l'immigrazione, gli stranieri, la tratta degli esseri umani nel terzo millennio gli immigrati negli USA, la svalutazione e la rivalutazione, lo sviluppo e il turismo sostenibile.

L'UNIONE EUROPEA

L'integrazione europea, l'Europa divisa, la nascita dell'Unione Europea, l'allargamento verso EST, la Brexit europea e gli Stati membri, il parlamento europeo, il consiglio europeo e il suo Presidente, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, il Consiglio dell'unione, la Commissione europea e il suo Presidente, l'Alto Rappresentante per gli affari esteri, la Corte di giustizia dell'Unione Europea, gli atti dell'Unione, l'Unione economica monetaria e l'euro, il

sistema monetario europeo, il passaggio dalla lira all'euro, l'eurogruppo, la Banca centrale europea, le cooperazioni rafforzate, il TFUE, l'Unione economica e monetaria dopo il coronavirus, il recovery plan, la Next generation Eu, il piano nazionale di ripresa e resilienza, la digitalizzazione, l'innovazione, la competitività, la cultura, la rivoluzione verde e la transizione ecologica , le infrastrutture per una mobilità sostenibile, l'istruzione e la ricerca ,l'inclusione e la coesione, la salute, l'organizzazione dell' Unione europea, l'euro a confronto con il dollaro.

RICERCHE DIAPPROFONDIMENTO SULLE SEGUENTI QUESTIONI:

la condizione della donna oggi in Italia e nel mondo,

libertà e libertà costituzionali in Italia,

il fenomeno mafioso,

correlazione possibile tra l'eventuale sviluppo della disoccupazione tecnologica e di massa e la proposta di reddito universale,

ordinamenti internazionali,

provvedimenti assunti dal governo Meloni in merito a: rave party, reintegro dei seimila medici in parte no vax e in parte che non avevano seguito il protocollo governativo della "vigile attesa" nei confronti dei malati covid adoperandosi invece ad avviare cure,

Costituzione Italiana,

crisi economica dei paesi dell'unione europea e della provincia di Bergamo,

economia sostenibile,

cittadinanza digitale.

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

CONOSCENZE

- Conoscere gli esercizi base di riscaldamento e di potenziamento fisiologico legati alla disciplina praticata
- Conosce e sa gestisce il proprio corpo durante gli esercizi proposti
- Conosce alcuni metodi di allenamento
- Conosce il regolamento in uso nelle palestre e le norme di comportamento durante le attività di scienze motorie
- Conosce i principi alla base del
- Conosce le corrette modalità di intervento in caso di primo soccorso o RCP

ABILITA'

- Sa eseguire in modo corretto gli esercizi e le attività proposte.
- Sa eseguire in modo corretto i singoli elementi
- Sa eseguire correttamente le sequenze di movimenti proposte
- Sa regolare e gestire se stesso e il suo sforzo durante un allenamento più o meno intenso
- Sa descrivere le funzioni ed i movimenti di un muscolo
- Sa descrivere gli sport adattati

COMPETENZE

- È in grado di eseguire le attività proposte utilizzando in modo completo le capacità motorie e le abilità acquisite
- È in grado di eseguire esercizi e movimenti e di adattarli alle varie situazioni, applicando il regolamento e mantenendo un atteggiamento positivo nei confronti dei compagni
- Sa classificare le esercitazioni e dire in che modo vi partecipa la muscolatura corporea
- Utilizza in modo sicuro le tecniche apprese
- Utilizza norme e comportamenti adeguati a seconda delle varie situazioni
- Utilizza un lessico corretto nel descrivere movimenti e situazioni

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

La lezione di Scienze Motorie è per sua natura pratica; agli studenti vengono proposte delle attività e insegnati nuovi elementi prestativi e/o coordinativi, sui quali poi dovranno esercitarsi ed applicarsi così da migliorarsi nell'efficienza e nell'ergonomia dei gesti, fino al punto di padroneggiare lo sport/attrezzo in questione e potersi apprezzare ad esso come dei praticanti competenti. Al lavoro principale si affiancano le seguenti modalità: lezione frontale; presentazione interattiva; metodo globale; metodo analitico; situazioni strutturate e semi strutturate; esercitazioni pratiche

individuali e di gruppo; attività in palestra, discussione finale e introduzione del prossimo argomento; presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi - discussione in aula); esercitazione individuale; lavoro di ricerca di gruppo o individuale; lezione teorica e allenamenti a distanza; proiezione di filmati e documentari.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha quasi sempre lavorato in modo responsabile e costruttivo, il clima è stato sereno e rilassato; il programma è stato portato avanti dalla quasi totalità della classe con responsabilità e impegno adeguato.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LIBRO DI TESTO: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa- Più movimento-DEA Scuola

Teoria e metodologia dell'allenamento

- Riscaldamento specifico a seconda dei contenuti della lezione
- Preparazione fisica generica e speciale applicata alle varie attività proposte
- Flying disc e Ultimate
 - Nascita ed origini del frisbee
 - Diverse tecniche di lancio e modalità di volo del frisbee
 - Conoscenza delle regole e pratica del gioco Ultimate Flying disc e di altri sport praticabili col Frisbee (discathlon e guts/windjammers)
- Arrampicata sportiva
 - Protocolli di sicurezza, DPI essenziali per l'arrampicata sportiva e loro corretto utilizzo
 - Ascensioni in parete con progressioni elementari
 - Boulder
 - Studio di vie con difficoltà crescente, in aderenza, verticali ed in strapiombo
- Acrosport
 - Elementi basilari della disciplina e corrette modalità di lavoro per approcciarsi al partner senza rischio di infortuni per entrambi
 - Ruolo della figura del portatore e del volteggiatore
 - Realizzazione di figure in gruppi dal numero crescente
 - Realizzazione di una documentazione video o fotografica delle figure statiche o in movimento ideate dai gruppi di lavoro
- Ginnastica Artistica: trampolino elastico
 - Princípio di funzionamento del trampolino elastico e corrette modalità di utilizzo

- Impostazione rincorsa, presalto e stacco, e corrette modalità di atterraggio sui materassi
- Salti senza capovolgimento della statica, con modificazioni della postura corporea e corretta gestione dell'equilibrio in fase di volo

PREVISTO

- Ginnastica Artistica: trampolino elastico
- Capovolgimento della statica: capovolte e salti giri avanti e laterali, a seconda del grado di motricità individuale
- Applicazione e trasformazione di elementi del corpo libero dal suolo al trampolino elastico

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

I.R.C.

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITÀ

| Argomento | Competenze | Conoscenze | Abilità |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bioetica di inizio e fine vita | Sviluppare un maturo senso critico nei riguardi delle principali questioni bioetiche. | Conosce i nodi delle questioni bioetiche di inizio e fine vita. | Individua, sul piano etico e religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nell'ambito della vita. |

PREMESSA METODOLOGICA E MODALITÀ DI LAVORO

In realtà non esiste un "metodo" per eccellenza per insegnare la disciplina dell'I.R.C. Le riflessioni svolte hanno evidenziato come i docenti, in base alle esigenze e alla situazione della classe tendono ad usare metodi diversi. Facendo riferimento ad un autorevole studio del settore pubblicato su una rivista specializzata (Religione e scuola genn.1990) i docenti hanno convenuto sull'uso di quei modelli che vengono definiti secondo le seguenti accezioni:

- modello esistenziale religioso: parte dall'esperienza religiosa come problematica umana universale che trova la sua espressione nell'"esperienza dell'assoluto" e negli interrogativi fondamentali riguardanti il senso della vita;
- modello "problemi e tematiche": partendo dalle problematiche antropologiche e sociali cerca di comprendere il senso della religione e del cristianesimo ponendolo al centro;
- modello della convergenza critica o della correlazione: confronto continuo tra esperienze contemporanee ed esperienza biblica, per favorire la riscoperta degli interrogativi e delle istanze proprie dello studente. Entrambi questi modelli didattici sono stati utilizzati in modo concomitante ed intersecato al fine di raggiungere e coinvolgere più efficacemente tutti gli studenti.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

Tutti gli alunni della classe si avvalgono dell'insegnamento della religione tranne 2.

Il gruppo ha dimostrato in generale, nel corso dell'anno scolastico, una buona disponibilità al lavoro e un certo interesse per gli argomenti affrontati; la partecipazione all'attività didattica è stata, da parte di un gruppo della classe, attenta e attiva, mentre un altro gruppo si è limitato all'ascolto passivo.

Il livello di profitto raggiunto è distinto e il giudizio complessivo della classe è positivo. Il programma è stato svolto cercando di porre attenzione in particolare agli argomenti proposti all'inizio dell'a.s. attraverso i quali gli studenti hanno potuto trovare più occasioni per esprimere la loro posizione personale così da realizzare un confronto significativo. Dal punto di vista didattico durante le lezioni è stato privilegiato materiale diversificato: brevi lezioni frontali, fotocopie, testi di vari autori, alcuni video e momenti di discussione.

Tutto questo ha valorizzato la conoscenza e la riflessione personale. Inoltre, questa modalità ha favorito non solo la dimensione critica di coloro che hanno avuto modo di esprimersi facilmente, ma si è anche realizzato uno strumento importante per creare attenzione e interesse all'interno della classe. In genere tutti gli studenti si sono sentiti coinvolti tranne per alcuni casi che pur dimostrando una sufficiente attenzione non sono intervenuti per motivi caratteriali (timidezza, riservatezza...). Gli elementi che sono stati usati per la valutazione finale riguardano la partecipazione, l'interesse mostrato durante le lezioni e la capacità di analisi.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E PREVISTO SINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LIBRO DI TESTO: S. Bocchini-Incontro all'altro-EDB Scuola

Temi di Bioetica:

- Introduzione sulle questioni di bioetica
- Le correnti
- Attualità del dibattito

1. Bioetica di inizio vita

1.1 La Fecondazione artificiale

- La fecondazione assistita: definizione-FIVET Omologa ed eterologa
- Questioni medico-scientifiche

- La maternità surrogata

- Questioni etiche

1.2 La Clonazione umana

- Definizione, storia
- Attualità

- Problemi etici

1.3 L'interruzione volontaria della gravidanza

- Definizione, storia
- Questioni giuridiche: La legge 194/78
- Questioni etiche

- Lo statuto dell'embrione: confronto tra posizioni diverse

2. L'Eugenetica

- Definizione, storia

- Visione dello spettacolo teatrale "Ausmerzen" di M. Paolini; commento, confronto.

3. Bioetica di fine vita

3.1 L'eutanasia

- Definizione, storia
- Il suicidio assistito
- Aspetti legali e giuridici
- Problemi etici
- Distinzione tra eutanasia ed accanimento terapeutico
- Confronto tra le varie posizioni
- Le cure palliative

Per Ed. Civica

4. La dimensione etica del lavoro

- Il lavoro è dignità

4.1 Un'economia a misura di persona

- Lo sviluppo è sostenibile?
- La questione della solidarietà
- Profit o non profit?
- Reti di economia solidale

4.2 Un'etica per il lavoro

- Il primato della persona umana (Laboremexercens)

Trescore Balneario, 15 maggio 2023

Firma del Docente: _____

Firma dei Rappresentanti degli Studenti: _____

FOGLIO FIRME

| CLASSE 5^ SEZ. X | | INDIRIZZO Scienze Umane – Economico Sociale |
|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| DISCIPLINE | DOCENTI | FIRME |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | SANA MARIA ELENA | |
| INGLESE | MAFFEIS SIMONA | |
| SPAGNOLO | CAPITANIO SERENA | |
| STORIA | CARMELA MELANIA PARISI | |
| FILOSOFIA | CARMELA MELANIA PARISI | |
| SCIENZE UMANE | ROSA SABRINA | |
| MATEMATICA | BRUSCHETTA TIZIANA | |
| FISICA | BRUSCHETTA TIZIANA | |
| STORIA DELL'ARTE | GORTAN PIERGUIDO | |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | SANSONE SALVATORE | |
| SCIENZE MOTORIE | FACCHINETTI GIANNI | |
| I.R.C. | CREMONA GIUSEPPE GABRIELE | |

Trescore Balneario, 15 maggio 2023